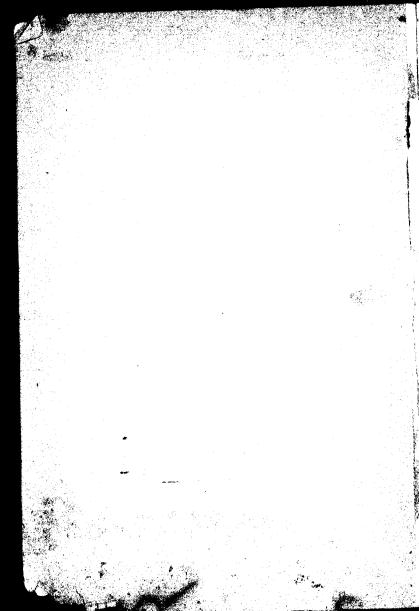
| वीर         | सेवा   | मन्दिर |
|-------------|--------|--------|
|             | दिल्ली | Í      |
|             |        |        |
|             |        |        |
|             | *      |        |
|             | ۸./    | N9     |
| क्रम संख्या | 1/0-   | ~ /    |
|             | V90    | PIRC   |
| काल नं०     |        | ^ ر    |
| खण्ड        |        |        |

| वीर         | सेवा  | मन्दि | इ र |
|-------------|-------|-------|-----|
|             | दिल्ल | f     |     |
|             |       |       |     |
|             |       |       |     |
|             | *     |       |     |
|             | ~     | N9    |     |
| क्रम संख्या | 190   | PI    | FCT |
| काल नं०     | ·     |       | 5   |
| खण्ड        |       |       |     |





## त्रिपिटकाचार्य राहुल सांकृत्यायन

मकाशक साहित्य-सेवक-संघ छपरा

त्रिपिटकाचार्य राहुल सांक्रत्यायन

प्रकाशक

साहित्य-सेवक-संघ्

छपरा

गुद्रक श्वामसुम्बर श्रीवास्तव कावस्य पाठशाखा प्रेस प्रयाग

> जुलाई, १९३५ प्रथम संस्करण

> > प्रकाशक साहित्य-सेवक-संब कृपरा

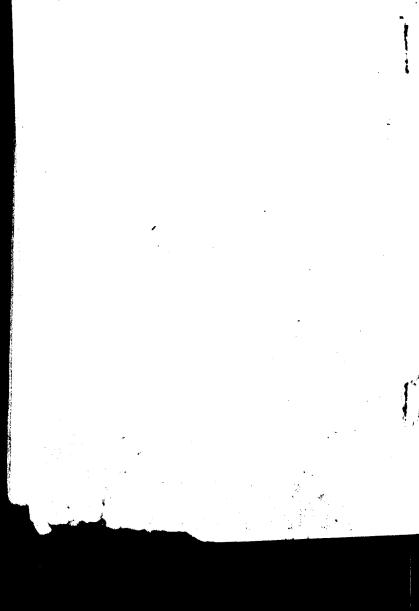
मुद्रक श्यामसुम्दर श्रीवास्तव कायस्थ पाठशाखा प्रेस प्रयाग

> जुलाई, १९३५ प्रथम संस्करण



ب می در

प्रकाशक साहित्य-सेवक-संघ क्षपरा



# लंका [ १ ]

### **अनुराधपुर, लंका की राजधानी**

यस्याम्ब्रधिः स भगवान् स च रोहणाद्रिः , **केशाबिमी** मदन-मंत्र-पदैर्वचोभिः । सोऽयं प्रियो यदि इसन् सृदु सिंहवेन्द्रः , कीशनिधानमञ्जराधपुरं धिनोति ॥

( राजशेखरः )

कविराज राजशेखरने (८८०-१२० ई०) अपने बाल-रामायणमें इन पंक्तियोंको उस समय लिखा था, जिस समय अनुराधपुरका अन्तिम समय बिलकुल समीप था; तो भी उसमें अभी इतनी शक्ति थी कि उसका राजा द्वितीय सेन (८६६-६०१ ई०) पाण्ड्य (मदुरा)-नरेशकी गदीसे उतार, दूसरेकी सिंहासनारुढ़ कर सकता था। प्रायः १४०१ ई० में चोलराज



[ 9 ]

## अनुराधपुर, लंका की राजधानी

यस्याम्बुधिः स भगवान् स च रोहणादिः , केशशिवमौ मदन-मंत्र-पदैर्वचोभिः । सोऽयं प्रियो यदि इसन् मृदु सिंहलेन्द्रः , क्रीइानिधानमनुराधपुरं धिनोति ॥

( राजशेखरः )

कविराज राजशेखरने (८८०-६२० ई०) श्रपने बाल-रामायणमें इन पंक्तियोंको उस समय लिखा था, जिस समय श्रनुराधपुरका श्रन्तिम समय बिलकुल समीप था; तो भी उसमें श्रमी इतनी शक्ति थी कि उसका राजा द्वितीय सेन (८६६-६०१ ई०) पाण्ड्य (मदुरा)-नरेशको गद्दीसे उतार, दूसरेको सिंहासनारूढ़ कर सकता था। प्रायः १४०१ ई० में चोलराज राज-राज ने (प्रथम) सिंहल-विजय किया श्रौर सिंहलैश्वर महेन्द्र चमको बन्दी बना भारत ले गया। वहीं उसकी मृत्यु हुई। इस पराजयके बाद फिर श्रनुराधपुरको लंकाकी राजधानी बननेका सौभाग्य न प्राप्त हुआ। तो भी श्रनुराधपुर ४३७ ई० पृ० से १००१ ई० प्रायः डेढ़ हजार वर्षों तक, सिंहलकी राजधानी रहा। यही कारण है जो ६२६ वर्षोंसे राज्यश्री-शून्य होनेके बाद, श्राज भी उसके केसों तक फैले हुए ध्वंसावशेप, उसकी पुरातन भव्यकीर्तिकी छटा सम्मुख उपस्थित कर श्राँखोंको चकाचोंध कर सकते हैं।

लंकाके। पहचाननेके लिए अनुराधपुरका दर्शन अनिवार्य है। जिसने अनुराधपुरको नहीं देखा और न सममा उसके लिए सिंहलद्वीपका सममना असम्भव है। अनुराधपुरकी एक एक अंगुल भूमि सहस्नाब्दियोंकी अनेक मधुर, पवित्र स्मृतियोंसे पिरपूर्ण है। आज मैं पाठकोंके सम्मुख उसी अनुराधपुरके विषयमें लिखना चाहता हूँ। यद्यपि वर्तमान अनुराधपुरके। आप बहुत कुछ समम सकते हैं, तो भी महान् अनुराधपुरके जाननेके लिए उसके बाल्यकालकी कथाका कुछ दिःदर्शन करा देना आव-रयक है, जिसमें हमारी अपनी भी भव्य पुरातन स्मृति एकीभूत है।

्ई ८ पूर्ण सप्तम शताब्दीका समय था जबकि वंगदेशकी राजंकन्याको कोई वन्य दस्यु पकड़ ले गया। उसने लाटके राज-राज ने (प्रथम) सिंहल-विजय किया श्रीर सिंहलैश्वर महेन्द्र चमको बन्दी बना भारत ले गया। वहीं उसकी मृत्यु हुई। इस पराजयके बाद फिर श्रनुराधपुरको लंकाकी राजधानी बननेका सौभाग्य न प्राप्त हुआ। तो भी श्रनुराधपुर ४३७ ई० पू० से १००१ ई० प्रायः डेड़ हजार वर्षों तक, सिंहलकी राजधानी रहा। यही कारण हैं जो ६२६ वर्षोंसे राज्यश्री-शून्य होनेके बाद, श्राज भी उसके केसों तक फैले हुए ध्वंसावरोप, उसकी पुरातन भव्यकीर्तिकी छटा सम्मुख उपस्थित कर श्राँखोंको चकाचोंध कर सकते हैं।

लंकाके। पहचाननेके लिए अनुराधपुरका दर्शन अनिवार्य है। जिसने अनुराधपुरको नहीं देखा और न समभा उसके लिए सिंहलद्वीपका समभना असम्भव है। अनुराधपुरकी एक एक अंगुल भूमि सहस्राव्दियोंकी अनेक मधुर, पवित्र स्पृतियोंसे पिरपूर्ण है। आज में पाठकोंके सम्मुख उसी अनुराधपुरके विषयमें लिखना चाहता हूँ। यद्यपि वर्तमान अनुराधपुरके। आप बहुत कुछ समभ सकते हैं, तो भी महान अनुराधपुरके जाननेके लिए उसके बाल्यकालकी कथाका कुछ दिग्दर्शन करा देना आव-रयक है, जिसमें हमारी अपनी भी भन्य पुरातन स्पृति एकीभूत है।

ई॰ पू॰ सप्तम राताब्दीका समय था जबकि वंगदेराकी राजकन्याको कोई वन्य दस्यु पकड़ ले गया। उसने लाटके

\$. 4P.

(गुजरात) जंगलोंमें उसे रक्खा, जहाँ राजकन्याको उससे दो सन्तान हुई --सिंहबाहु और सीवली। श्रागे चलकर सिंहबाहु सिंहपुर नामसे एक नगर बसाकर लाटेश्वर बने । उन्हें सीवलीसे ३२ लड़के हुए, जिनमेंसे बड़ेका नाम विजयकुमार था। विजय ज्येष्ठ श्रौर पिताका प्रेमपात्र होनेसे राज्यका उत्तराधिकारी श्रौर युवराज हुन्ना, किन्तु उसकी प्रकृति बड़ी उद्दण्ड थी। वह श्रपने साथियोंका साथ लेकर लोगोंपर नाना प्रकारके श्रायाचार करने लगा। प्रजाने राजाके पास फर्याद की। महाराजने राजकुमारका चेतावनी दी, किन्तु उसके स्वभावमें कुछ भी परिवर्तन न हुआ। श्चन्तमें प्रजाके दवावसे राजाने विजय श्रीर उसके सात सौ साथियों तथा उनकी क्षियोंका दो जहाजोंमें बैठाकर अपने राज्य से सदाके लिए उसी प्रकार निर्वासित कर दिया जैसे कि महाराज सगरने युवराज असमंजसके। रास्तेमें क्षियों-वाली नाव तो बह-कर किसी ऐसे स्थान पर पहुँची; जहाँसे फिर उन्हें उनसे मिलनेका सौभाग्य न हुआ; किन्तु विजय श्रोर उसके साथी सुप्पारक ( सुप्पारा, बंबईके समीप ) पहुँचे । नगर-वासियोंने बड़े सत्कारके साथ उनका स्वागत किया, किन्तु नीम न मीठे। है।य । वहाँ भी उन्होंने वही उपद्रव मचाना आरम्भ किया। लोगोंने उन्हें जानसे मार डालनेकी ठान ली, जिसपर वे वहाँसे भागकर मरुकच्छ (भड़ोंच) पहुँचे। वे वहाँ भी न ठहर सके श्रीर श्रन्तमें वहाँसे चलकर ईसा-पूर्व ४४३ के वैशाख-मासमें संका-द्वीपके पश्चिमात्तर समुद्र-तटपर पहुँचे। कोलम्बसकी तरह 'उन्हें मी

(गुजरात) जंगलोंमें उसे रक्खा, जहाँ राजकन्याको उससे दो सन्तान हुईं —सिंहबाहु ऋौर सीवली । श्रागे चलकर सिंहबाहु सिंहपुर नामसे एक नगर बसाकर लाटेश्वर बने । उन्हें सीवलीसे ३२ लड़के हुए, जिनमेंसे बड़ेका नाम विजयकुमार था। विजय ज्येष्ठ श्रोर पिताका प्रेमपात्र होनेसे राज्यका उत्तराधिकारी श्रौर युवराज हुन्ना, किन्तु उसकी प्रकृति बड़ी उद्दण्ड थी। वह त्र्रपने साथियोंका साथ लेकर लोगोंपर नाना प्रकारके ऋत्याचार करने लगा। प्रजाने राजाके पास कर्याद की। महाराजने राजकुमारको चेतावनी दी, किन्तु उसके स्वभावमें कुछ भी परिवर्तन न हुआ। श्रन्तमें प्रजाके द्वावसे राजाने विजय श्रोर उसके सात सौ साथियों तथा उनकी क्षियोंको दो जहाजोंमें बैठाकर ऋपने राज्य से सदाके लिए उसी प्रकार निर्वासित कर दिया जैसे कि महाराज सगरने युवराज श्रसमंजसके। रास्तेमें स्त्रियों-वाली नाव तो बह-कर किसी ऐसे स्थान पर पहुँची; जहाँसे फिर उन्हें उनसे मिलनेका सौभाग्य न हुत्रा; किन्तु विजय त्र्यौर उसके साथी सुप्पारक ( सुप्पारा, बंबईके समीप ) पहुँचे । नगर-वासियोंने वड़े सत्कारके साथ उनका स्वागत किया, किन्तु नीम न मीठी होस । वहाँ भी उन्होंने वही उपद्रव मचाना त्रारम्भ किया। लोगोंने उन्हें जानसे मार डालनेकी ठान ली, जिसपर वे वहाँसे भागकर भरुकच्छ (भड़ोंच) पहुँचे । वे वहाँ भी न ठहर सके ऋौर ऋन्तमें वहाँसे चलकर ईसा-पूर्व ५४३ के वैशाख-मासमें लंका-द्वीपके पश्चिमात्तर समुद्र-तटपर पहुँचे। कोलम्बसकी तरह उन्हें भी

भ्रान्ति हुई और उन्होंने उस स्थानको बहुमूल्य मोतियोंका खान ताम्रपर्णी-नदीका तट सममा। इस प्रकार उस स्थान पर बसने-बाली बस्ती ताम्रपर्णीके नामसे प्रसिद्ध हुई, और कालान्तरमें उसने सारे द्वीपको अपने नामसे ताम्रपर्णीके नामसे प्रख्यात किया। महाराज अशोकने भी श्रपने शिला-लेखमें उसे इसी नामसे स्मरण किया। विजयने अपने सिंह-वंशकी दूसरी छाप दी, जिससे लंकाका नाम सिंह पड़ा और निवासी भी सिंहल कहलाए।

विजयने लंकाके मूल-निवासियोंको विजय कर एक आर्य-राज्य स्थापित किया। समयके ठोकरोंने उसे अब ऐसा बना दिया था कि वह अपनेको योग्य शासक सिद्ध करे। उसके साथियोंने मिन्न भिन्न जगहों पर अनेक वस्तियाँ बसाईं, जिनमें से अमात्य अनुराधने मलवत-नदीके तटपर अपने नामसे अनुराधपुरको बसाया। ३८ वर्ष राज्य करने पर महाराज विजय निस्सन्तान मरे। उनके बाद उनका मतीजा पाण्डु वासुदेव लंकामें आकर राजा हुआ, जिसने अपना विवाह भगवान बुद्धके चचा अमितौदनके पुत्र तत्कालीन वंग-राज पाण्डुकी कन्या भद्र-कात्या-यनोसे किया, जिसके साथ बहुतसे परिवार विहार और बङ्गालसे बसनेके लिए लंका चले आये। इस प्रकार लङ्कामें विजयके सातसौ साथियों और उनकी पाण्ड्य क्रियोंसे आयोंकी जो संख्या दी वह अब इन नये लोगोंके आनेसे और भी बढ़ गई।

विजयकि बाद लंकाके सिंहासनपर पाँचवे राजा मुटसीव ई० पू० ३०७ में बैठे, जिनके बाद उन्के बड़े लड़के देवानास्प्रिय

भ्रान्ति हुई श्रौर उन्होंने उस स्थानको बहुमूल्य मोतियोंका खान ताम्रपर्णी-नदीका तट समभा। इस प्रकार उस स्थान पर बसने-वाली बस्ती ताम्रपर्णीके नामसे प्रसिद्ध हुई, श्रौर कालान्तरमें उसने सारे द्वीपको श्रपने नामसे ताम्रपर्णीके नामसे प्रख्यात किया। महाराज श्रशोकने भी श्रपने शिला-लेखमें उसे इसी नामसे समरण किया। विजयने श्रपने सिंह-वंशकी दृसरी छाप दी, जिससे लंकाका नाम सिंह पड़ा श्रौर निवासी भी सिंहल कहलाए।

विजयने लंकाके मूल-निवासियोंको विजय कर एक आर्य-राज्य स्थापित किया। समयके ठोकरोंने उसे आब ऐसा बना दिया था कि वह अपनेको योग्य शासक सिद्ध करे। उसके साथियोंने भिन्न भिन्न जगहों पर अनेक बस्तियाँ बसाईं, जिनमें से अमात्य अनुराधने मलवत-नदीके तटपर अपने नामसे अनुराधपुरको बसाया। ३८ वर्ष राज्य करने पर महाराज विजय निस्सन्तान मरे। उनके बाद उनका भतीजा पाण्डु वासुदेव लंकामें आकर राजा हुआ, जिसने अपना विवाह भगवान बुद्धके चचा अमितौदनके पुत्र तत्कालीन वंग-राज पाण्डुकी कन्या भद्र-कात्या-यनोसे किया, जिसके साथ बहुतसे परिवार विहार और बङ्गालसे बसनेके लिए लंका चले आये। इस प्रकार लङ्कामें विजयके सातसौ साथियों और उनकी पाण्ड्य कियोंसे आर्योंकी जो संख्या थी वह अब इन नये लोगोंके आनेसे और भी बढ़ गई।

विजयके बाद लंकाके सिंहासनपर पाँचवे राजा मुटसीव ई० पू० ३०७ में बैठे, जिनके बाद उनके बड़े लड़के देवानास्प्रिय

तिष्य २४७ में सिंहासनासीन हुए। उस समय भारतमें देवाना-म्प्रिय प्रियदर्शी महाराज श्वाशोकका धर्मराज्य था, जिन्होंने २६९ ई० पृ० राज्य प्राप्त किया ऋौर २६५ ई० पृ० श्रपना राज्याभिषेक कराया। इस प्रकार सम्राट श्रशोकके २३वे शासन-कालमें देवानाम्प्रिय तिष्य सिंहासनासीन हुए। जिस प्रकार विजयसे लंकाके इतिहासमें श्रायोंके उपनिवेश-द्वारा एक नया युग श्रारम्भ होता है, उसी प्रकार देवानाम्प्रिय तिष्यसे भी बौद्ध-धर्मके प्रचार द्वारा दसरा चिरस्थायी काण्ड श्रारम्म होता है। महाराज श्रशोकने श्रपने चौदहवें श्रमिषेक-वर्षमें ताम्रपर्णीमें श्रौषधि श्रौर चि-कित्साका प्रबन्ध लिखा है। श्रतः देवानाम्प्रियके पिता मुटसीवके समयसे ही दोनों राजाकोंमें मैत्री थी। उस समय सम्पूर्ण लंकाद्वीप तीन प्रान्तोंमें बँटा था। दिश्वणमें महाबली और कलुगंगा-की दूसरी तरफ का प्रान्त रोहण रठ (रोहण राष्ट्र) के नामसे प्रसिद्ध था। देदुरु स्रोया (नदी) स्रौर महाबली गंगासे उत्तरका प्रदेश रज-रठ (राज-राष्ट्र) या पिहित (पीठ) राजधानीके इसी प्रान्तमें होनेसे कहा जाता था। दोनों प्रदेशोंका मध्यवर्ती प्रदेश माया रठ था, जो वर्तमान समयमें सबसे अधिक आबाद प्रदेश है और जिसमें कोलम्बो नगर है। इसीसे लंका भी त्रिकलिङ्गकी तरह, त्रिसिंहलाके नामसे प्रख्यात था और १८१५ ई० तक, कांडीके राजाकी उपाधि त्रिसिंहलेश्वर रही।

जिस समय राजकुमार ऋशोक ऋवन्तीके शासक (Viceroy) थे, उसी समय विदेशा के (वर्तमान, भिल्सा) सेठकी कन्या

तिष्य २४७ में सिंहासनासीन हुए। उस समय भारतमें देवाना-म्प्रिय प्रियदर्शी महाराज श्राशोकका धर्मराज्य था, जिन्होंने २६६ ई० पृ० राज्य प्राप्त किया ऋौर २६५ ई० पृ० श्रपना राज्याभिषेक कराया। इस प्रकार सम्राट श्रशोकके २३वे शासन-कालमें देवानाम्प्रिय तिब्य सिंहासनासीन हुए। जिस प्रकार विजयसे लंकाके इतिहासमें श्रायोंके उपनिवेश-द्वारा एक नया युग श्रारम्भ होता है, उसी प्रकार देवानाम्प्रिय तिष्यसे भी बौद्ध-धर्मके प्रचार द्वारा दूसरा चिरस्थायी काण्ड श्रारम्भ होता है। महाराज श्रशोकने श्रपने चौदहवें श्रमिषेक-वर्षमें ताम्रपर्णीमें श्रौषधि श्रौर चि-कित्साका प्रबन्ध लिखा है। श्रतः देवानाम्प्रियके पिता मुटसीवके समयसे ही दोनों राजात्रोंमें मैत्री थी। उस समय सम्पूर्ण लंकाद्वीप तीन प्रान्तोंमें बँटा था। दिज्ञाएमें महाबली श्रीर कलुगंगा-की दूसरी तरफ का प्रान्त रोहण रठ (रोहण राष्ट्र) के नामसे प्रसिद्ध था। देदुरु स्रोया (नदी) स्रौर महाबली गंगासे उत्तरका प्रदेश रज-रठ (राज-राष्ट्र) या पिहित (पीठ) राजधानीके इसी प्रान्तमें होनेसे कहा जाता था। दोनों प्रदेशोंका मध्यवर्ती प्रदेश माया रठ था, जो वर्तमान समयमें सबसे अधिक आबाद प्रदेश है और जिसमें कोलम्बो नगर है। इसीसे लंका भी त्रिकलिङ्गकी तरह, त्रिसिंहलाके नामसे प्रख्यात था ऋौर १८८१ ई० तक, कांडीके राजाकी उपाधि त्रिसिंहलेश्वर रही।

जिस समय राजकुमार आशोक अवन्तीके शासक (Viceroy) थे, उसी समय विदेशा के (वर्तमान, भिल्सा) सेठकी कन्या

देवीसे उन्होंने व्याह किया, जिससे २७९ ई० पृ० उज्जैनमें उन्हें एक पुत्र और २७७ ई० पू० में एक कन्या हुई, जो महेन्द्र और संघमित्राके नामसे संसारमें प्रसिद्ध हैं। धर्माशोकने आचार्य माग्ग-लिपुत्त तिस्समोग्गसे प्रेरित हो धर्मके लिए सबसे उत्कृष्ट उत्सर्ग करनेके अभिप्राय ही से अपने ज्येष्ठ पुत्र और युवराजको उनकी बहुन संघमित्राके साथ भिन्न-संघका अपरेश किया। इस प्रकार ई० पू० २५२ में २० वर्षकी अवस्थामें महेन्द्र संन्यासी हुए। २५२ में तृतीय बौद्ध-संगीति हुई। उसके बाद नाना देशोंमें धर्म प्रचारक आर्य-सभ्यता और धर्मकी पताका फहरानेके लिए मेजे जाने लगे। उस समय संन्यासी महेन्द्रके भागमें सिंहलद्वीप पड़ा। वह देवानाम्प्रिय तिष्यके ऋभिषेकके थोड़े ही समय बाद २४७ ई० पू० में ज्येष्ठ-पूर्णिमाको लंकाके मिश्रक पर्वतपर (जो पीछेसे चैत्य पर्वत श्रौर श्राजकल मिहिन्तले के नाम से प्रसिद्ध हैं) पहँचे। उसी दिन शिकारके लिए गये हुए देवानान्त्रिय बौद्ध-धर्ममें दीिचत किये गए। एक महीनेके भीतर ही दूर दूर तक के लाखों आदमी त्रिशरण-परायण हो गये। उस समयकी लंकाकी भाषा श्रीर उत्तर-भारतीय भाषामें नाम-मात्रका श्रन्तर था श्चत्तर भी बाह्यी ही थे। इस प्रकार महेन्द्रके लिए भाषाकी कोई कठिनाई न थी। उनके प्रयत्न करने पर भी यह न छिप सका कि यह फटा चीथड़ा धारण करनेवाला ऋपूर्व धर्म-प्रचारक सम्राट अशो गग अयेष्ठ पुत्र है। दूसरे वर्ष २४६ ई० पू० में भिद्धारी-संघ स्थापन कर, धर्म-प्रचारके लिए, बुद्ध-गयासे महाबोधि वृज्ञकी

देवीसे उन्होंने व्याह किया, जिससे २७६ ई० पृ० उज्जैनमें उन्हें एक पुत्र ऋोर २७७ ई० पू० में एक कन्या हुई, जो महेन्द्र ऋौर संघमित्राके नामसे संसारमें प्रसिद्ध हैं। धर्माशोकने त्र्याचार्य माग्ग-लिपुत्त तिस्समोग्गसे प्रेरित हो धर्मके लिए सबसे उत्कृष्ट उत्सर्ग करनेके अभिप्राय ही से अपने ज्येष्ठ पुत्र और युवराजका उनकी बहन संघमित्राके साथ भिज्ज-संघका ऋर्पण किया। इस प्रकार ई० पू० २५६ में २० वर्षकी श्रवस्थामें महेन्द्र संन्यासी हुए। २५२ में तृतीय बौद्ध-संगीति हुई। उसके बाद नाना देशोंमें धर्म प्रचारक ऋार्य-सभ्यता ऋौर धर्मकी पताका फहरानेके लिए भेजे जाने लगे । उस समय संन्यासी महेन्द्रके भागमें सिंहलद्वीप पड़ा । ई० पू० में ज्येष्ठ-पूर्णिमाको लंकाके मिश्रक पर्वतपर ( जो पीछेसे चैत्य पर्वत श्रौर श्राजकल मिहिन्तले के नाम से प्रसिद्ध हैं) पहुँचे। उसी दिन शिकारके लिए गये हुए देवानाम्प्रिय बौद्ध-धर्ममें दीचित किये गए। एक महीनेके भीतर ही दूर दूर तक के लाखों त्रादमी त्रिशरण-परायण हो गये। उस समयकी लंकाकी भाषा श्रौर उत्तर-भारतीय भाषामें नाम-मात्रका श्रन्तर था ऋचर भी ब्राह्मी ही थे। इस प्रकार महेन्द्रके लिए भाषाकी कोई कठिनाई न थी। उनके प्रयत्न करने पर भी यह न छिप सका कि यह फटा चीथड़ा धारण करनेवाला ऋपूर्व धर्म-प्रचारक सम्राट् अशो गण इयेष्ठ पुत्र है। दूसरे वर्ष २४६ ई० पू० में भिन्नुणी-संघ स्थापन कर, धर्म-प्रचारके लिए, बुद्ध-गयासे महावाधि वृत्तकी एक शाखा लेकर संन्यासिनी संघिमत्राने भी लंकाकी भूमिको पिवत्र किया। आज बाईस सौ वर्ष बीत गये। संसारमें न जाने कितने परिवर्तन हुए। भारत कहाँसे कहाँ पहुँच गया। तो भी वह संसारका सबसे पुराना और पिवत्र वृक्त अनुराधपुरमें अपने उसी स्थानपर विराजमान है। वह स्वयं लंका और भारतवर्षके सम्बन्धका जीवित इतिहास है। महान् महेन्द्र २५६ ई० पू० और भगवती संघिमत्रा २५८ ई० पू० में मोन्न-धामको सिधारे।

यहाँ एक-दो बातोंकी चर्चा श्रीर श्रावश्यक है। २३७ ई० पू० में जब देवानाम्प्रियके भाई सूरतिष्य राजा थे, द्राविड़ोंने लङ्कापर श्रिथकार जमाया। १४४-१०१ ई० पू० तक महामना, न्यायमूर्ति, द्राविड़-सन्तान एतार श्रनुराधपुरके छत्रपति थे। इन्होंने रथके पहियेके नीचे एक बछड़ेके दबकर मर जाने पर श्रपने प्रिय पुत्रका मरवाकर श्रपने न्यायका परिचय दिया।

जिस समय प्रायः समस्त लङ्काद्वीप द्राविड्रोंके हाथमें था उसी समय लङ्काके दिल्ला समुद्र-तटपर महाम्राय माणम में, देवानाम्प्रियके भाई महानागके प्रपौत्र, काक-वर्ण तिष्य रोह्णाके जङ्गली प्रदेशपर सिंहलकी स्वतंत्र ध्वजा फहरा रहे थे इन्हींके यहाँ विहार-देवीके गर्भसे, लङ्का-माताका अद्भुत साहसो, श्राद्वितीय, गुणेकपत्तपाती, धर्म-प्राणः भार कार्यक हुआ। होनहार विरवान के, ंत कीकने पात । एक समस्य कार्यक

एक शाखा लेकर संन्यासिनी संघिमत्राने भी लंकाकी भूमिको पिवित्र किया। श्राज बाईस सौ वर्ष बीत गये। संसारमें न जाने कितने परिवर्तन हुए। भारत कहाँसे कहाँ पहुँच गया। तो भी वह संसारका सबसे पुराना श्रौर पिवित्र वृत्त श्रानुराधपुरमें श्रापने उसी स्थानपर विराजमान है। वह स्वयं लंका श्रौर भारत-वर्षके सम्बन्धका जीवित इतिहास है। महान् महेन्द्र २५६ ई० पू० श्रौर भगवती संघिमत्रा २५८ ई० पू० में मोन्न-धामको सिधारे।

यहाँ एक-दो बातोंकी चर्चा श्रोर श्रावश्यक है। २३७ ई० पू० में जब देवानाम्प्रियके भाई सूरतिष्य राजा थे, द्राविड़ोंने लङ्कापर श्रिधिकार जमाया। १४५-१०१ ई० पू० तक महामना, न्यायमूर्ति, द्राविड़-सन्तान एलार श्रानुराधपुरके छत्रपति थे। इन्होंने रथके पहियेके नीचे एक बछड़ेके दबकर मर जाने पर श्रापने प्रिय पुत्रका मरवाकर श्रापने न्यायका परिचय दिया।

जिस समय प्रायः समस्त लङ्काद्वीप द्राविड्रोंके हाथमें था उसी समय लङ्काके दिल्ला समुद्र-तटपर महाप्राय मागम में, देवानास्प्रियके भाई महानागके प्रपोत्र, काक-वर्ण तिष्य रोह्णके जङ्गली प्रदेशपर सिंहलकी स्वतंत्र ध्वजा फहरा रहे थे इन्हींके यहाँ विहार-देवीके गर्भसे, लङ्का-माताका अद्भुत साहसो, अद्वितीय, गुणकपत्तपाती, धर्म-प्राणः, भाग है। हुआ। होनहार विरवान के, न चीकने पात। एक समूख वाह्नक

प्रामणी और उसके छोटे भाई श्रद्धातिष्यको एक थालीपर बैठा-कर, पिताने प्रतिज्ञा-करानी चाही कि वे कभी एक दूसरेसे बिगाइ न करेंगे। राजकुमार प्रामग्गीने सहर्ष स्वीकार किया। जब पिताने इस प्रतिज्ञाके साथ यह कह कर दूसरे कवलको खानेके लिए कहा कि वह महाबली गंगाके उस पारकी स्रोर दृष्टि न डालेंगे तंब क्रोधसे विद्वल बालक प्रामणीने उस कवलको वहीं पटक दिया श्रीर उठकर चारपाईपर जाकर पैर समेट कर लेट गया। माताने पृष्ठा-पुत्र, पैर समेट कर क्यों सीये हो । अ बालकने उत्तर दिया—'मा ! गंगाके उस पार द्राविड़ है श्रीर दूसरी तरफ महासमुद्र, पैर पसार कर मैं कैसे सोऊँ ?'। तरुण कुमारने कुछ तैयारीके बाद उत्तर देशपर चढ़ाई करनेका इरादा किया। किन्तु पिताने न माना। कुमारने समकाया। किन्तु फिर भी पिताका साहस न हुन्ना। इसपर कुमारने राजाके पास चूड़ी श्रीर साड़ी भेजदी। पिताके साथ इसी विरोधके लिए प्रामर्गीका नाम 'दुष्ट' प्रामणी (सिंहल-'दुदुगेसुनु') पड़ा। लेकिन माता विहारदेवी जीजीबाई थीं। उसने सदा पुत्रका उत्साह बढ़ाया। युद्धमें भी दैवी-रत्ताके रूपमें वे पुत्रके साथ रहीं। द्रविड भी कम शक्तिशाली न थे। उन्होंने एक एक इक्क भूमिके लिए कठोंर युद्ध किया, किन्तु दुष्टमामणीके श्रद्म्य उत्साह श्रौर

<sup>्</sup>राप्त्रपद्धानिक समित्रा हतो गोठमहोत्रथि । व्यारिकोगोहं निषमामिक गुमहावंश २२-२६

मामणी श्रौर उसके छोटे भाई श्रद्धातिष्यको एक थालीपर बैठा-कर, पिताने प्रतिज्ञा-करानी चाही कि वे कभी एक दूसरेसे विगाड़ न करेंगे। राजकुमार प्रामग्गीने सहर्ष स्वीकार किया। जब पिताने इस प्रतिज्ञाके साथ यह कह कर दूसरे कवलको खानेके लिए कहा कि वह महाबली गंगाके उस पारकी स्रोर दृष्टि न डालेंगे तंब क्रोधसे विद्वल बालक प्रामणीने उस कवलको वहीं पटक दिया श्रीर उठकर चारपाईपर जाकर पैर समेट कर लेट गया। माताने पूछा-पुत्र, पैर समेट कर क्यों साये हो। अ बालकने उत्तर दिया—'मा ! गंगाके उस पार द्राविड़ है श्रौर दूसरी तरफ महासमुद्र, पैर पसार कर मैं कैसे सोऊँ ?'। तरुण कुमारने कुछ तैयारीके बाद उत्तर देशपर चढ़ाई करनेका इरादा किया। किन्तु पिताने न माना। कुमारने समकाया। किन्तु फिर भी पिताका साहस न हुआ। इसपर कुमारने राजाके पास चूड़ी श्रौर साड़ी भेजदी। पिताके साथ इसी विरोधके लिए प्रामणीका नाम 'दुष्ट्र' ब्रामणी (सिंहल-'दुदुगेमुनु') पड़ा। लेकिन माता विहारदेवी जीजीबाई थीं। उसने सदा पुत्रका उत्साह बढ़ाया। युद्धमें भी दैवी-रत्ताके रूपमें वे पुत्रके साथ रहीं। द्रविड़ भी कम शक्तिशाली न थे। उन्होंने एक एक इक्क भूमिके लिए कठोंर युद्ध किया, किन्तु दुष्ट्रप्रामाीके अदम्य उत्साह और

<sup>्</sup>राग्यपप्रक्रि विभवा इतो गोठमहोत्वि । ्रक्सं पसारितोगोहं निपजामि॰ ःुमहावंश २२-२६



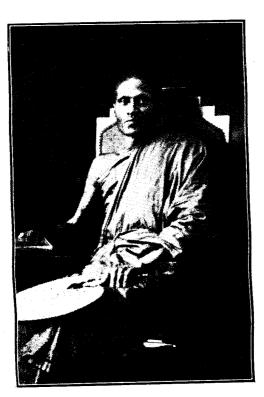
( पोत्तबारुव ) महाराजा निःशंकमञ्ज



( पोत्तक्षारुव ) महाराजा निःशंकमञ्ज



महन्त—त्रौद्धभिषु



महन्त—त्रौद्धभिच्च

अपूर्व शौर्य, जिसके पीछे सारी सिंहलजातिकी विदेशियोंके प्रति घृषा मिलकर ऐसी शक्ति बन गई थी, के कारण उस पर विजय प्राप्त करना द्रविड्रोंके लिए असम्भव थी।

जिस समय अन्तिम बार दुष्ट्रपामणी और एलारकी अध्य-चतामें सिंहल और द्रविड़ सेनायें अनुराधपुरके पास एकत्र हुई उस समय होनों बीरोंने निश्चय किया कि क्यों इतने प्राणियोंका संहार किया जाय, श्राम्बो हमीं दोनों लड़ें। जो जीतेगा उसके हाय लंकाका राज्य रहेगा। श्रनुराधपुरके दक्षिण-द्वारके पास ही प्रतापी एलार बीर दुष्टप्रामणीके हाथसे मारा गया। बीर-पूजक गुर्णप्राही दुष्टपामणीने राजोचित सत्कार श्रौर सम्मानके साथ राजा एलारका श्रप्नि-संस्कार किया। उसकी श्रक्षियोंपर उसने एक बड़ा स्तूप बनाया। महापुरुष एलारके सामाधिके पास जलूसका बाजा आदि रोक देनेका जो रवाज ई० पू० १०१ में प्रचलित हुआ वह सिंहल-जातिके अन्तिम स्वतंत्रताके दिनों तक श्रद्ध बना रहा है। एक श्रॅगरेज लेखक लिखता है, १८८१ ई० में जिस समय अन्तिम सिंहलेश्वर श्रीविकम राजसिंह श्रॅंगरेजोंसे पराजित हो श्रपने प्राणोंके लिए इधर-उधर भटक रहा था उस समय रात्रुत्रोंसे पीछा किया जाता हुन्या जब वह बीर एलारकी समाधिके समीप पहुँचा श्रीर उसे यह मालूम हुश्रा तब वह तुरन्त श्रपनी सवारीसे उतर कर पैदल निश्चित सीमा तक गया। दुष्ट-**गामणीकी सन्तानने अपने स्वतंत्र जीवनके अन्तिम इत्यु तुक**्रहस् पवित्र भावको किस तरह निबाहा, इसका यह एक अनुपम द्रष्टान्हेंमा

श्चपूर्व शौर्य, जिसके पीछे सारी सिंहलजातिकी विदेशियोंके प्रति घृगा मिलकर ऐसी शक्ति बन गई थी, के कारण उस पर विजय प्राप्त करना द्रविड़ोंके लिए श्चसम्भव थी।

जिस समय श्रन्तिम बार दुष्ट्रग्रामग्री श्रीर एलारकी श्रध्य-त्ततामें सिंहल श्रौर द्रविड़ सेनायें श्रनुराधपुरके पास एकत्र हुई उस समय दोनों वीरोंने निश्चय किया कि क्यों इतने प्राणियोंका संहार किया जाय, श्रास्रो हमीं दोनों लड़ें। जो जीतेगा उसके हाथ लंकाका राज्य रहेगा। श्चनुराधपुरके दिन्निण-द्वारके पास ही प्रतापी एलार बीर दुष्ट्रप्रामणीके हाथसे मारा गया। वीर-पूजक गुगाबाही दुष्टमामणीने राजोचित सत्कार त्र्यौर सम्मानके साथ राजा एलारका ऋप्नि-संस्कार किया। उसकी ऋस्थियोंपर उसने एक बड़ा स्तूप बनाया। महापुरुष एलारके सामाधिके पास जलूसका बाजा त्रादि रोक देनेका जो रवाज ई० पू० १०१ में प्रचलित हुऱ्या वह सिंहल-जातिके त्र्यन्तिम स्वतंत्रताके दिनों तक अदूट बना रहा है। एक अँगरेज लेखक लिखता है, १८८१ ई० में जिस समय श्रन्तिम सिंहलेश्वर श्रीविक्रम राजसिंह श्रॅंगरेजोंसे पराजित हो श्रपने प्राणोंके लिए इधर-उधर भटक रहा था उस समय रात्रुऋोंसे पीछा किया जाता हुऋा जब वह वीर एलारकी समाधिके समीप पहुँचा श्रौर उसे यह मालूम हुश्रा तब वह तुरन्त श्रपनी सवारीसे उतर कर पैदल निश्चित सीमा तक गया। दुष्ट-भामग्रीको सन्तानने अपने स्वतंत्र जीवनके अन्तिम चग्<u>रु तक इस</u>् पवित्र भावको किस तरह निवाहा, इसका यह एक त्रानुपम दृष्टान्तंमा

महाराज दुष्टमामणीने २४ वर्ष राज्य-शासन किया। उसने अपने आदर्शको इन शब्दोंमें प्रकट किया—'मेरा यह प्रयत्न अपने लिए राजसी वैभव और आनन्द प्राप्त करनेके लिए नहीं हैं, बल्क (सिंहल-जातीय) धर्मकी पुनः स्थापनाके लिए। ई० पू० १३७ में जब वह संसारके सबसे बड़े (मिस्ती पिरामिडसे मी) स्तूपको पूर्ण न कर सका था तभी मृत्युका सन्देश पहुँचा। माईकी व्याकुलताको देखकर युवराज श्रद्धातिष्यने स्तूपको चारों और अलंकृत वस्त्रसे श्राच्छादित कर कहा कि चैत्य तैयार हो गया। राजाने अपने आँखोंसे देखनेकी इच्छा प्रकट की; और उसे 'पूर्ण' देख बड़े शान्तिपूर्वक इस सिंहल-जाति—नहीं निखल आर्य-जाति—के अप्रतिम पुत्रने अपनी अन्तिम लीला संवरण की।

ईसाकी चौथी शताब्दी तक लंका भाषा, भेष, श्रीर श्रक्तरमें बिलकुल उत्तरी भारतसा रहा। उत्तरी भारतकी भाँति यहाँ भी सातवीं, श्राटवीं शताब्दियोंका इतिहास जातिके कलह निर्वलता तथा श्रक्षेयताके घोर श्रन्थकारमें श्राच्छादित है। इसके बाद श्रनुराथपुरके साथ साथ लंकाके हृदयमें कुछ धुकधुकी सी माल्म होती है। द्वितीयसेनने (८६६-६०१ ई०) श्रच्छी शक्ति पैदा की। उसके बाद सो वर्ष तक श्रीर श्रनुराधपुरको लंकाकी राजधानी होनेका सौभाग्य रहा। १००१ ई० में बह सुर्वदाके किया वापा।

लंका-वासी आयों के दो सबसे बड़े पर्व हैं-एक बैशाख

महाराज दुष्ट्रप्रामणीने २४ वर्ष राज्य-शासन किया। उसने अपने आदर्शको इन शब्दोंमें प्रकट किया—'मेरा यह प्रयत्न अपने लिए राजसी वैभव और आनन्द प्राप्त करनेके लिए नहीं हैं, बल्कि (सिंहल-जातीय) धर्मकी पुनः स्थापनाके लिए। ई० पू० १३७ में जब वह संसारके सबसे बड़े (मिस्री पिरामिडसे भी) स्तूपको पूर्ण न कर सका था तभी मृत्युका सन्देश पहुँचा। भाईकी व्याकुलताको देखकर युवराज श्रद्धातिष्यने स्तूपको चारों श्रोर अलंकृत वस्त्रसे श्राच्छादित कर कहा कि चैद्य तैयार हो गया। राजाने अपने आँखोंसे देखनेकी इच्छा प्रकट की; और उसे 'पूर्ण' देख बड़े शान्तिपूर्वक इस सिंहल-जाति—नहीं निखिल आर्य-जाति—के अप्रतिम पुत्रने श्रपनी श्रन्तिम लीला संवरण की।

ईसाकी चौथी शताब्दी तक लंका भाषा, भेष, और अन्नरमें बिलकुल उत्तरी भारतसा रहा। उत्तरी भारतकी भाँति यहाँ भी सातवीं, आठवीं शताब्दियोंका इतिहास जातिके कलह निर्बन्ता तथा अझेयताके घोर अन्धकारमें आच्छादित हैं। इसके बाद अनुराधपुरके साथ साथ लंकाके हृदयमें कुछ धुकधुकी सी मालूम होती है। द्वितीयसेनने (८६६-१०१ ई०) अच्छी शिक्त पैदा की। उसके बाद सो वर्ष तक और अनुराधपुरको लंकाकी राजधानी होनेका सौभाग्य रहा। १००१ ई० में वह सूर्वदाके किए छीन लिया गया।

लंका-वासी आर्थों के दो सबसे बड़े पर्व हैं-एक बैशाख

पूर्णिमा, जिस दिन भगवान गौतमने जन्म, बुद्धत्व श्रौर निर्वाण प्राप्त किया श्रौर दूसरा ज्येष्ठ पूर्णिमा, जिस दिन संन्यासी महेन्द्रने लंका-द्वीपमें पदार्पण किया श्रौर सिंह्लेश्वर देवानाम्प्रियको बुद्ध-धर्म श्रौर संघकी शरणमें किया। श्रवकी बार मुक्ते भी उक्त समयपर श्रमुराधपुर श्रौर मिहिन्तलेकी पुनीत भूमिके दर्शनका सौभाग्य प्राप्त हुआ। मैं यहाँ उसी श्रमुराधपुरके वर्तमान दृश्यको दिखाना चाहता हूँ, जिसके प्राचीन वैभवका गान श्रन्यत्र मैं कर चुका हूँ।

लंका-वासी भारतीयोंसे श्रिधिक तड़क-भड़क पसन्द करते हैं, खर्चीलें भी उसी तरह हैं। मेलेके दिनमें श्राप देखेंगे, मोटरों श्रीर मोटर-बसोंकी एक बाढ़सी श्रा गई है; मानो इनका बाजार लगा हुआ है। लोग रेलकी श्रपेक्ता बसोंके। श्रिधिक पसन्द करते हैं, क्योंकि चाल तेज होनेके साथ साथ उनमें श्रपना स्वातंत्र्य रहता है, जहाँ चाहें जायँ, जहाँ चाहें ठहर जायँ। वर्षा श्रीर धूपमें ये घरका भी काम देती हैं।

श्रनुराधपुरकी सबसे प्रिय, सबसे पिवत्र श्रीर सबसे पुरा-तन वस्तु वह जय महाबोधि वृत्त है जो बोध-गयाके उस पुर्य वृत्तकी शाखा है जिसकी शीतल छायामें बैठ कर श्राजसे २,४५५ वर्ष पूर्व संसारके सबसे बड़े उपदेष्टा सिद्धार्थ गौतमने बुद्धत्व प्राप्त किया था। जयमहाबोधि एक , लम्बे-चौड़े स्नार-पाँच हाथ ऊँचे चबूतरेपर हैं, जिसके चारों श्रीर खूब चौड़ी प्रिक्रमा पूर्णिमा, जिस दिन भगवान् गौतमने जन्म, बुद्धत्व श्रौर निर्वाण् प्राप्त किया श्रौर दूसरा ज्येष्ठ पूर्णिमा, जिस दिन संन्यासी महेन्द्रने लंका-द्वीपमें पदार्पण किया श्रौर सिंह्लेश्वर देवानाम्प्रियको बुद्ध-धर्म श्रौर संघकी शरणमें किया। श्रवकी बार मुक्ते भी उक्त समयपर श्रनुराधपुर श्रौर मिहिन्तलेकी पुनीत भूमिके दर्शनका सौभाग्य प्राप्त हुश्रा। मैं यहाँ उसी श्रनुराधपुरके वर्तमान दृश्यको दिखाना चाहता हूँ, जिसके प्राचीन वैभवका गान श्रन्यत्र मैं कर चुका हूँ।

लंका-वासी भारतीयोंसे श्रिधिक तड़क-भड़क पसन्द करते हैं, खर्चीलें भी उसी तरह हैं। मेलेके दिनमें श्राप देखेंगे, मोटरों श्रीर मोटर-बसोंकी एक बाढ़सी श्रा गई है; मानो इनका बाजार लगा हुआ है। लोग रेलकी श्रपेत्ता बसोंको श्रिधिक पसन्द करते हैं, क्योंकि चाल तेज होनेके साथ साथ उनमें श्रपना स्वातंत्र्य रहता है, जहाँ चाहें जायँ, जहाँ चाहें ठहर जायँ। वर्षा श्रीर धूपमें ये घरका भी काम देती हैं।

अनुराधपुरकी सबसे प्रिय, सबसे पिवत्र श्रोर सबसे पुरा-तन वस्तु वह जय महाबोधि वृत्त है जो बोध-गयाके उस पुण्य वृत्तकी शाखा है जिसकी शीतल छायामें बैठ कर श्राजसे २,४५५ वर्ष पूर्व संसारके सबसे वड़े उपदेष्टा सिद्धार्थ गौतमने बुद्धत्व प्राप्त किया था। जयमहाबोधि एक क्लम्बे-चौड़े चार-पाँच हाथ ऊँचे चबूतरेपर हैं, जिसके चारों श्रोर खूब चौड़ी परिक्रमा चहारदीवारीसे घिरी हैं। इसका प्रधान द्वार उत्तरकी श्रोर हैं। चबूतरेके पूर्ववाले मन्दिरमें भगवान बुद्धकी श्रनेक सुन्दर मूर्तियाँ हैं। मेलेके दिनोंमें यहाँ भी वैसी ही भीड़ होती है, जैसी शिवरात्रिके। काशी-विश्वनाथके मंदिरमें। दो दिनोंके लिए श्रनुराधपुर श्रपनी वर्तमान एकान्तताको भूल जाता है। चारों श्रोर सहस्र सहस्र यात्रियोंके हृदय श्रीर कंठसे निकली 'साधु' 'साधु'की मधुर ध्वनिसे दिगन्त ध्वनित हो जाता है। रात्रिमें सहस्रों बिजलीके लेम्पोंके साथ यात्रियों-द्वारा जलाई गई श्रग- िएत मोमबत्तियाँ चारों श्रोर रातको दिन बनाती हैं। धूपबत्ती, कमल श्रीर दूसरे फूल, यही पूजाके प्रधान द्रव्य हैं।

जय महाबोधिके हातेके बाहर, पास ही उत्तर तरफ, हजारों पत्थरके खम्भोंका जङ्गल दिखाई पड़ता है। यही पुराना 'लौह-महाप्रासाद' है, जिसे देवानाम्प्रियने (दुष्ट प्रामणी?) भिद्धुक्यों- के रहनेके लिए सात तलका बनाया था। ताँबें-लोहेके रङ्गके खपड़ेलके कारण ही इसका नाम 'लौह-प्रासाद' पड़ा।

लौह-महाप्रासादके उत्तर-पश्चिम कोनेपर महाराज दुष्ट-प्रामगीका बनाया रक्षमाल्य (रुवन्बल) महाचैत्य है। अनेक शताब्दियों तक बेमरन्मत रहनेके कारण गिर पड़कर यह इंटोंके एक बड़े ढेरकी तरह रह गया था; जिसपर बहुतसे बृज्ञ जमे हुए थे। दूरसे देखनेमें न्यह एक स्वाभाविक पर्वतसा माल्म होता था। कई सालोंसे अब इसकी मरन्मतका काम चल रहा चहारदीवारीसे घिरी हैं। इसका प्रधान द्वार उत्तरकी श्रोर हैं। चबूतरेके पूर्ववाले मन्दिरमें भगवान बुद्धकी अनेक सुन्दर मूर्तियाँ हैं। मेलेके दिनोंमें यहाँ भी वैसी ही भीड़ होती हैं, जैसी शिवरात्रिको काशी-विश्वनाथके मंदिरमें। दो दिनोंके लिए अनुराधपुर अपनी वर्तमान एकान्तताको भूल जाता है। चारों श्रोर सहस्र सहस्र यात्रियोंके हृदय और कंठसे निकली 'साधु' 'साधु'की मधुर ध्वनिसे दिगन्त ध्वनित हो जाता है। रात्रिमें सहस्रों बिजलीके लेम्पोंके साथ यात्रियों-द्वारा जलाई गई अगिएत मोमबत्तियाँ चारों श्रोर रातको दिन बनाती हैं। धूपबत्ती, कमल और दूसरे फूल, यही पूजाके प्रधान द्रव्य हैं।

जय महाबोधिके हातेके बाहर, पास ही उत्तर तरफ, हजारों पत्थरके खम्भोंका जङ्गल दिखाई पड़ता है। यही पुराना 'लौह-महाप्रासाद' है, जिसे देवानाम्प्रियने (दुष्ट प्रामग्गी?) भिचुत्र्योंके रहनेके लिए सात तलका बनाया था। ताँबें-लोहेके रङ्गके खपड़ैलके कारण ही इसका नाम 'लौह-प्रासाद' पड़ा।

लौह-महाप्रासादके उत्तर-पश्चिम कोनेपर महाराज दुष्ट-प्रामणीका बनाया रक्षमाल्य (कवन्वल) महाचैत्य है। अनेक शताब्दियों तक बेमरम्मत रहनेके कारण गिर पड़कर यह ईंटोंके एक बड़े देरकी तरह रह गया था; जिसपर बहुतसे वृज्ञ जमे हुए थे। दूरसे देखनेमें यह एक स्वाभाविक पर्वतसा माल्म होता था। कई सालोंसे अब इसकी मरम्मतका काम चल रहा है। दो-तिहाईसे ऊपर तक ईटें चुनी भी जा चुकी हैं। क्ष मेलोंके दिनमें बड़े भिक्तभावसे लोग ईटें लेकर ऊपर पहुँचाते हुए दिखाई पड़ते हैं। लोगोंका विश्वास है कि जहाँ यह स्तूप है, उस भूमिको भगवान बुद्धने अपने चरणोंकी धूलिसे पित्र किया है। महास्तूपके पिरचमी कोनेपर पत्थरका एक छोटा स्तूप है, जो कि बड़े स्तूपके मूलरूपका नमूना है। पहले स्तूपके चारों और पत्थरकी अनेक मूर्तियाँ थीं जिनमेंसे कुछ अब मरम्मत करके स्थान स्थानपर रक्खी गई हैं। इन्होंमें एक मूर्ति महाराज दुष्टमामणीकी भी है। पाठक अन्यत्र उसे देखेंगे।

रक्षमाल्यके दिल्ला-पश्चिम, श्रभयवापीके (बसवक्कुलम्) पास, दुष्टमामणीका बनाया दूसरा स्तूप हैं। दुष्टमामणीका नियम था वही भोजन करनेका जो मिन्न-संघको दिया गया। एक दिन श्रमजानमें उन्होंने मिर्च श्रिधक खा ली, जिसके प्रायश्चित्त-स्वरूप यह स्तूप हैं। इसीलिए इसका नाम 'मिरिस बट्टी' स्तूप पड़ा। श्यामके राजाने रूपया देकर, गवर्नमेन्ट-द्वारा इसकी मरम्मत कराई थी, किन्तु मरम्मत कथी हुई है। यहाँ भी चारों श्रोर पुराने संघारामोंके ध्वंसावशेष हैं। इन्हींमें पत्थरको एक बड़ी डोंगीसी हैं; जो पहले पानी रखनेके काम श्राती होगी। ऐसी डोंगियाँ श्रन्यत्र भी कितनी ही हैं।

<sup>&</sup>quot; १६६२ ई॰ में स्तूप की मरम्मत पूरी हो गई।

है। दो-तिहाईसे ऊपर तक ईटें चुनी भी जा चुकी हैं। क्ष मेलोंके दिनमें बड़े भिक्तभावसे लोग ईटें लेकर ऊपर पहुँचाते हुए दिखाई पड़ते हैं। लोगोंका विश्वास है कि जहाँ यह स्तूप है, उस भूमिको भगवान युद्धने अपने चरणोंकी धूलिसे पित्र किया है। महास्तूपके पिश्चमी कोनेपर पत्थरका एक छोटा स्तूप है, जो कि बड़े स्तूपके मूलरूपका नमूना है। पहले स्तूपके चारों और पत्थरकी अनेक मूर्तियाँ थीं जिनमेंसे कुछ अब मरम्मत करके स्थान स्थानपर रक्खी गई हैं। इन्हींमें एक मूर्ति महाराज दुष्टमामणीकी भी है। पाठक अन्यत्र उसे देखेंगे।

रत्नमाल्यके दिल्लग्-पिश्चम, श्रभयवापीके (वसवक्कुलम्) पास, दुष्टप्रामणीका बनाया दूसरा स्तूप हैं। दुष्टप्रामणीका नियम था वहीं भोजन करनेका जो भिद्ध-संघको दिया गया। एक दिन श्रमजानमें उन्होंने मिर्च श्रिधक खा ली, जिसके प्रायश्चित्त-स्वरूप यह स्तूप हैं। इसीलिए इसका नाम 'मिरिसि वट्टी' स्तूप पड़ा। श्यामके राजाने रुपया देकर, गवर्नमेन्ट-द्वारा इसकी मरम्मत कराई थी, किन्तु मरम्मत कची हुई हैं। यहाँ भी चारों श्रोर पुराने संघारामोंके ध्वंसावशेष हैं। इन्हींमें पत्थरकी एक वड़ी डोंगीसी हैं; जो पहले पानी रखनेके काम श्राती होगी। ऐसी डोंगियाँ श्रन्यत्र भी कितनी ही हैं।

<sup>\*</sup> १६३२ ई॰ में स्तूप की मरम्मत पूरी हो गई।

मिरिस वट्टीसे दिश्चण तिष्य-वापी (तिस-वेवा) है। देवानान्त्रियकी यह कीर्ति है। मीलों तक लम्बे फैले हुए अनुराधपुरके
ये ताल सिर्फ शोभाके लिए नहीं हैं। इनसे ही सारे नगरमें
जलकी नहरें गई थीं। हजारों बीधे जमीन इनके द्वारा सींची
जाती थी। गवर्नमेंटने मरम्मत करके फिर इस जङ्गली भूमिको
आवाद करना आरम्भ किया है। तिष्यवापीसे थोड़ा पूर्व हटकर
ईरवरमुनि इसुरमुनिय चैत्य है—एक बड़ी अकेली शिला है,
जिसके एक ओर बोधि पीपल है. द्वारके उपर चरण-चिह्न।
एक ओर एक छोटीसी सुन्दर पुष्करियों है, जिसकी बरालमें
शिलासे लगा हुआ विहार है, मूर्तियाँ नई बन रही हैं। किसी
समय यह महायान भिद्धश्चोंका निवास था, जिसके चिह्न अब
भी देखनेमें आते हैं। ईसुर मुनियंस दिल्ला थोड़ी दूरपर
वस्स गिरि है। इस छोटी पहाड़ीमें अनेक गुहायें यथा बाह्मीलेख है। संघारामोंके ध्वंसावशेषोंका यहाँ भी बाहुल्य है।

रल-माल्य-चैत्यसे प्रायः १ मील पूर्व पुरानी नहरके (जो श्रव बेकार है) पार जेतवनारामका महास्तूप है। श्राज-कल इसीको साधारण लोग श्रमयित कहते हैं, जो ठीक नहीं है। इस स्तूपको राजा महासेनने (२७७-३०४ ई०) बनवाया था। देखनेमें यह एक स्वाभाविक पहाड़ी टीलासा मालूम होता है। श्रव भी इसके ऊपरका शिखर है, यद्यपि उसका कुछ श्रंश दूट कर कुछ ही वर्षों पूर्व गिर पड़ा है। यह विशाल स्तूप रज्ञमाल्यसे कुछ ही कस ऊँवा है। इसके भी चारों श्रोर दूर तक पुरातन

मिरिस वट्टीसे दक्षिण तिष्य-वापी (तिस-वेवा) है। देवा-नाम्प्रियकी यह कीर्ति है। मीलों तक लम्बे फैले हुए अनुराधपुरके ये ताल सिर्फ़ शोभाके लिए नहीं हैं। इनसे ही सारे नगरमें जलकी नहरें गई थीं। हजारों बीघे जमीन इनके द्वारा सींची जाती थी । गवर्नमेंटने मरम्मत करके फिर इस जङ्गली भूमिको त्राबाद करना त्रारम्भ किया है। तिष्यवापीसे थोड़ा पूर्व हटकर**्** ईश्वरमुनि इसुरमुनिय चैत्य हैं-एक बड़ी ऋकेली शिला है, जिसके एक त्र्योर बोधि पीपल है, द्वारके ऊपर चरणा-चिह्न। एक त्रोर एक छोटीसी सुन्दर पुष्करिगी है, जिसकी बगलमें शिलासे लगा हुऋा विहार है, मूर्तियाँ नई बन रही हैं। किसी समय यह महायान भिज्जुञ्चोंका निवास था, जिसके चिह्न त्र्राव भी देखनेमें त्रात हैं। ईसुर मुनियस दिस्रण थोड़ी दूरपर वेस्स गिरि हैं। इस छोटी पहाड़ीमें ऋनेक गुहायें यथा बाह्मी-लेख है । संघारामोंके ध्वंसावशेषोंका यहाँ भी बाहुल्य है ।

रल्ल-माल्य-चेट्यसे प्रायः १ मील पूर्व पुरानी नहरके (जो श्रव बेकार हैं) पार जेतवनारामका महास्तूप हैं। श्राज-कल इसीको साधारण लोग श्रमयिति कहते हैं, जो ठीक नहीं हैं। इस स्तूपको राजा महासेनने (२७७-३०४ ई०) बनवाया था। देखनेमें यह एक स्वामाविक पहाड़ी टीलासा माल्म होता है। श्रव भी इसके ऊपरका शिखर हैं, यद्यपि उसका कुछ श्रंश टूट कर कुछ ही वर्षों पूर्व गिर पड़ा हैं। यह विशाल स्तूप रत्नमाल्यसे कुछ ही कम ऊँचा हैं। इसके भी चारों श्रोर दूर तक पुरातन संघारामोंके ध्वंसावशेष हैं। परिक्रमाके चारों स्रोर पत्थरकी पटिस्रोंका पटाव है, जो स्रब बहुत सी जगह नीचा-ऊँचा हो गया है।

जेतवनारामसे (१ श्रमयगिरि) उत्तर दो मीलपर श्रमयगिरि -महाविहार है। रास्ता पुरातन श्रनुराधपुर नगरके भीतरसे
जाता है। देखनेवालेको बाहरसे कुछ नहीं पता लगता, सिवा
इसके कि जहाँ-तहाँ पत्थरोंके टुकड़े श्रोर ऊँच-नीची भूमि
मिलती है। श्रनुराधपुरका ध्वंसावशेष इतना लम्बा चोड़ा है कि
उसके सम्पूर्ण भागोंका खोदना श्रसम्भव है। पचास-साठ वर्ष
तक पी० डब्ल्यू० डी० वालोंके लिए भी (सड़क तथा बँगलोंके
बनानेके लिए) यह श्रच्छी खान रहा है। सड़कके पासके
कितने भव्य ध्वंसावशेषोंका संहार इस विभागने किया है, यह
नहीं कहा जा सकता। श्रभयगिरि-चैत्यसे कुछ ही दूरपर बड़े
ही सुन्दर पत्थरसे बँधे पक्के कुएड हैं, जिन्हें कुडा पोकुन कहते
हैं। पुराने समयमें नहरसे सम्बद्ध होनेसे ये सर्वदा स्वच्छ
जलसे भरे रहते थे। सम्भवतः ये श्रभयगिरि-महाविहारके
भिज्नुश्रोंके स्नानके लिए बनाये गये थे।

वलगम्बाहु (४४, पुनः २८-१४ ई० पू०) भी एक बड़ा ही प्रसिद्ध राजा हुन्ना है। इसीके शासन-कालमें त्रिपिटक लेख-बद्ध किया गया। उससे पूर्व स्मरण-द्वारा ही त्रिपिटककी रत्ता होती त्राई थी। जहाँ इस समय श्रभयगिद्धि-वैद्य है, संघारामोंके ध्वंसावशेष हैं। परिक्रमाके चारों श्रोर पत्थरकी पिटिश्रोंका पटाव हैं, जो श्रव बहुत सी जगह नीचा-ऊँचा हो गया है।

जेतवनाराससे ( ? ऋभयगिरि ) उत्तर दो मीलपर ऋभय-गिरि -महाविहार है। रास्ता पुरातन अनुराधपुर नगरके भीतरसे जाता है। देखनेवालेको बाहरसे कुछ नहीं पता लगता, सिवा इसके कि जहाँ-तहाँ पत्थरोंके दुकड़े श्रौर ऊँच-तीची भूमि मिलती है। अनुराधपुरका ध्वंसावशेष इतना लम्बा चोड़ा है कि उसके सम्पूर्ण भागोंका खोदना असम्भव है। पचास-साठ वर्ष तक पी० डब्ल्यू० डी० वालोंके लिए भी ( सड़क तथा वँगलोंके बनानेके लिए ) यह ऋच्छी खान रहा है। सङ्कके पासके कितने भव्य ध्वंसावशेषोंका संहार इस विभागने किया है, यह नहीं कहा जा सकता। श्रभयगिरि-चैत्यसे कुछ ही दृरपर बड़े ही सुन्दर पत्थरसे बँधे पक्के कुण्ड हैं, जिन्हें कुडा पोकुन कहते हैं। पुराने समयमें नहरसे सम्बद्ध होनेसे ये सर्वदा स्वच्छ जलसे भरे रहते थे। सम्भवतः ये त्र्यभयगिरि-महाविहारके भिद्धश्रोंके स्नानके लिए बनाये गये थे।

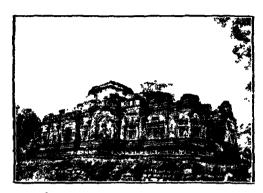
वलगम्बाहु (४४, पुनः २८-१५ ई० पू०) भी एक बड़ा ही प्रसिद्ध राजा हुन्त्रा है। इसीके शासन-कालमें त्रिपिटक लेख-बद्ध किया गया। उससे पूर्व स्मरण-द्वारा ही त्रिपिटककी रत्ता होती त्र्याई थी। जहाँ इस समय त्र्यभयगिरि-चैस्य है, वहाँ पहले गिरि नाम-धारी किसी नंगे जैन साधुका मठ था। महा-राज श्रमय वलगमबाहने (वलगमबाह) वहीं इस विहारका बनवा ( 'श्रमय' श्रोर 'गिरि' मिलाकर ) इसका नाम श्रमयगिरि रक्खा । विहारनिर्माण कर महाराजने इसे महातिष्य स्थविरका अपरण किया। उस समय महामहेन्द्रके समयसे स्थापित एक ही महा-विहार नामक भिद्धसंघ था। देवानाम्प्रियने श्रपने मेघवन-उद्यानको भिन्नसंघके लिए श्रिपित किया था। उक्त महाविहारकी सीमामें ही बोधिवृत्त, लौह-प्रासाद श्रीर रत्नमाल्य-स्तूप घवन्वल दागवा हैं। जिस महातिष्यका अभयगिरि विहार दिया गया उसके चाल-चलन पर पीछे सन्देह हुआ। भिद्धश्रोंकी सभामें इस पर विचार होनेके समय महादेलियने अपने गुरुका पन्न लिया। कुछ सुनवाई न होनेपर महादेल ४०० भिचुत्र्योंके साथ ( দেং ई॰ पू॰ बैशाख ) अभयगिरि चली गई। तबसे लङ्कामें एक दूसरे सम्प्रदायकी नींव पड़ी, जो ईसाकी बारहवीं शताब्दी तक रहा। पृथक होनेसे थोड़े ही दिनों बाद भारतवर्षसे धर्मरुचि नामक एक महाविद्वान बौद्ध सन्यासी आये। अभय-गिरि वालोंने उनकी शिष्यता स्वीकारकी ख्रौर श्रपना नाम 'धर्मरुचिक' रक्खा। स्थविरवादकी ( हीनयान) श्रपेचा इनका भुकाव महायानकी श्रोर ही श्रधिक था। महाविहार श्रौर श्रभयगिरिकी सदा श्रापसमें प्रतिद्वनिद्वता रही।

तिस्स के (२१४-२३७ ई०) समय श्रमयगिरिवालोंने खुल्लमखुल्ला हीत्व्यान त्रिपिटक झोड़ महायान सम्बन्धी वैपुल्य

**N** 30

वहाँ पहले गिरि नाम-धारी किसी नंगे जैन साधुका मठ था। महा-राज श्रभय वलगमबाहुने (वलगमबाहु) वहीं इस विहारकेा बनवा ( 'श्रभय' श्रोर 'गिरि' मिलाकर ) इसका नाम श्रभयगिरि रक्खा । विहारनिर्माण कर महाराजने इसे महातिष्य स्थविरके। ऋपीण किया। उस समय महामहेन्द्रके समयसे स्थापित एक ही महा-विहार नामक भिद्धसंघ था। देवानाम्प्रियने श्रपने मेघवन-उद्यानको भिचुसंघके लिए ऋर्पित किया था। उक्त महाविहारकी सोमामें ही बोधिवृत्त, लौह-प्रासाद त्र्योर रत्नमाल्य-स्तृप रुवन्वल दागवा हैं। जिस महातिष्यको अभयगिरि विहार दिया गया उसके चाल-चलन पर पीछे सन्देह हुआ। भिच्चत्रोंकी सभामें इस पर विचार होनेके समय महादेलियने अपने गुरुका पत्त लिया । कुछ सुनवाई न होनेपर महादेल ५०० भिद्धऋोंके साथ ( দেং ई॰ पू॰ बैशाख) अभयगिरि चली गई। तबसे लङ्कामें एक दूसरे सम्प्रदायकी नींव पड़ी, जो ईसाकी बारहवीं शताब्दी तक रहा । पृथक् होनेसे थोड़े ही दिनों बाद भारतवर्षसे धर्मरुचि नामक एक महाविद्वान् बौद्ध सन्यासी आयो। अभय-गिरि वालोंने उनकी शिष्यता स्वीकारकी ऋौर ऋपना नाम 'धर्मरुचिक' रक्खा। स्थविरवादकी ( हीनयान) श्रपेत्ता इनका भुकाव महायानकी त्र्रोर ही त्र्राधिक था। महाविहार त्र्रौर श्रभयगिरिकी सदा श्रापसमें प्रतिद्वनिद्वता रही।

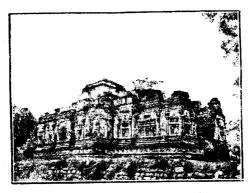
तिस्स के (२१४-२३७ ई०) समय अभयगिरिवालोंने खुल्लमखुल्ला हीनव्यान त्रिपिटक छोड़ महायान सम्बन्धी वैपुल्य



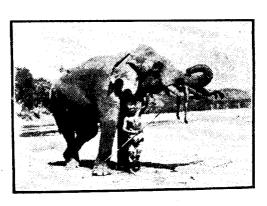
( पोकसारुव ) 'थूपाराम' ( दक्तिग्र-पूर्वसे )



मजीगावाका हाथी और महावत



( पोजनारुव ) 'थूपाराम' ( दिज्ञण-पूर्वसे )



मजीगावाका हाथी श्रीर महावत



वंकाकी मुखबमान स्त्री



लंकाकी मुयलमान स्त्री

पिटक स्वीकार किया। इसपर महाविहारानुयायी राजाने पुस्तकोंको जला डाला और अभयगिरि वासियोंपर कड़ाई की। गोठा-भयके (२५४-२६७ ई०) चौथे सालमें जब इन्होंने फिर वैपुल्य पिटक स्वीकार किया तब ३०० मिद्ध उस्सिलियातिष्यकी प्रधानतामें अभय-गिरिसे अलग हो दिल्लग्ग-गिरि-बिहारको चले गये। वहाँ इन्होंने एक तीसरे निकायकी (सम्प्रदाय) स्थापना की, जो आगे चलकर अपने एक प्रधान आचार्यके नामसे सागलीय नामसे प्रसिद्ध हुआ।

गोठाभय राजाने महायान-त्रिपिटक स्वीकार करनेके स्रप-राधमें स्रभयगिरिके ६० प्रधान भिच्चश्रोंको लोहेसे दागकर देशसे निकाल दिया। इसका फल यह हुस्रा कि महासेनके (२७७-३०४ ई०) समयमें महाविहारवालोंपर भी खूब अत्याचार हुए। महासेनने लोहप्रासादको ध्वस्त कर दिया श्रोर महाविहारके कितने ही संघारामोंको लोड़वा दिया। तो भी ऐसी दुर्घटनायें बहुत नहीं हैं। प्रायः सभी राजे दोनों विहारोंका सम्पान किया करते थे। चीनी संन्यासी फाहियान (४९१-४१२ ई०के समीप) लङ्कामें श्राकर स्रभयगिरि-विहारमें ही ठहरे थे। उन्होंने श्रभयगिरिके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

'नगरकी उत्तर-दिशामें जहाँ बुद्धदेवने श्रपना एक पद-चिह्न स्थापित किया था. राजाने ४०० हाथ ऊँचा साने-चाँदी, मिण-मुक्तासे सुशोमित एक महान् स्तूष बनवाया। स्नूपके पिटक स्वीकार किया। इसपर महाविहारानुयायी राजाने पुस्तकोंको जला डाला और अभयगिरि वासियोंपर कड़ाई की। गोठा-भयके (२५४-२६७ ई०) चौथे सालमें जब इन्होंने फिर वैपुल्य पिटक स्वीकार किया तब ३०० भिद्ध उस्सिलियातिष्यकी प्रधानतामें अभय-गिरिसे अलग हो दिल्लागिर-बिहारको चले गये। वहाँ इन्होंने एक तीसरे निकायकी (सम्प्रदाय) स्थापना की, जो आगे चलकर अपने एक प्रधान आचार्यके नामसे सागलीय नामसे प्रसिद्ध हुआ।

गोठाभय राजाने महायान-त्रिपिटक स्वीकार करनेके अप-राधमें अभयगिरिके ६० प्रधान भिज्जुओंको लोहेसे दागकर देशसे निकाल दिया। इसका फल यह हुआ कि महासेनके (२७७-३०४ ई०) समयमें महाविहारवालोंपर भी खूब अत्याचार हुए। महासेनने लोहप्रासादको ध्वस्त कर दिया और महाविहारके कितने ही संघारामोंको ते।ड़वा दिया। तो भी ऐसी दुर्घटनायें बहुत नहीं हैं। प्रायः सभो राजे दोनों विहारोंका सम्मान किया करते थे। चीनी संन्यासी फाहियान (४११-४१२ ई०के समीप) लङ्कामें आकर अभयगिरि-विहारमें ही ठहरे थे। उन्होंने अभयगिरिके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

'नगरकी उत्तर-दिशामें जहाँ बुद्धदेवने ऋपना एक पद-चिह्न स्थापित किया था, राजाने ४०० हाथ ऊँचा सोने-चाँदी, मिंग-मुक्तासे सुशोभित एक महान् स्तूप बनवाया। स्तूपके समीप उन्होंने श्रभयिगिरि नामका एक संघाराम स्थापित किया। इस संघाराममें इस समय पाँच सहस्र भिच्च निवास करते हैं। इस विहारमें सोना-रूपा-मिण मुक्तासे समलंकृत २० हाथसे श्रिधिक ऊँची एक बुद्ध-प्रतिमा हैं।

फाहियानके समय महाविद्दारमें तीन हजार भिद्ध निवास करते थे। इस प्रकार पाँचवाँ शताब्दीके आरम्भमें अभयगिरि-विद्दारकी बड़ी समृद्ध-अवस्था थी। मेघवर्ण (३०४-३३० ई०) बुद्धत्स (३४१-३७० ई०), धातुसेन (४६३-४७९ ई०) द्वितीय अभवाधि (५६८-६०८), शील मेघवर्ण (६१४-६२३). वाठो-पतिष्य (द्व०) (६६४-६७३), पंचम अभवोधि (७०६-७३०) द्वितीय महेन्द्र (७८७-८०७) आदि राजाओंने समय समय-पर इसके लिए बहुतसे गाँव दिये और कितने ही विद्दार बनवाये जिनका वर्णन महावंशमें आता है। द्वितीय महेन्द्रने रत्न-प्रासाद नामक संघाराम बनवाया।

श्राज श्रभयगिरिके चारों श्रोर दूर तक जङ्गली वृत्तोंका (बीर वृत्त ) जो बाग लगा हुत्रा है श्रोर जिसमें श्राज भी जहाँ-तहाँ महीसे कुछ कुछ ऊपर निकला स्तम्भोंकी पंक्तियाँ, श्रद्धपूर्ण बाविलयाँ दिखाई पड़ रही हैं. वहाँ किसी समय हजारों भिज्ज निवास करते थे। श्रभयगिरिके पश्चिम तरफ बहुतसे संघारामोंका निम्न भाग खोदकर बाहर किया गया है। द्वारोंपरकी सुन्दर श्रद्धचन्द्रशिलाश्रोंपर हाथी, घोड़ा, सिंह श्रीर बैलकी मूर्तियाँ

समीप उन्होंने अभयगिरि नामका एक संघाराम स्थापित किया। इस संघाराममें इस समय पाँच सहस्र भिच्च निवास करते हैं। इस विहारमें सोना-रूपा-मिण मुक्तासे समलंकृत २० हाथसे अधिक ऊँची एक बुद्ध-प्रतिमा हैं'।

फाहियानके समय महाविहारमें तीन हजार भिद्ध निवास करते थे। इस प्रकार पाँचवीं शताब्दीके त्रारम्भमें त्रभयगिरिवहारकी बड़ी समृद्ध-अवस्था थो। मेघवर्ण (३०४-३३२ ई०) बुद्धदास (३४१-३७० ई०), धातुसेन (४६३-४७६ ई०) ब्रितीय अप्रबाधि (५६८-६०८), शील मेघवर्ण (६१४-६२३). दाठो-पतिच्य (द्वि०) (६६४-६७३), पंचम अप्रबाधि (७२६-७३२) ब्रितीय महेन्द्र (७८७-८०७) आदि राजाओंने समय समयपर इसके लिए बहुतसे गाँव दिये और कितने ही विहार बनवाये जिनका वर्णन महावंशमें आता है। द्वितीय महेन्द्रने रत्न-प्रासाद नामक संघाराम बनवाया।

श्राज श्रभयगिरिके चारों श्रोर दूर तक जङ्गली वृत्तोंका (बीर वृत्त ) जो बाग लगा हुआ है श्रोर जिसमें श्राज भी जहाँ-तहाँ महीसे कुछ कुछ उत्पर निकली स्तम्भोंकी पंक्तियाँ, श्रद्धपूर्ण बाविलयाँ दिखाई पड़ रही हैं, वहाँ किसी समय हजारों भिज्ञ निवास करते थे। श्रभयगिरिके पिरचम तरफ बहुतसे संघारामोंका निम्न भाग खोदकर बाहर किया गया है। द्वारोंपरकी सुन्दर श्रद्धिचन्द्रशिलाश्रोंपर हाथी, घोड़ा, सिंह श्रोर बैलकी मूर्तियाँ

उसी क्रमसे हैं, जेसे सारनाथके श्रशोकस्तम्भवाले श्रद्भुत शिलरपर।

अभयगिरिसे दिल्लाग-पश्चिम प्रायः १ मील लङ्कारामस्तूप है। लगातार सर्वत्र ध्वंसावशेष चले गये हैं। लङ्काराम एक छोटा स्तूप हैं, इसीलिए अन्य छोटे स्तूपोंकी भाँति यह भी बड़ी सुर-चित अवस्थामें है।

लङ्कारामसे एक मीलसे कुछ अधिक दृर दिल्ला स्तूपा-(शूपा)राम है। यही लङ्काका सबसे पुरातन स्तूप हैं, जिसे देवानाम्प्रियने २४५ या २४४ ई० पू० में महेन्द्रके आदेशके अनुसार बनवाया था। यदापि यह वहत्काय नहीं हैं, तो भी बहुत सुन्दर और सुरिक्त अवस्था में हैं। परिक्रमापर कभी छत थी. जिसके खम्भे अब भी चारों ओर खड़े हैं। यहाँ पंडोंकी कोई लूट नहीं है। यात्री अपने आप पूजा करते हैं। विहारका प्रबन्ध मिचुओंके हाथमें हैं। इनका पुनरुद्धारका उद्योग प्रशंसनीय है। हर जगह इनकी इस विषयकी कर्मिष्टताका पता, अनेक धर्मशालायें तथा पुराने चैत्योंकी मरम्मतके काम दे रहे हैं।

थूपारामसे थोड़ी दूर पूर्व हटकर पुराने दन्तमंदिरका (दलद-मिलगव) खंडहर हैं। महाराज मेघवर्णके (३०४-३२२ ई०) दशम वर्ष में (३१४ ई०) भगवान बुद्धका दाँत कलिङ्ग-देशसे यहाँ आया। एतिहासकोंका मत है कि दन्तपुरी—जहाँसे -दन्तधातु लङ्का आई—जगन्नाथपुरीहीका दूसरा नाम है। यह उसी क्रमसे हैं, जैसे सारनाथके अशोकस्तम्भवाले अद्भुत शिखरपर।

अभयगिरिसे दिन्ण-पश्चिम प्रायः १ मील लङ्कारामस्तूप है। लगातार सर्वत्र ध्वंसावशेष चले गये हैं। लङ्काराम एक छोटा स्तूप हैं, इसीलिए अन्य छोटे स्तूपोंकी भाँति यह भी बड़ी सुर-चित अवस्थामें हैं।

लङ्कारामसे एक मीलसे कुछ अधिक दूर दिल्ला स्तूपा-( शूपा )राम है। यही लङ्काका सबसे पुरातन स्तूप हैं, जिसे देवानाम्प्रियने २४५ या २४४ ई० पू० में महेन्द्रके आदेशके अनुसार बनवाया था। यद्यपि यह वृहत्काय नहीं हैं, तो भी बहुत सुन्दर और सुरित्तित अवस्था में हैं। परिक्रमापर कभी छत थी. जिसके खम्मे अब भी चारों ओर खड़े हैं। यहाँ पंडोंकी कोई लूट नहीं हैं। यात्री अपने आप पूजा करते हैं। विहारका प्रबन्ध भिचुओंके हाथमें हैं। इनका पुनरुद्धारका उद्योग प्रशंसनीय हैं। हर जगह इनकी इस विषयकी कर्मिष्टताका पता, अनेक धर्मशालायें तथा पुराने चैट्योंकी मरम्मतके काम दे रहे हैं।

थूपारामसे थोड़ी दूर पूर्व हटकर पुराने दन्तमंदिरका (दलद-मिलगव) खंडहर है। महाराज मेघवर्णके (३०४-३३२ ई०) दशम वर्ष में (३१४ ई०) भगवान बुद्धका दाँत किलङ्ग-देशसे यहाँ आया। ऐतिहासकोंका मत है कि दन्तपुरी—जहाँसे दन्तधातु लङ्का आई—जगन्नाथपुरीहीका दूसरा नाम है। यह मेघवर्ण गुप्त-सम्राट समुद्रगुप्तका समकालीन था। इसीने बुद्धगयामें एक बड़ा संघाराम बनवाया था। यह दन्तधातु लङ्काकी एक विशेष सम्पत्ति हैं, जो राजधानियोंके साथ साथ स्थान परिवर्त्तन करती हुई श्राजकल कांडीमें हैं।

अनुरोधपुरसे ८ मील पूर्व, त्रिकोमालीकी सड़कपर, मिहिन्तले प्राम है। 'महेन्द्र-स्थल' श्रीर 'महिन्द-थल'से ही 'मिहिन्तले' शब्द बिगड़ कर बना है। बस्तीसे आध मील चलकर हम पर्वतके नीचे पहुँचते हैं। महेन्द्रके श्रानेके पूर्व इस पर्वतका नाम मिश्रक पर्वत था, पीछे चैत्यपर्वत, श्रीर श्रव मिहिन्तले। पहाड़पर चढ़नेके लिए १,८४० सीढ़ियाँ हैं। चढ़ाई प्रायः आध मीलकी होगी। पहाड़के नीचे, श्रीर रास्तेमें भी बहुतसे ध्वंसा-बशेष हैं। रास्तेसे बाई आर पत्थरकी हो बड़ी लम्बी डोंगियाँ हैं, जिनसे कुछ कदम अपर रास्तेके पास पत्थरकी एक बड़ी पट्टी-पर चतुर्थ महेन्द्रका (१७५-१९१ई०) विस्तृत शिलालेख है। लेख हो बराबरकी पट्टियोंपर सिंहल-भाषामें हैं। ये पट्टियाँ प्रत्येक ७ फूट जँची, चार फुट चौड़ी श्रीर दो फुट मोटी तेलिया पत्थरकी (संगखारा) हैं। इस लेखसे तत्कालीन मठ-सम्बन्धी प्रबन्धका विस्तृत ज्ञान होता है।

उपर पहुँचनेपर जो पहला स्तूप दिखाई पड़ता है, वहीं 'ब्रम्बस्थल' बिहार है। इसी जगहपर श्रामके दृक्षके पास 'ब्रम्बस्थल' विसार है। इसी जगहपर श्रामके दृक्षके पास बहुन्द्रने विस्मय-विसुग्ध राजा देवानाम्प्रियको 'तिष्य' 'तिष्य' मेघवर्ण गुप्त-सम्राट समुद्रगुप्तका समकालीन था। इसीने बुद्धगयामें एक बड़ा संघाराम बनवाया था। यह दन्तधातु लङ्काकी एक विशेष सम्पत्ति हैं, जो राजधानियोंके साथ साथ स्थान परिवर्त्तन करती हुई आजकल कांडीमें हैं।

त्रजुरोधपुरसे ८ मील पूर्व, त्रिकोमालीकी सड़कपर**,** मिहिन्तले श्राम है। 'महेन्द्र-स्थल' श्रौर 'महिन्द-थल'से ही 'मिहिन्तले' शब्द विगड़ कर बना है । वस्तीसे त्राध मील चलकर हम पर्वतके नीचे पहुँचते हैं। महेन्द्रके द्यानेके पूर्व इस पर्वतका नाम मिश्रक पर्वत था, पीछे चैत्यपर्वत, श्रौर श्रव मिहिन्तले। पहाड़पर चढ़नेके लिए १,८४० सीढ़ियाँ हैं। चढ़ाई प्रायः श्राध मीलकी होगी। पहाड़के नीचे, ऋौर रास्तेमें भी बहुतसे ध्वंसा-वशेष हैं। रास्तेसे बाई ऋोर पत्थरकी दो वड़ी लम्बी डोंगियाँ हैं, जिनसे कुछ क़दम ऊपर रास्तेके पास पत्थरकी एक बड़ी पट्टी-पर चतुर्थ महेन्द्रका ( १७५-११ ई० ) विस्तृत शिलालेख है। लेख दो बराबरकी पट्टियोंपर सिंह्ल-भाषामें हैं । ये पट्टियाँ प्रत्येक ७ फूट ऊँची, चार फुट चौड़ी श्रौर दो फुट मोटी तेलिया पत्थरकी (संगखारा) हैं। इस लेखसे तत्कालीन मठ-सम्बन्धी प्रबन्धका विस्तृत ज्ञान होता है।

उपर पहुँचनेपर जेा पहला स्तूप दिखाई पड़ता है, वहीं 'च्रम्बस्थल' विहार हैं। इसी जगहपर स्रामके वृत्तके पास कहेन्द्रने विस्मय-विमुग्ध राजा देवानाम्प्रियको 'तिष्य' 'तिष्य' करके सम्बंधित किया था। यहीं तिष्यने धर्म-दीचा प्रहण की। अम्बस्थल-चैत्यसे पूर्व-दिचिएकी शिलाके विषयमें कहा जाता है कि जम्बूहीपसे (भारतवर्ष) आकाश-मार्ग-द्वारा चलकर महेन्द्र इसीपर उतर थं। पहाड़पर कुछ और भी स्तूप हैं। अम्बस्थलसे दूसरी ओर कुछ नीचे उतर कर वह गुफा है जिसमें संन्यासी महेन्द्र रहा करते थे। इसमें आसनके बराबर पत्थर छीलकर चिकना बनाया हुआ है। महेन्द्रका अधिकतर निवास मिश्रक पर्वत ही पर रहा। संघमित्रा अपनी प्रधान शिष्या देवा-नाम्प्रियकी बहन भिद्धणी अनुलाके साथ अनुराधपुरमें ही भिद्धणी आराममें रहती थी। मिहिन्तलेके जंगलोंमें संघारामके ध्वंसावशेष बहुत दूर तक पाये जाते हैं। कई एक पुष्किरिएायाँ पेकुनी भी हैं। कालुदायी पुष्किरिणी एक मामूली तालाबके बराबर है। तो भी इसमें धड़ियालोंका भय है। लङ्काके सभी जलाशयोंकी यही बात है।

करके सम्बोधित किया था। यहीं तिष्यने धर्म-दीचा महण की। **अम्बस्थल-चे**त्यसे पूर्व-दिच्छाकी शिलाके विषयमें कहा जाता है कि जम्बृद्वीपसे (भारतवर्ष) त्र्याकाश-मार्ग-द्वारा चलकर महेन्द्र इसीपर उतरे थे। पहाड़पर कुछ ख्रोर भी स्तूप हैं। अम्बस्थलसे दूसरी त्रोर कुछ नीचे उतर कर वह गुफा है जिसमें संन्यासी महेन्द्र रहा करते थे। इसमें त्र्यासनके बराबर पत्थर र्छीलकर चिकना बनाया हुऋा है । महेन्द्रका ऋधिकतर निवास मिश्रक पर्वत ही पर रहा । संघमित्रा अपनी प्रधान शिष्या देवा-नाम्प्रियकी बहन भिद्धारी अनुलाके साथ अनुराधपुरमें ही भिद्धार्गा आराममें रहती थी। मिहिन्तलेके जंगलोंमें संघारामके ध्वंसावशेष बहुत दृर तक पाये जाते हैं। कई एक पुष्करिणियाँ पोकुनी भी हैं। कालुदायी पुष्करिएा। एक मामूली तालाबके बराबर है। तो भी इसमें घड़ियालोंका भय है। लङ्काके सभी जलाशयोंकी यही बात है।

## [ २ ]

## पोलन्नारुव या पुलस्त्यपुर

मैं अपने पिछले लेखमें अनुराधपुरका वर्णन कर चुका हूँ। अनुराधपुर ग्यारहवीं शताब्दीके आरम्भ तक लङ्काकी राजधानी रहा। आठवीं शताब्दीके आरम्भ हीसे उसकी श्री नष्ट होने लगी। तामिलोंके बार बार आक्रमणोंने उसे अरिक्त बना दिया था। प्रथमसेन (मत्वल सेन ८४६ ई०) पांड्य सेनासे पराजित हाकर पोलजाहव चला आया और तबसे पालजाहवको लङ्काकी राजधानी होनेका सौमाग्य प्राप्त हुआ। परन्तु इसके बाद भी सवा दो सौ वर्ष तक अनुराधपुर सर्वथा छोड़ नहीं दिया गया था। राजाओंका अभिषेक वहीं होता था। तामिलोंका भय कम होते ही, फिर दरबार पोलजाहबसे अनुराधपुर चला जाता था। १००० ई० से १२१४ तक पोलजाहब एक मात्र राजधानी रहा। इन साढ़े तीन सौ वर्षोंमें पोलजाहब एक बड़ा ही समृद्धिशाली नगर बन गया था।

ं प्रोलशारुवका संस्कृत नाम पुलस्त्यपुर हूँ। 'पोलन' एक जातिके

## [ २ ]

## पोलन्नारुव या पुलस्त्यपुर

मैं श्रपने पिछले लेखमें श्रनुराधपुरका वर्णन कर चुका हूँ। त्र्यनुराधपुर ग्यारहवीं शताब्दीके त्रारम्भ तक लङ्काकी राजधानी रहा। ऋाठवीं शताब्दीके ऋारम्भ हीसे उसकी श्री नष्ट होने लगी। तामिलोंके बार बार त्राक्रमणोंने उसे त्रप्रद्वित बना दिया था। प्रथमसेन (मत्वल सेन ८४६ ई०) पांड्य सेनासे पराजित होकर पोलन्नारुव चला आया और तबसे पोलन्नारुवका लङ्काकी राजधानी होनेका सौभाग्य प्राप्त हुऋा। परन्तु इसके बाद भी सवा दो सौ वर्ष तक ऋनुराधपुर सर्वथा छोड़ नहीं दिया गया था। राजात्र्योंका ऋभिषेक वहीं होता था। तामि-लोंका भय कम होते ही, फिर दरबार पोलन्नारुवसे ऋनुराधपुर चला जाता था। १०७० ई० से १२१४ तक पोलन्नारुव एक मात्र राजधानी रहा । इन साढ़े तीन सौ वर्षीमें पोलन्नारुव एक बड़ा ही समृद्धिशाली नगर बन गया था। ्रिपोलशारुवका संस्कृत नाम पुलस्त्यपुर हैं। 'पोलन' एक जातिके

काले साँपके। कहते हैं। जहाँ पीछे यह नगर बसा, वहाँ इस जातिका एक साँप मारा गया था, इसी लिए पीछेसे नगरका भी नाम पोलन्नाकव पड़ गया। १०१७ ई०में चेलराजाने लङ्का-विजय कर इसका नाम जननाथपुर रक्खा। १०७० ई०के करीब विजयबाहुने फिर सिंहलके। स्वतन्त्र किया श्रौर तब इसका नाम विजयराजपुर पड़ा। तो भी प्राचीन पाली श्रौर सिंहल-प्रन्थोंमें पुलक्त्यपुर श्रोर पोलन्नाकव ही श्रिधिक देखे जाते हैं। श्रमुराध-पुरकी तरह पोलन्नाकव भी श्राज जन-शृन्य है। इसके पुरातन खंडहर चीते श्रोर हाथियोंके कीड़ास्थल हैं। मीलों तक घोर जङ्गल है। दर्शकोंके। इनमें श्रकेले जानेकी भी हिम्मत नहीं होती।

पोलन्नारुवके नाना स्थानोंका वर्णन करनेके पहले उसके पूर्वकालीन इतिहासका सिंहावलेकिन कर लेना श्रावश्यक है। प्रथमसेनके पराजयके साथ साथ श्रानुराधपुरका पतन श्रार पेलन्नारुवका उत्थान श्रारम्भ होता है। प्रथमसेनके भतीजे, सेन द्वितीयने (८६६-६०१ ई०) न केवल सिंहलहीका स्वतन्त्र किया, प्रत्युत पाण्ड्य देशपर चढ़ाई कर मदुराके विजय किया श्रार अपने मनोनीत व्यक्तिको पाण्ड्य-सिहासनपर वैठाया। दशवीं शताब्दीके श्रारम्भमें चेल-राज प्रथम परान्तकने (६०७-६५३) लङ्कापर चढ़ाई की तथा श्रानुराधपुर श्रीर पोलन्नारुवके देवालयों श्रीर महलोंका खूब ढूटा श्रीर जलूमुमा। तो भी उसे स्थायी विजय न प्राप्त हुई। वीच वीचमें में कितने

काले साँपको कहते हैं। जहाँ पीछे यह नगर बसा, वहाँ इस जातिका एक साँप मारा गया था, इसी लिए पीछेसे नगरका भी नाम पोलन्नारुव पड़ गया। १०१७ ई०में चेालराजाने लङ्का-विजय कर इसका नाम जननाथपुर रक्खा। १०७० ई०के करीब विजयबाहुने फिर सिंहलको स्वतन्त्र किया श्रौर तब इसका नाम विजयराजपुर पड़ा। तो भी प्राचीन पाली श्रौर सिंहल-प्रन्थोंमें पुलस्यपुर श्रौर पोलन्नारुव ही श्रधिक देखे जाते हैं। श्रमुराध-पुरकी तरह पोलन्नारुव भी श्राज जन-शून्य हैं। इसके पुरातन खंडहर चीते श्रौर हाथियोंके कीड़ास्थल हैं। मीलों तक घोर जङ्गल है। दर्शकोंको इनमें श्रकेले जानेकी भी हिस्मत नहीं होती।

पोलन्नारुवके नाना स्थानोंका वर्णन करनेके पहले उसके पूर्वकालीन इतिहासका सिंहावलोकन कर लेना त्रावश्यक है। प्रथमसेनके पराजयके साथ साथ अनुराधपुरका पतन और पोलन्नारुवका उत्थान आरम्भ होता है। प्रथमसेनके भतीजे, सेन द्वितीयने (८६६-८०१ ई०) न केवल सिंहलहीको म्वतन्त्र किया, प्रत्युत पाण्ड्य देशपर चढ़ाई कर मदुराको विजय किया और अपने मनोनीत व्यक्तिको पाण्ड्य-सिंहासनपर वैठाया। दशवीं शताब्दीके आरम्भमें चोल-राज प्रथम परान्तकने (८०७-८५३) लङ्कापर चढ़ाई की तथा अनुराधपुर और पोलन्नारुवके देवालयों और महलोंको खूब लूटा और जलूपुरा। तो भी उसे स्थायी विजय न प्राप्त हुई। बीच वीचमें भी कितने

क्षेड़खानियाँ होती रहीं। किंतु चेाल-सम्राट प्रथम राजराजने ( ८८५-१०१२) १००१-१००४ के बीच प्रायः सारे सिंहलको विजय कर चेाल-साम्राज्यमें मिला लिया। १०१७ ई०में पम्चम महेन्द्र (सिंहलेश्वर) भी कैंदी बनाकर चेालदेश (मद्रास) लाया ग्राया श्रीर वहीं उसकी मृत्यु हुई। १०१७ ई०से प्रायः १०७० ई० तक सिंहल चेाल-साम्राज्यके अधीन रहा। दिच्च के छोटे छोटे राजा कुछ स्वतन्त्रसे थे, क्योंकि वहाँ तक पहुँचनेके लिए चेाल-सेनाको दुर्गम पर्वत श्रीर जङ्गल पार करने पड़ते थे। इन्हीं राजाश्रोमें कन्नोजके राजा जगतीपाल भी थे, जिन्होंने १०५३-१०५७ ई० तक दिच्य लङ्काके (राह्ण) एक भागपर शासन किया। सम्भवतः ये कन्नोजके परिहार राजपूत-वंशमें महाराज यशःपालके सम्बन्ध्योंमें थे। किस कारण उन्हें उत्तरी भारत छोड़ लङ्कामें श्राना पड़ा, इसका पता नहीं चलता। जगतीपालके विषयमें महावंशमें लिखा है—

रामन्वयसमुब्धृतो तदाये। क्यातीपाळनामे विस्तुतो भूमुक्तको ॥
रखे विक्रमपहुं तं भातियत्वा महस्वलो ।
....ततो चत्तारि वस्सानि रज्जकारेसि रोहखे ॥
ति चोला रखे इत्वा महेसि धीतरा सह ।
विक्तसारं च सक्कं चोलरह अपेसयुम् ॥

महावंश, ५६:१३-१४॥

छेङखानियाँ होती रहीं। किंतु चेाल-सम्राट प्रथम राजराजने ( ९८५-१०१२ ) १००१-१००४ के बीच प्रायः सारे सिंहलके। विजय कर चेाल-साम्राज्यमें मिला लिया। १०१७ ई०में पञ्चम महेन्द्र (सिंह्लेश्वर ) भी केदी बनाकर चेालदेश (मद्रास) लाया गया ऋौर वहीं उसकी मृत्यु हुई। १०१७ ई०से प्रायः १०७० ई० तक सिंहल चाल-साम्राज्यके अधीन रहा। दिन्त के छाटे छाटे राजा कुछ स्वतन्त्रसे थे, क्योंकि वहाँ तक पहुँचनेके लिए. चेाल-सेनाके। दुर्गम पर्वत ऋौर जङ्गल पार करने पड़ते थे। इन्हीं राजात्र्योंमें कन्नौजके राजा जगतीपाल भी थे, जिन्होंने १०५३-१०५७ ई० तक दक्षिण लङ्काके (रोह्ण) एक भागपर शासन किया । सम्भवतः ये कन्नौजके परिहार राजपूत-वंशमें महाराज यशःपालके सम्बन्धियोंमें थे। किस कारण उन्हें उत्तरी भारत **छे।ड़ लङ्कामें ऋाना पड़ा. इसका पता नहीं चलता** । जगतीपालके विषयमें महावंशमें लिखा है-

> रामन्वयसमुब्भृतो तदायोज्कापुरागतो । जगतीपालनामेन विस्सुतो भूभुलक्तो ॥ रखे विक्रमपद्धं तं वातियत्वा महब्बलो । ततो चक्तारि वस्सानि रज्जंकारेसि रोहखे ॥ तं चोला रखे हत्वा महेसि धीतरा सह । विक्तसारं च सकलं चोलरहं अपेससुम् ॥



( पोलबारुव ) 'हट-दा-गे' ( उत्तर-पश्चिमसे )



( पोतकारुव ) 'वट-दा-गे' ( देखिन-पहिन्दुमुद्रो )



( पोलक्कारुव ) 'हट-दा-गे' ( उत्तर-पश्चिमसे )

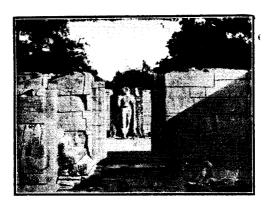




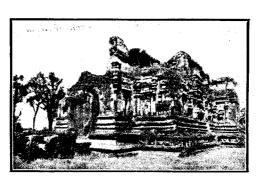
( पोलबारुव ) 'हट-दा-गे' ( प्रथम हारसे )



( पोक्रजास्त्र ) 'बेलु बनाराम'



( पोलन्नारुव ) 'हट-दा-गे' ( प्रथम द्वारसे )



( पोलन्नारुत्र ) 'बेलु बनाराम'

अर्थोत्—राजकुमार जगतीपाल. रामके वंशमें पैदा हुए थे, और श्रयोध्यापुरसे श्राकर उन्होंने विक्रम पांडु राजाको युद्धमें मरवा चार वर्ष तक रोह्णपर (दिन्सण लङ्का) शासन किया। (१०५७ ई०में) चोल जगतीपालको मार. धनके साथ उनकी रानी श्रीर कन्याको भी चोल देश ले गए। कितने ही समय तक नजरबन्द रह रानी श्रपनी कन्या लीलावतीके साथ लङ्काको भाग श्राई क्ष। महाराज विजयबाहु प्रथमने (१०५६-११११) लीलावतीसे विवाह किया। लीलावतीसे यशोधरा. जिससे सुगला जिसकी पुत्री लीलावती हुई। यही महान पराक्रमबाहुकी पटरानी थी, श्रीर ११६७-१२००. १२०६-१२१०, १२११-१२१२ तक तीन बार लङ्काके सिंहासनपर बैठी।

विजयबाहु प्रथमने १०७० में बोलोंसे अपने देशके। स्वतन्त्र किया। १०७२ ई०में राज्याभिषेक हुआ; और पेालका-रुवका बेाल-नाम जननाथपुर बदलकर विजयराजपुर रक्खा गया है। विजयबाहुके ५५ वर्षके सुदीर्घ शासनमें लङ्काकी समृद्धिके साथ पेालकारुवकी भी श्रीवृद्धि म्वूब हुई। इसने बोलोंके शासनकालमें नष्ट हुई भिज्ञपरंपराको, रामण्यदेशसे पृग, ब्रह्मा भिज्ञओंको बुलाकर पुनरुज्जीवित किया और पेालकारुवमें दन्तधातुके (भगवान बुद्धके दाँत) लिए मन्दिर बनवाया।

<sup>\*</sup> महावंश ४१: २४।

अर्थात्—राजकुमार जगतीपाल, रामके वंशमें पैदा हुए थे, श्रोर श्रयोध्यापुरसे श्राकर उन्होंने विक्रम पांडु राजाको युद्धमें मरवा चार वर्ष तक रोह्णपर (दिल्ल्ण लङ्का) शासन किया। (१०५७ ई०में) चोल जगतीपालको मार, धनके साथ उनकी रानी श्रोर कन्याको भी चोल देश ले गए। कितने ही समय तक नजरबन्द रह रानी श्रपनी कन्या लीलावतीके साथ लङ्काको भाग श्राई %। महाराज विजयबाहु प्रथमने (१०५६-११११) लीलावतीसे विवाह किया। लीलावतीसे यशोधरा, जिससे सुगला जिसकी पुत्री लीलावती हुई। यही महान पराक्रमबाहुकी पटरानी थी, श्रोर ११६७-१२००, १२०६-१२१०, १२११-१२१२ तक तीन बार लङ्काके सिंहासनपर बैठी।

विजयबाहु प्रथमने १०७० में चोलोंसे अपने देशको स्वतन्त्र किया। १०७२ ई०में राज्याभिषेक हुआ; और पोलन्ना-रुवका चेल-नाम जननाथपुर बदलकर विजयराजपुर रक्खा गया है। विजयबाहुके ५५ वर्षके सुदीर्घ शासनमें लङ्काकी समृद्धिके साथ पोलन्नारुवकी भी श्रीवृद्धि . खूब हुई। इसने चेलोंके शासनकालमें नष्ट हुई भिज्ञपरंपराका, रामण्यदेशसे पेगृ, ब्रह्मा भिज्ञआंको बुलाकर पुनरुज्जीवित किया और पोलन्नारुवमें दन्तधातुके (भगवान बुद्धके दाँत) लिए मन्दिर बनवाया।

<sup>\*</sup> महावंश ४६ : २४।

उस समय लङ्काके राजवंशका विशेष सम्बन्ध कलिङ्ग स्रोर पांड्य राजवंशोंसे था। इन विवाहोंके साथ ही उन देशोंसे कितने ही राजवंशीय लङ्कामें स्राकर बस गए थे. स्रोर उन्हें राज्यमें बड़े बड़े पद मिले थे। पोलन्नारुवके इन प्रभावशाली पुरुषोंके तीन दल थे कलिङ्ग, पांड्य स्रोर गावी (स्वदेशी)। सभी दल स्रपने स्रपने उम्मेदवारोंका राजगद्दीपर बैठा देखना चाहते थे। विजयबाहुके मरनेके समय पांड्य-दलने जयबाहुको (११०८-११४५) गद्दी पर बैठाया।

स्वार्थान्ध हा उन्होंने राजकीय परम्परा-विरुद्ध पाण्ड्य राजकुमारीके पुत्र वीरबाहुको युवराज बनाया, यद्यपि प्रथाके ऋनुसार युवराज राजाका भाई या पूर्वराजाका पुत्र ही हा सकता
था। पाण्ड्योंके दलने विक्रमबाहुको ऋपने मार्गमें काँटा
समम उससे पिंड छुड़ाना चाहा, किन्तु उन्हें पराजित होना
पड़ा श्रीर विक्रमबाहु प्रथमने (११११-११३२) पालन्नारुवको
विजय कर लिया। इस प्रकार जयबाहुको भागकर रोह्णमें
शरण लेनी पड़ी, जहाँ वह नाम-मात्रका राजा रह कर
मरा। विक्रमबाहुने भिज्जुश्रोंके साथ श्रनुचित व्यवहार किया,
जिससे वे दन्तथातुको लेकर रोह्णको चले गए। राजाके
मरनेकें बाद उसका पुत्र द्वितीय गजबाहु (११३१-११५३)
राजसिंहासनपर बैठा। उस समय दिच्छा लङ्का रेष्टण में तीन
भाई—मानाभरण बीरबाहु, कीर्ति श्री मेघ श्रीर जयबाहु प्रथमकी

उस समय लङ्काके राजवंशका विशेष सम्बन्ध कलिङ्ग श्रोर पांड्य राजवंशोंसे था। इन विवाहोंके साथ ही उन देशोंसे कितने ही राजवंशीय लङ्कामें श्राकर बस गए थे. श्रोर उन्हें राज्यमें बड़े बड़े पद मिले थे। पोलन्नारुवके इन प्रभावशाली पुरुषोंके तीन दल थे कलिङ्क, पांड्य श्रीर गोवी (स्वदेशी)। सभी दल श्रपने श्रपने उम्मेदवारोंको राजगद्दीपर वैठा देखना चाहते थे। विजयवाहुके मरनेके समय पांड्य-दलने जयवाहुको (११०८-११४५) गद्दी पर वैठाया।

स्वार्थान्ध हो उन्होंने राजकीय परम्परा-विरुद्ध पाएड्य राज-कुमारीके पुत्र वीरबाहुका युवराज बनाया, यद्यपि प्रथाके त्रानु-सार युवराज राजाका भाई या पूर्वराजाका पुत्र ही हो सकता था। पारङ्योंके दलने विक्रमबाहुके। श्रपने मार्गमें काँटा समभ उससे पिंड छुड़ाना चाहा, किन्तु उन्हें पराजित होना पड़ा ऋौर विक्रमबाहु प्रथमने (११११-११३२) पालन्नारुवका विजय कर लिया। इस प्रकार जयबाहुका भागकर राह्णमें शरण लेनी पड़ी, जहाँ वह नाम-मात्रका राजा रह कर मरा। विक्रमबाहुने भिद्धुत्रोंके साथ श्रनुचित व्यवहार किया, जिससे वे दन्तधातुको लेकर रोह्एको चले गए। राजाके मरनेके बाद उसका पुत्र द्वितीय गजबाहु (११३१-११५३) राजसिंहासनपर बैठा। उस समय दिच्छा लङ्का रेव्हण में तीन माई-मानाभरण वीरबाहु, कीर्ति श्री मेघ श्रीर श्री वल्लभ-ाज करते थे। ये तीनों विजयबाहु प्रथम श्रौर जयबाहु प्रथमकी

बहन मित्राके लड़के थे जा एक पाएड्य राजकुमारका ब्याही गई थी।

प्रथम विजयबाहुकी कन्या श्रीर विक्रमबाहु द्वितीयकी बह्न रक्नावली मानाभरएको व्याही गई थी। इसीसे दिल्लाके पुंखप्राममें एक बालक पैदा हुआ, जो आगे चलकर लङ्काका सबसे बड़ा प्रतापी राजा, पराक्रमबाहुके नामसे प्रसिद्ध हुआ। पराक्रमका पिता बालपनमें ही मर गया था, इसलिए उसकी माता पुत्रके। लेकर श्रीवल्लभके पास चली गई। दुष्ट प्रामएीकी भाँति बालक पराक्रम भी महामनस्वी था।

जवान होते ही वह अपने चाचासे पूछे बिना ही कुछ सेना लेकर चल पड़ा और थोड़े ही दिनोंमें अपनी राजनीतिज्ञता और वीरताके बलपर मार्गकी सभी किठनाइयोंका दूर करता पोलन्नारुव पहुँच गया। मामा गजबाहुने भाँजेकी वीरतापर मुग्ध हो, उसे अपने पास रख लिया। कुछ समय वहाँ रह कर वह फिर अपने चाचाके पास चला आया और चाचाके मरने-पर रोहएके सिंहासनपर बैठा।

पराक्रमने त्रपने राज्यकी समृद्धिके लिए उस तम्णावस्थामें भी बहुतसे राजनैतिक दूरदर्शिता-परिचायक काम किये। उसने सिंचाईके लिए कितनी ही मीलें बनवाई । पर पराक्रमसा मनस्वी व्यक्ति एक छोटेसे प्रदेशके राज्यसे कब सन्तुष्ट रह सकता था। थोड़े ही दिनों बाद उसने फिर गजबाहुपर बहन मित्राके लड़के थे जो एक पाण्ड्य राजकुमारको ब्याही गई थी।

प्रथम विजयबाहुकी कन्या त्र्योर विक्रमबाहु द्वितीयकी बहन रत्नावली मानाभरणको व्याही गई थी। इसीसे दिल्लिक पुंखप्राममें एक बालक पैदा हुआ, जो आगे चलकर लङ्काका सबसे बड़ा प्रतापी राजा, पराक्रमबाहुके नामसे प्रसिद्ध हुआ। पराक्रमका पिता बालपनमें ही मर गया था, इसिलए उसकी माता पुत्रका लेकर श्रीवल्लभके पास चली गई। दुष्ट प्रामणीकी भाँति बालक पराक्रम भी महामनस्वी था।

जवान होते ही वह अपने चाचासे पूछे बिना ही कुछ सेना लेकर चल पड़ा और थोड़े ही दिनोंमें अपनी राजनीतिज्ञता और वीरताके बलपर मार्गकी सभी किठनाइयोंका दूर करता पोलन्नारुव पहुँच गया। मामा गजबाहुने भाँजेकी वीरतापर मुग्ध हो, उसे अपने पास रख लिया। कुछ समय वहाँ रह कर वह फिर अपने चाचाके पास चला आया और चाचाके मरने-पर रोहएाके सिंहासनपर बैठा।

पराक्रमने त्रापने राज्यकी समृद्धिके लिए उस तक्ष्णावस्थामें भी बहुतसे राजनैतिक दूरदर्शिता-परिचायक काम किये। उसने सिंचाईके लिए कितनी ही भीलें बनवाई । पर पराक्रमसा मनस्वी व्यक्ति एक छोटेसे प्रदेशके राज्यसे कब सन्तुष्ट रह सकता था। थोड़े ही दिनों बाद उसने फिर गजबाहुपर चढ़ाई कर दी, श्रीर कुछ ही दिनोंमें उसने पोलन्नारुव पहुँचकर गजबाहुको बन्दी कर लिया। लेकिन इसी बीचमें उसका चचेरा भाई मानाभरण (श्रीवल्लभका पुत्र) राजाकी सहायताके लिए पहुँच गया। इससे पराक्रमको गजबाहु श्रीर पोलन्नारुव छोड़ लीट जाना पड़ा। किन्तु थोड़े ही दिनों बाद महाराज गजबाहुको मानाभरणके दुःस्वभावका श्रनुभव होने लगा श्रीर उन्होंने पराक्रमसे मदद माँगी। पराक्रमने गजबाहुको मुक्त कराया. किन्तु उसके सेनापित फिर भी लड़े बिना न रहे। पराक्रमने विजय प्राप्त करनेपर भी गजबाहुके साथ बहुत श्रच्छा व्यवहार किया, श्रीर उसके मरनेके बाद ही श्रपना राज्याभिषेक कराया।

श्रव राजा पराक्रम सारे लंकाका शासक था। ११६५ ई०में सिहलीय राजदृतके श्रपमानके कारण रामएयके पेगू, ब्रह्म राजासे युद्ध छिड़ गया। राजा युद्धमें मारा गया, श्रीर उसके स्थानपर दूमरेका बैठा सिंहल-सेनाने सिन्ध कर ली। ११६८ ई०में पराक्रमकी सेना पांड्य राजाकी सहायताके लिए चोलोंसे लड़ने द्रविड़ देश गई। उसके वहाँ पहुँचनेसे पूर्व ही पांड्य राजा यद्यपि मारा जा चुका था. तो भी पराक्रमकी सेनाने जाकर चेलोंको पराजित कर मदुराको श्रपने श्रधिकारमें कर लिया। कुलशेख्रकी (चोल राजा) हार हुई। चोल देशसे हजारों श्रादमी पकड़कर लड्डा लाये गये श्रीर वे चोलोंके समयमें ध्वस्त की गई इमारतोंकी मरम्मतके कामपर लगाये गये।

चढ़ाई कर दी, श्रीर कुछ ही दिनोंमें उसने पोलन्नारुव पहुँचकर गजबाहुको बन्दी कर लिया। लेकिन इसी बीचमें उसका चचेरा भाई मानाभरण (श्रीबल्लभका पुत्र) राजाकी सहायताके लिए पहुँच गया। इससे पराक्रमको गजबाहु श्रीर पोलन्नारुव छोड़ लोट जाना पड़ा। किन्तु थोड़े ही दिनों बाद महाराज गजबाहुको मानाभरणके दुःस्वभावका श्रनुभव होने लगा श्रीर उन्होंने पराक्रमसे मदद माँगी। पराक्रमने गजबाहुको मुक्त कराया, किन्तु उसके सेनापित फिर भी लड़े बिना न रहे। पराक्रमने विजय प्राप्त करनेपर भी गजबाहुके साथ बहुत श्रन्छा व्यवहार किया, श्रीर उसके मरनेके बाद ही श्रपना राज्याभिषेक कराया।

श्रव राजा पराक्रम सारे लंकाका शासक था। ११६५ ई०में सिंहलीय राजदृतके श्रपमानके कारण रामण्यके पेगू, ब्रह्मा राजासे युद्ध ब्रिड़ गया। राजा युद्धमें मारा गया, श्रोर उसके स्थानपर दूसरेको बैठा सिंहल-सेनाने सिन्ध कर ली। ११६८ ई०में पराक्रमकी सेना पांड्य राजाकी सहायताके लिए चोलोंसे लड़ने द्रविड़ देश गई। उसके वहाँ पहुँचनेसे पूर्व ही पांड्य राजा यद्यपि मारा जा चुका था, तो भी पराक्रमकी सेनाने जाकर चेलोंको पराजित कर मदुराको श्रपने श्रधिकारमें कर लिया। कुलशेखरकी (चोल राजा) हार हुई। चोल देशसे हजारों श्रादमी पकड़कर लड्डा लाये गये श्रोर वे चोलोंके समयमें ध्वस्त की गई इमारतोंकी मरम्मतके कामपर लगाये गये।

रामेश्वरकी खाड़ीके पार रामनदके समीप पराक्रमकी सेनाने पराक्रमपुरके नामसे एक किला बनाया।

पराक्रमकी समुद्र पार तक विजय ही उसका महान नहीं सिद्ध करती है। उसने अपने देशकी भलाईके लिए कितने ही त्रौर भी काम किये। उसने ऋपने मन्त्रीसे कहा था-'हमें श्रपने देशमें वर्षाकी एक बुँद भी मनुष्योंको बिना कुछ फायदा पहुँचाये समुद्रमें न जाने देना चाहिए। हमारे राज्यमें भूमिका छोटे से छोटा टुकड़ा भी बिना कुछ पैदा किये नहीं रहना चाहिए. उसने अम्बन गङ्गासे नहर निकाल कर थूपावेवासे मिला दी, इसी तरह और भी बड़ी वड़ी भीलें तैयारकर, चारों स्रोर सिंचाईके लिए नहरें निकाल दीं। इन भीलोंका आज भी देखनेसे उनका नाम 'पराक्रम-समुद्र' ठीक ही मालूम होता है। शासनके लिए उसने ये पद स्थापित किये, श्रिधकार (मंत्री), सेनाविरट ( सेनापति ),एपा ( युवराज ),माया (द्वितीय युवराज), महलेन (स्वराष्ट्-सचिव), महरेटिन (श्रन्तर्राष्ट्-सचिव). श्र<u>न</u>ुन ( द्वितीय श्रन्तर्रोष्ट्र-सचिव ) सभापति, सितुन ( व्यापार-मन्त्री ), सिरित लेना (व्यवस्था मन्त्री ) दुलेन (लेख संप्रहा-वधायक ), विपतिन ( चरनायक ), महविदान ( प्रधान वैद्य ), महनेकेतन ( प्रधान ज्योतिषी ), श्रौर धम पसकन ( शिज्ञाध्यज्ञ ) पराक्रमबाहुके बनवाये हुए भव्य विहारोंमें कुछ ये हैं-पूर्वाराम, दिज्ञाराम, पश्चिमाराम, उत्तराराम, कपिलवस्तु, ऋषिपतन, कुसीनाराराम, वेलुवनाराम, जेतवनाराम. लङ्कातिलक, त्रिवक रामेश्वरकी खाड़ीके पार रामनदके समीप पराक्रमकी सेनाने पराक्रमपुरके नामसे एक क़िला बनाया।

पराक्रमकी समुद्र पार तक विजय ही उसके। महान् नहीं सिद्ध करती है। उसने अपने देशकी भलाईके लिए कितने ही श्रौर भी काम किये। उसने श्रपने मन्त्रीसे कहा था-हमें त्रपने देशमें वर्षाकी एक बूँद भी मनुष्योंको विना कुछ फायदा पहुँचाये समुद्रमें न जाने देना चाहिए। हमारे राज्यमें भूमिका छोटे से छोटा दुकड़ा भी विना कुछ पैदा किये नहीं रहना चाहिए, उसने अम्बन गङ्गासे नहर निकाल कर थूपावेवासे मिला दी, इसी तरह और भी बड़ी वड़ी भीलें तैयारकर, चारों स्रोर सिंचाईके लिए नहरें निकाल दीं। इन भीलोंका आज भी देखनेसे उनका नाम 'पराक्रम-समुद्र' ठीक ही मालूम होता है। शासनके लिए उसने ये पद स्थापित किये, श्रिधिकार (मंत्री), सेनाविरट ( सेनापति ),एपा ( युवराज ),माया (द्वितीय युवराज), महलेन (स्वराष्ट्र-सचिव), महरेटिन (त्र्यन्तर्राष्ट्र-सचिव). त्रातुन ( द्वितीय त्रान्तर्राष्ट्र-सचिव ) सभापति, सितुन ( व्यापार-मन्त्री ), सिरित लेना (ब्यवस्था मन्त्री ) दुलेन (लेख संप्रहा-वधायक ), विपतिन ( चरनायक ), मह्विदान ( प्रधान वैद्य ), महनेकेतन ( प्रधान ज्योतिषी ), ऋौर धम पसकन ( शिच्चाध्यच्च ) पराक्रमबाहुके बनवाये हुए भन्य विहारोंमें कुछ ये हैं-पूर्वाराम, दिज्ञिणाराम, पश्चिमाराम, उत्तराराम, कपिलवस्तु, ऋषिप्तन, कुसीनाराराम, वेलुवनाराम, जेतवनाराम, लङ्कातिलक, त्रिवक श्रीर एतुवद-लेन। लेखोमें पराक्रमकी ये उपाधियाँ मिलती हैं— शत्रुराजचोलकुलान्तक, उद्धतराजिनमूलन, दुर्लिब्धिमथन, दुर्निति-वारण, प्रकृतज्ञ. सकलदिश्विजय. शत्रुविजय. शरणागत. वक्रपंजर, परमत्रभेदविक्रमप्रतापश्रकङ्कक. सर्वशत्रुशिरोमणिप्रिक्तियानुक्रिया निश्चय, परराजगोधूर्जिट. नृहरिकैरवराजहंस, परनारीसहोदर, श्रिराज-वैश्यामुजंग। पोलन्नारुवमें इन नामोंके नामसे श्रलग श्रालग बुर्ज बने थे। तीन हजार सात सो मिज्जुश्रोंके भोजनका प्रबन्ध राजाकी श्रोरसे होता था। उस समयके पोलन्नारुवके सम्बन्धमें पालीका एक प्राचीन श्लोक है—

सोत्य प्यसत्यजनता जनतायभूत ,
भूपाजसीखरमयी रमयीय रूपा ।
फीतापुजस्थिनगरी नगरीति तुंग ,
गेहा महाधिपवरा पवरा प्ररानम् ॥

महान पराक्रमबाहुकी मृत्युके बाद उसका भांजा विजयबाहु एक ही वर्ष तक राज्य करने पाया कि उसके। महेन्द्रने मार डाला। लेकिन युवराज निःशङ्कने शीघ्र ही हत्यारेको दंड दिया। इस प्रकार निःशङ्क मक्ष (११८७-११८६ ई०) लङ्काके सिंहासनपर बैठा। इस राजाका पूरा नाम "श्री संघबोधि कलिङ्क पराक्रमबाहु वीरराज फीर्ति निःशक मल्ल अप्रतिमल्ल चक्रवर्ती" था। ये सिंह-पुरके (आन्ध्र देश शीकाकोलके समीप) राजा जयगोपके पुत्र थे जो कलिङ्कके चक्रवर्ती या पूर्वीय गङ्कवंशसे सम्बन्ध रखते

श्रीर एतुवद-लेन। लेखोमें पराक्रमकी ये उपाधियाँ मिलती हैं— शत्रुराजचोलकुलान्तक, उद्धतराजिनमूलन, दुर्लिव्धिमथन, दुर्नीति-वारण, प्रकृतज्ञ, सकलिदि वजय, शत्रुविजय, शरणागत, वश्रपंजर, परमत्रमेदिकमप्रतापश्रकङ्कक, सर्वशत्रुशिरोमिणिप्रक्रियानुक्रिया निश्चय, परराजगोधूर्जिट, नृहिर्तिकेरवराजहंस, परनारीसहोदर, श्रिराज- वैश्यामुजंग। पोलन्नाक्वमें इन नामोंके नामसे श्रलग श्रलग वुर्ज बने थे। तीन हजार सात सो मिन्नुश्रोंके भोजनका प्रवन्ध राजाकी श्रोरसे होता था। उस समयके पोलन्नाक्वके सम्बन्धमें पालीका एक प्राचीन श्लोक हैं—

> सोत्थि प्यसत्थजनता जनतासभूत , भूषाजसीजरमणी रमणीय रूपा। फीतापुजस्थिनगरी नगरीति तुंग , गेहा महाधिपवरा पवरा पुरानम् ॥

महान पराक्रमबाहुकी मृत्युके बाद उसका भांजा विजयबाहु एक ही वर्ष तक राज्य करने पाया कि उसका महेन्द्रने मार डाला। लेकिन युवराज निःशङ्कते शीघ ही हत्यारेको दंड दिया। इस प्रकार निःशङ्क मल्ल (११८७-११८६ ई०) लङ्काके सिंहासनपर बेठा। इस राजाका पूरा नाम "श्री संघबोधि कलिङ्ग पराक्रमबाहु वीरराज कीर्ति निःशक मल्ल अप्रतिमल्ल चक्रवर्ती" था। ये सिंह-पुरके (आन्ध्र देश शीकाकोलके समीप) राजा जयगे। पके पुत्र थे जो कलिङ्गके चक्रवर्ती या पूर्वीय गङ्गवंशसे सम्बन्ध रखते

थे। माताका नाम पार्वती महादेवी था। निःशङ्कने नौ वर्ष शासन किया श्रोर लङ्काको समृद्धिशाली बनानेका प्रयत्न किया। निःशङ्कने भी दक्षिण भारतपर चढ़ाई करनेके लिए सेना भेजी। उसने श्रपने विजयके उपलक्ष्यमें रामेश्वरमें एक जयम्तम्भ श्रौर निःशङ्करेवर महादेवकी म्थापना की। उसने लाखों रुपये लगाकर वड़े ठाठसे दम्बुल्लके पुरातन गुहाविहारका प्रतिसंस्करण भी किया। निःशङ्कके शिलालेख में लिखा है—

"पहलेके राजाओं के चौगुने करके कारण प्रजा गरीब हो गई थी। उसने निःशंक ने पाँच वर्षका कर माफ कर दिया। उसने तीन बार लङ्कामें चारों श्रोरकी यात्रा की। गांव, कस्बे. शहर, वन. पर्वत, दुर्ग देखे। सारी लङ्का इस प्रकार उसके लिए हस्तामलकवन् है। उसने जङ्गलों श्रोर बस्तियोंको. चारों श्रोर दस्युत्रोंके भयसे इस प्रकार निर्मुक्त कर दिया कि एक स्त्री भी बहुमूल्य रत्न लिये हुए एक छोरसे दूसरे छोर चली जाय, श्रौर कोई नहीं पूछे. कि क्या है।....दो बार उसने पांड्योंको परास्त किया।....चील श्रौर गौंड श्रादि राजाश्रोंसे मित्रताका सम्बन्ध स्थापित किया।... जम्बूद्वीप श्रौर लङ्कामें उसने श्रनेक धर्मशालायें स्थापित कीं।"

"उसने तीन बड़े मण्डप बनवाये, श्रोर बेलुबनकी भाँति एक दूसरा कलिङ्गवन तैयार कराया। उसने कलिङ्ग, बेंगी, कर्नाट, गुर्जर श्रादि देशोंकी राजकुमारियोंसे विवाह किया।.... श्रपनी थे। माताका नाम पार्वती महादेवी था। निःशङ्कने नौ वर्ष शासन किया और लङ्काको समृद्धिशाली बनानेका प्रयत्न किया। निःशङ्कने भी दिन्नए भारतपर चढ़ाई करनेके लिए सेना भेजी। उसने अपने विजयके उपलच्यमें रामेश्वरमें एक जयस्तम्भ श्रौर निःशङ्करेवर महादेवकी स्थापना की। उसने लाखों रुपये लगाकर वड़े ठाठसे दम्बुल्लके पुरातन गुहाविहारका प्रतिसंस्करण भी किया। निःशङ्कके शिलालेख में लिखा है—

"पहलेके राजात्रोंके चौगुने करके कारण प्रजा गरीब हो गई थी। उसने निःशंक ने पाँच वर्षका कर माफ कर दिया। उसने तीन बार लङ्कामें चारों त्र्रोरकी यात्रा की। गांव, कस्बे. शहर, वन. पर्वत, दुर्ग देखे। सारी लङ्का इस प्रकार उसके लिए हस्तामलकवन् है। उसने जङ्कालों त्र्रौर बस्तियोंको. चारों त्र्रोर दस्युत्रोंके भयसे इस प्रकार निर्मुक्त कर दिया कि एक स्वी भी बहुमूल्य रत्न लिये हुए एक छोरसे दूसरे छोर चली जाय, त्र्रौर कोई नहीं पूछे. कि क्या है। . . . . . दो बार उसने पांड्योंको परास्त किया। . . . . . चील त्र्रौर गोंड त्रादि राजात्रोंसे मित्रताका सम्बन्ध स्थापित किया। . . . जम्बूद्वीप त्र्रौर लङ्कामें उसने त्रानेक धर्मशालायें स्थापित कीं।"

The second of th

"उसने तीन बड़े मण्डप बनवाये, ऋोर वेलुवनकी भाँति एक दूसरा कलिङ्गवन तैयार कराया। उसने कलिङ्ग, वेंगी, कर्नाट, गुर्जर ऋादि देशोंकी राजकुमारियोंसे विवाह किया।....ऋपनी यात्रामें उसने 'गवु' (गब्यूति = २ कोस ) पर निःशङ्क 'गबु'के नामसे पत्थर लगवाये।'

निःशङ्कमञ्ज शुद्ध कलिङ्गवंशका था, उसका भाई साहसमञ्ज २३ अगस्त सन् १२०० ई०के सिंहासनारूढ हुआ। सिंहल-इतिहासमें यह एक ऐसा दिन हैं, जो श्रच्छी तरह निश्चित हो चुका है। इसके बाद राज-सिंहासनके लिए तरह तरहके भगड़े खड़े होने लगे। पोलन्नारुव पड्यन्त्रांका केन्द्र हो गया। पराक्रम-बाहुकी रानी लीलावती तीन बार, श्रीर निःशङ्ककी रानी कल्याण-वती एक बार सिंहासनपर बैठाई गई श्रीर सिंहासनच्युत की गई। किसीका शासन चिरस्थायी नहीं रहा। श्रन्तमें कलिङ्ग-विजयबाहुने, जिसका दूसरा नाम माघ भी है, केरल-सेनाके साथ लङ्का पर चढ़ाई की ऋोर १२१५ ई०में सिंहासनपर बैठा। इसका शासन सफल होता. यदि वह प्रजाके धर्मके बौद्ध धर्म प्रति दुर्व्यवहार न करता। इसके श्रत्याचारसे पीड़ित हो भिन्न श्रपनी श्रपनी पुस्तकें छोड़ पोलनारुवसे दूसरी जगहोंका चले गये। माघके २१ वर्षके शासनके अन्तमें (१२२६ ई०) पोलन्नारुव भी श्रपने वैभवके श्रान्तपर पहुँच गया। इसके बाद दम्बदोनिय अन्बुद्रोणि राजधानी हुई।

वर्तमान पोलन्नारुव चारों श्रोर जङ्गलसे घिरा, दस वारह घरोंका एक छोटा सा गाँव हैं। ये घर भी दूकानदारोंके हैं, जो श्राने जानेवाले यात्रियोंके भरोसे ही पर बसे हुए हैं। इस स्थानपर यात्रामें उसने 'गवु' (गर्व्यूति = २ कोस ) पर निःशङ्क 'गवु'के नामसे पत्थर लगवाये ।'

निःशङ्कमल्ल शुद्ध कलिङ्गवंशका था, उसका भाई साहसमल्ल २३ त्रगस्त सन् १२०० ई०के सिंहासनारूढ़ हुत्रा। सिंहल-इतिहासमें यह एक ऐसा दिन हैं, जो अच्छी तरह निश्चित हो चुका है। इसके बाद राज-सिंहासनके लिए तरह तरहके भगड़े खड़े होने लगे । पोलन्नारुव पड्यन्त्रोंका केन्द्र हो गया । पराक्रम-बाहुकी रानी लीलावती तीन बार, ऋौर निःशङ्ककी रानी कल्याण-वती एक बार सिंहासनपर बैठाई गई ऋौर सिंहासनच्युत की गई। किसीका शासन चिरस्थायी नहीं रहा। ऋन्तमें कलिङ्ग-विजयबाहुने, जिसका दृसरा नाम माघ भी है, केरल-सेनाके साथ लङ्का पर चढ़ाई की ऋौर १२१५ ई०में सिंहासनपर बैठा। इसका शासन सफल होता. यदि वह प्रजाके धर्मके बौद्ध धर्म प्रति दुर्व्यवहार न करता। इसके अत्याचारसे पीड़ित हो भिच्च त्रपनी श्रपनी पुस्तकें छोड़ पोलन्नारुवसे दृसरी जगहोंको <del>च</del>ले गये। माघके २१ वर्षके शासनके ऋन्तमें (१२२६ ई०) पोलन्नारुव भी ऋपने वैभवके अन्तपर पहुँच गया। इसके बाद दम्बदेनिय जन्बुद्रोणि राजधानी हुई।

वर्तमान पोलन्नारुव चारों त्रोर जङ्गलसे घिरा, दस वारह घरोंका एक छोटा सा गाँव हैं। ये घर भी दूकानदारोंके हैं, जो त्राने जानेवाले यात्रियोंके भरोसे ही पर बसे हुए हैं। इस स्थानपर

मलेरियाका श्रधिक प्रकोप रहता है। इसीलिए यद्यपि सरकारने मीलकी मरम्मत करा दो हैं, श्रौर सिंचाईकी सुविधा भी हो गई है तो भी आबादी बढ़ नहीं रही है। आस-पास मुसल-मानोंके एकाध गाँव हैं, जो खेतीपर गुजर करते हैं। पोलन्नारुव त्रनेक बड़े भव्य ध्वंसावरो**षों से परिपूर्ण है। सबसे पहले** पुराना राजमहल मिलता है। इसके चारों तरफ ईंटकी बड़ी मजबूत दीवार थी, जिसके अनेक अंश अब भी मौजूद हैं। महल भी ईटों का ही है। इसका पुराना नाम वैजयन्त है। जिस प्रकार अनुराध-पुरमें इमारतोंके लिए पत्थरका प्रयोग ऋधिक दीख पड़ता है, वैसे ही यहाँ ईटोंका । भारतवर्षमें भी पत्थरके बाद ईंटोंका युग त्रारम्भ होता है। राजमहलके उत्तर तरफ थूपाराम है। थूपाराम ईंटोंका बना होनेपर भी एक बड़ी ही श्रद्भुत इमा-रत है। पोलन्नारुवकी सारी पुरानी इमारतों में यही एक इमारत है जिसकी छत अभी तक सुरचित है। पुरातत्व-विभागने इसकी रज्ञाके लिए बड़ा प्रयत्न किया है और इसकी दरारों और दूसरे कमजोर भागोंकी मरम्मत करा दी है। इसके पास ही वटडागेका गोलाकार ध्वंसावशेष हैं। लङ्काकी बौद्ध पाषायाकी इमारतों-का यह बहुत ही सुन्दर नमूना है। एक ऊँची वेदीके बीचमें एक छोटेसे स्तूपके चारों तरफ चार सुन्दर प्रतिमायें थीं। इस वेदीके चारों श्रोर एक परिक्रमा है, जिसके बाद गोल दीवार है। इसके ऊपर पहले ताँबेकी छत थी। सीढ़ियाँ, द्वार, बाहरी दीवारकी नींव सभी बड़ी ही सुन्दर हैं। पुरातत्व-विभाग के श्रध्यत्त ने लिखा है-

मलेरियाका श्रिधिक प्रकोप रहता है। इसीलिए यद्यपि सरकारने भीलकी मरम्मत करा दी हैं, श्रौर सिंचाईकी सुविधा भी हो गई है तो भी आबादी बढ़ नहीं रही है। आस-पास मुसल-मानोंके एकाध गाँव हैं, जो खेतीपर गुजर करते हैं। पोलन्नारुव त्र्रानेक बड़े भव्य ध्वंसावशेषों से परिपूर्ण है। सबसे पहले पुराना राजमहल मिलता है। इसके चारों तरफ ईंटकी बड़ी मजबूत दीवार थी, जिसके ऋनेक ऋंश ऋब भी मौजूद हैं । महल भी ईटों का ही है । इसका पुराना नाम वैजयन्त है । जिस प्रकार ऋनुराध-पुरमें इमारतोंके लिए पत्थरका प्रयोग ऋधिक दीख पड़ता है, वैसे ही यहाँ ईटोंका । भारतवर्षमें भी पत्थरके बाद ईंटोंका युग त्रारम्भ होता है। राजमहलके उत्तर तरफ थूपाराम है। थूपाराम ईंटोंका बना होनेपर भी एक बड़ी ही श्रद्भुत इमा-रत है। पोलन्नारुवकी सारी पुरानी इमारतों में यही एक इमारत है जिसकी छत श्रभी तक सुरत्तित है। पुरातत्व-विभागने इसकी रत्ताके लिए बड़ा प्रयत्न किया है श्रौर इसकी दरारों श्रौर दूसरे कमजोर भागोंकी मरम्मत करा दी है। इसके पास ही वटडागेका गोलाकार ध्वंसावशेष हैं। लङ्काकी बौद्ध पाषाण्की इमारतों-का यह बहुत ही सुन्दर नमूना है। एक ऊँची वेदीके बीचमें एक **छोटेसे स्तूपके चारों तरफ चार सुन्दर** प्रतिमायें थीं । इस वेदीके चारों त्र्रोर एक परिक्रमा है, जिसके बाद गोल दीवार है। इसके ऊपर पहले ताँबेकी छत थी । सीढ़ियाँ, द्वार, बाहरी दीवारकी नींव सभी बड़ी ही सुन्दर हैं। पुरातत्व-विभाग के ऋध्यत्त ने लिखा है--

'No photograph or drawing can adequately reproduce, nor can words but faintly outline, the inexpressible charm of this beautifully moulded platform. Some idea of its details may be gathered from the... description...; but the wata-da-ge stylobate must be seen, and its functional members thoroughly studied, to be appreciated to the full.

The stylobate to the inner and upper platform, 5ft. 3in. in full height, was rivetted with stonework exhibiting in its moulded lines and figured dados a combined boldness and grace unrivalled at any other Buddhist shrine, whether at Anuradhapura or Polonnaruwa, and probably in any other Buddhist shrine in Ceylon.'

(Arch. S. Ceylon, 1904)

बटदागेके सामने उत्तर तरफ हटदागे हैं। कहते हैं यह साठ दिनमें बनाया गया था. इसीलिए इसका नाम हट-दा-ो बिह्यत् गृह या साठ दिनमें बना धातुगृह पड़ा। पुरातत्ववालोंने पत्थरोंके जोड़में बहुत सी जगहोंपर एक एक इञ्चकी कमी-बेशी देखी थी। यह भी शायद उसी जल्दीका परिणाम हो। और इमारतोंकी भाँति यह भी श्रागसे जलाया गया था, शायद चोलोंके द्वारा। गर्भ-स्थानमें जहाँकी श्राग श्रिधिक प्रचंड रही होगी, 'No photograph or drawing can adequately reproduce, nor can words but faintly outline, the inexpressible charm of this beautifully moulded platform. Some idea of its details may be gathered from the... description...; but the wata-da-ge stylobate must be seen, and its functional members thoroughly studied, to be appreciated to the full.

The stylobate to the inner and upper platform, 5ft. 3in. in full height, was rivetted with stonework exhibiting in its moulded lines and figured dados a combined boldness and grace unrivalled at any other Buddhist shrine, whether at Anuradhapura or Polonnaruwa, and probably in any other Buddhist shrine in Ceylon.'

(Arch. S. Ceylon, 1904)

बटदागेके सामने उत्तर तरफ हटदागे हैं। कहते हैं यह साठ दिनमें बनाया गया था. इसीलिए इसका नाम हट-दा-ने बिह्न बात गृह या साठ दिनमें बना धातुगृह पड़ा। पुरातत्ववालोंने पत्थरोंके जोड़में बहुत सी जगहोंपर एक एक इञ्चकी कमी-बेशी देखी थी। यह भी शायद उसी जल्दीका परिणाम हो। और इमारतोंकी भाँति यह भी त्रागसे जलाया गया था, शायद चोलोंके द्वारा। गर्भ-स्थानमें जहाँकी त्राग त्र्राधिक प्रचंड रही होगी, इमारतके। बहुत नुकसान पहुँचा है। पत्थरके टुकड़े-टुकड़े हो गये हैं। इन टुकड़ोंके। जोड़ पुरातत्व-प्रेमियोंने मूर्त्तियोंकी मरम्मत करनेका प्रयक्ष किया है। पोलन्नारुवकी अन्य इमारतोंकी माँति यह भी द्राविड़ ढंगपर बना है। पत्थर और ईंट, दोनोंहीका उपयोग हुआ है।

हटदागेके पूर्व तरफ पास ही लम्बी शिलापर विस्तृत शिला-लेख हैं. जिसे गल-पोत पाषाण पुस्तक कहते हैं। इसके पास ही वह इमारत हैं. जिसे सत-महल-प्रासाद कहते हैं। यह इमारत ईंटकी बनी है और कम्बोडियाकी इमारतोंसे बहुत मिलती जुलती है। हट-दा-गे और सत-महल-प्रासाद के बीचमें निःशङ्कका बनवाया लतामंडप हें, जिसके अब कुछ खम्भे ही रह गये हैं। खम्भोंकी शकल लताकी तरह हैं. इसीलिए इसका नाम लता-मंडप पड़ा। कहते हैं, इसी स्थानपर वह साँप मारा गया था, जिसके नामपर पोलझाठव नाम पड़ा। हट-दा-गेके पश्चिम तरफ भी दो छोटे विहार हैं। स्तूपाराम, वट-दा-गे, हट-दा-गे, सत-महल प्रासाद और कुछ और छोटे-छोटे विहार, ये सब एक ही घेरेमें हैं। यहाँ पोलझाठवका एक प्रधान मठ था।

लंकातिलक, जेतवनाराम बड़े ही विशाल विहार थे। श्राज मी इनके इंटोंके महान् कंकाल सात शताब्दियोंके श्रत्याचार श्रोर उपेचाके बाद भी कम प्रभाव नहीं डालते। पहले ये सभी इमारतें श्रजंताकी माँति, सुन्दर चित्रोंसे श्रलंकृत थीं। इनका चिह्न श्रव भी जहाँ-तहाँ देखनेमें श्राता है। इनमें बुद्ध-प्रतिमायें ईंट श्रोर चूनेकी थीं। उत्सवके समय श्रव भी हजारों यात्री इमारतको बहुत नुकसान पहुँचा है। पत्थरके टुकड़े-टुकड़े हो गये हैं। इन टुकड़ोंके। जोड़ पुरातत्व-प्रेमियोंने मूर्त्तियोंकी मरम्मत करनेका प्रयत्न किया है। पोलन्नारुवकी अन्य इमारतोंकी भाँति यह भी द्राविड़ ढंगपर बना है। पत्थर और ईंट, दोनोंहीका उपयोग हुआ है।

हटदागेके पूर्व तरफ पास ही लम्बी शिलापर विस्तृत शिला-लेख हैं. जिसे गल-पोत पाषाण पुस्तक कहते हैं। इसके पास ही वह इमारत हैं, जिसे सत-महल-प्रासाद कहते हैं। यह इमारत ईंटकी बनी है और कम्बोडियाकी इमारतोंसे बहुत मिलती जुलती हैं। हट-दा-गे और सत-महल-प्रासाद के बीचमें निःशङ्कका बनवाया लतामंडप हैं, जिसके अब कुछ खम्भे ही रह गये हैं। खम्भोंकी शकल लताकी तरह हैं, इसीलिए इसका नाम लता-मंडप पड़ा। कहते हैं, इसी स्थानपर वह साँप मारा गया था, जिसके नामपर पोलन्नारुव नाम पड़ा। हट-दा-गेके पश्चिम तरफ भी दो छोटे विहार हैं। स्तूपाराम, वट-दा-गे, हट-दा-गे, सत-महल प्रासाद और कुछ और छोटे-छोटे विहार, ये सब एक ही घेरेमें हैं। यहाँ पोलन्नारुवका एक प्रधान मठ था।

लंकातिलक, जेतवनाराम बड़े ही विशाल विहार थे। श्राज भी इनके इंटोंके महान कंकाल सात शताब्दियोंके अत्याचार श्रोर उपेचाके बाद भी कम प्रभाव नहीं डालते। पहले ये सभी इमारतें श्रजंताकी भाँति, सुन्दर चित्रोंसे अलंकृत थीं। इनका चिह्न श्रव भी जहाँ-तहाँ देखनेमें श्राता है। इनमें बुद्ध-प्रतिमायें ईंट श्रोर चूनेकी थीं। उत्सवके समय श्रव भी हजारों यात्री भिनत-भावसे इन सुनसान खंडहरों में आते हैं। थेाड़ी देरके लिए सैकड़ों मोमवित्तयाँ और घूपवित्तयाँ जलाई जाती हैं। परन्तु उसके बाद फिर इनके पुजारी, वहीं साँप, विच्क् , चीते, भाल और समय-समयपर हाथियोंके मुंड ही रहते हैं।

लंका-तिलक विहारसे उत्तर 'किरिवेहेर' का द्वीर-विहार सुन्दर स्तूप है। इसके चारों तरफ टूटे-फूटे खम्भे श्रीर पुराने मठोंके ध्वंसावशेष हैं। 'किरिवेहेर'से उत्तर दिश्वण 'गलविहार' यानाखिवहार है, जिसका पुराना नाम। उत्तराराम था। यहाँ एक लम्बी शिलापर भगवान् बुद्धकी सोई हुई विशाल प्रतिमा उत्कीर्ए हैं। इसके सिरहानेकी तरफ अब भी आनन्द उसी प्रकार करुणाभरी दृष्टिसे भगवान्के परिनिर्वाणको ही नहीं, बल्कि इस मन्य नगरके भूतकीर्त्त-प्रदीपके परिनिर्वाणको देख रहे हैं। एक समय था, जब महापराक्रमबाहुके समृद्धिशाली पोलन्नारुवमें इन मुर्त्तियोंकी रचा श्रीर पूजाके लिए सहस्रों पुरुष नियुक्त थे। नगरवासी सहस्रोंकी संख्यामें नित्य पुष्प-दीप ले पूजाके लिए आते थे। शील और शरएके शब्द, मालूम होता है, मानों अब भी श्राकाशसे विनष्ट नहीं हुए हैं। उनकी चीएा किन्तु मधुर ध्वनि मानों अब भी सात शताब्दियोंका भेदकर कानोंमें पहुँच रही है। सोती हुई प्रतिमाकी छातीमें अब भी वह निशान है, जिसे किसी श्रॅंगरेज शिकारीकी गोलीने किया था। कहते हैं, उसने घूंणा और मूठी निर्भीकता दिखलानेके लिए यह गोली मारी थी; लेकिन अभी गोली चलाकर वह दूर नहीं गया था कि मिक्त-भावसे इन सुनसान खंडहरों में आते हैं। थोड़ी देरके लिए सैकड़ों मोमबित्तयाँ और धूपबित्तयाँ जलाई जाती हैं। परन्तु उसके बाद फिर इनके पुजारी, वही साँप, बिच्छू, चीते, भालू और समय-समयपर हाथियोंके मुंड ही रहते हैं।

लंका-तिलक विहारसे उत्तर 'किरिवेहेर' का दीर-विहार मुन्दर स्तूप है। इसके चारों तरफ टूटे-फूटे खम्भे श्रौर पुराने मठोंके ध्वंसावरोष हैं। 'किरिवेहेर'से उत्तर दक्तिण 'गलविहार' पाषासुविहार है, जिसका पुराना नाम। उत्तराराम था। यहाँ एक लम्बी शिलापर भगवान बुद्धकी सोई हुई विशाल प्रतिमा उत्कीर्ण है। इसके सिरहानेकी तरफ श्रव भी श्रानन्द उसी प्रकार करुणाभरी दृष्टिसे भगवान्के परिनिर्वाणको ही नहीं, बल्कि इस भन्य नगरके भूतकीर्त्त-प्रदीपके परिनिर्वाणको देख रहे हैं। एक समय था, जब महापराक्रमबाहुके समृद्धिशाली पोलन्नारुवमें इन मूर्त्तियोंकी रत्ता त्र्यौर पूजाके लिए सहस्रों पुरुष नियुक्त थे। नगरवासी सहस्रोंकी संख्यामें नित्य पुष्प-दीप ले पूजाके लिए श्चाते थे । शील श्रौर शरणके शब्द, मालूम होता है, मानों श्र**ब** भी श्राकाशसे विनष्ट नहीं हुए हैं। उनकी चीएा किन्तु मधुर ध्विन मानों श्रव भी सात शताब्दियोंका भेदकर कानोंमें पहुँच रही है। सोती हुई प्रतिमाकी छातीमें अब भी वह निशान है, जिसे किसी ऋँगरेज शिकारीकी गोलीने किया था। कहते हैं, उसने घृणा श्रौर भूठी निर्भीकता दिखलानेके लिए यह गोली मारी थी; लेकिन ऋभी गोली चलाकर वह दूर नहीं गया था कि जंगली हाथीने उसका काम तमाम कर दिया। शिलाके दूसरे होरपर खड़ी बुद्ध-प्रतिमा है। उसके श्रीर श्रानन्दकी प्रतिमाके बीचमें शिला काट कर बनाये सुन्दर मंडपके भीतर शिलो-त्कीर्ष ध्यानावस्थित बुद्ध-प्रतिमा है। श्रागे प्रायः एक मील, पश्चिम तरफ जंगलमें ठोस पत्थरका बना शिवालय है। शिलप शुद्ध द्राविड है। शिवलिंग श्रव भी भीतर विद्यमान है। परन्तु इस निर्जन स्थानमें शिवके मक्तोंका कहाँ ठिकाना। यद्यपि देवालय होटा है, तो भी सभी चीजें बहुत हद हैं, श्रीर श्रमी वर्षों तक ज्योंकी त्यों बनी रहेंगी। चोल शासन-कालका यह एक सुन्दर नमूना है।

पुराने नगरसे पश्चिम स्तूपवापी भूषवित नामक विशाल मील हैं। शताब्दियों तक उपेक्तित रहनेके कारण इसके बाँध दूट गये थे। गवर्नमेंटने श्रीर कितने ही मीलोंकी भाँति उसकी भी मरम्मत करा दी है। इसी भीलके किनारे डाँक बँगला है। भीलके किनारे-किनारे प्रायः मील मर चलकर थे। इत्र हूरपर शिला खोद कर बनाई प्रायः सात हाथ लम्बी महापराक्रमबाहुकी मूर्ति है। दादी लम्बी हैं श्रीर हाथमें पोथी। सामने उसी पुस्तकालयकी गोल दीवारें खड़ी हैं, जिसमें पराक्रमने पुस्तकालय स्थापित किया था। श्राज उन पुस्तकोंका यद्यपि कहीं ठिकाना भी नहीं हैं तो भी मूर्त्तिके हाथकी पोथी बतला रही हैं कि महान्-पराक्रम सरस्वतीके भी श्रनन्य उपासक थे।

जंगली हाथीने उसका काम तमाम कर दिया। शिलाके दूसरे छोरपर खड़ी बुद्ध-प्रतिमा है। उसके और आनन्दकी प्रतिमाके बीचमें शिला काट कर बनाये सुन्दर मंडपके भीतर शिलो-त्कीर्ण ध्यानावस्थित बुद्ध-प्रतिमा है। आगे प्रायः एक मील, पश्चिम तरफ जंगलमें ठोस पत्थरका बना शिवालय है। शिल्प शुद्ध द्राविड है। शिविलिंग अब भी भीतर विद्यमान है। परन्तु इस निर्जन स्थानमें शिवके भक्तोंका कहाँ ठिकाना। यद्यपि देवालय छोटा है, तो भी सभी चीजें बहुत दृढ़ हैं, और अभी वर्षों तक ज्योंकी त्यों बनी रहेंगी। चोल शासन-कालका यह एक सुन्दर नमृना है।

पुराने नगरसे पश्चिम स्तूपवापी धूपावेवा नामक विशाल मील है। शताब्दियों तक उपेत्तित रहनेके कारण इसके बाँध दूट गये थे। गवर्नमेंटने त्रीर कितने ही मीलोंकी भाँति उसकी भी मरम्मत करा दी है। इसी भीलके किनारे डाँक बँगला है। भीलके किनारे-किनारे प्रायः मील भर चलकर थोड़ी दूरपर शिला खोद कर बनाई प्रायः सात हाथ लम्बी महापराक्रमबाहुकी मूर्त्ति है। दाढ़ी लम्बी है त्रीर हाथमें पोथी। सामने उसी पुस्तकालयकी गोल दोवारें खड़ी हैं, जिसमें पराक्रमने पुस्तकालय स्थापित किया था। त्राज उन पुस्तकोंका यद्यपि कहीं ठिकाना भी नहीं है तो भी मूर्तिके हाथकी पोथी बतला रही है कि महान-पराक्रम सरस्वतीके भी श्रनन्य उपासक थे।

## [३]

## काराडी

र मार्च १८११ ईस्वीका लङ्का अँगरेजोंके अधिकारमें आया। उस समय इस द्वीपकी राजधानी काराडी थी। जो काराडी १५० वर्षों तक लङ्काकी राजधानी रही, जिसने पोर्तुगीजों. डचोंके बाद अँगरेजों तकसे अपनी स्वतन्त्रताके लिए बड़ी वीरता दिखाई, उसी ऐतिहासिक नगरके विषयमें यहाँ मैं कुछ लिखना चाहता हूँ। भौगोलिकोंको मालूम है कि लङ्काका मध्य माग पहाड़ी है। ये पहाड़ लम्बाईमें अन्तांश ह°. ३०' से ७°, ३०' तक और चौड़ाईमें लम्बांश ८०°. ४५' से ८०°, ४५' तक फैले हुए हैं। इन्हीं पहाड़ोंके तीन सर्वोच्च श्रृङ्ग हैं—श्रीपाद अथवा समन्तकूटं (Adam's peak) ७,३६० कीट, पिदुकतला गल (Peda) ८,२६६ कीट, किरिगल पोत (Kirigalpotta) ७,८५० कीट हैं। इन्हीं तीनों उच्च शिखरोंके कारण इस पर्वतका नाम त्रिकूट पड़ा, और गोसाई जीने लिखा—'गिरि त्रिकूटपर

## [३]

## कागडी

२ मार्च १८१५ ईस्वीका लङ्का ग्रॅगरेजोंके ग्राधिकारमें श्राया। उस समय इस द्वीपकी राजधानी काण्डी थी। जो काण्डी १५० वर्षों तक लङ्काकी राजधानी रही, जिसने पोर्तुगीजों, ड्वोंके बाद ग्रॅगरेजों तकसे श्रपनी स्वतन्त्रताके लिए बड़ी वीरता दिखाई, उसी ऐतिहासिक नगरके विषयमें यहाँ मैं कुछ लिखना चाहता हूँ। भौगोलिकोंको माल्यम हैं कि लङ्काका मध्य भाग पहाड़ी है। ये पहाड़ लम्बाईमें श्रचांश ६°, ३०′ से ७°, ३०′ तक श्रौर चौड़ाईमें लम्बांश ८०°, ४५′ से ८०°, ४५′ तक फैले हुए हैं। इन्हीं पहाड़ोंके तीन सर्वोच्च श्रृङ्क हैं—श्रीपाद श्रथवा समन्तकूट (Adam's peak) ७,३६० कीट, पिटुरुतला गल (Peda) ८,२६६ कीट, किरिगल पोत (Kirigalpotta) ७,८५० कीट हैं। इन्हीं तीनों उच्च शिखरोंके कारण इस पर्वतका नाम त्रिकूट पड़ा, श्रौर गोसाई जीने लिखा—'गिरि त्रिकूटपर

बस जहँ लक्का।' १६वीं शताब्दीके द्वितीयार्द्धके मध्यमें, समुद्र-तटपर स्थित केहिका (मोलम्बोके पास) श्ररिचत देखकर ही राजधानी दुर्गम पहाड़ों श्रौर जङ्गलोंसे सुरिचत काण्डी नगरमें लाई गई।

कोलम्बोसे काएडी ७४ मीलके ऋन्तरपर समुद्रतलसे १६सौ फीट ऊपर बसा हुआ है। लङ्काकी सभी लाईनें ई० आई० श्रार०के बराबर चौड़ी हैं। कोलम्बोसे काण्डी. रेलसे साढे तीन घंटेका रास्ता है। रंबुक्कन स्टेशनसे रेल पहाड़पर चढ़ना श्रारम्भ करती है, जहाँसे २२ मीलपर काण्डी है। वैसे तो सुदूर उत्तर श्रौर पूर्वका छोड़ सभा लङ्का साल भर 'जन वसन्त ऋतु रह्यो लुभाई' है। किन्तु यह पहाड़ी सौन्दर्य ऋद्भुत है। रेलवे यात्रीके लिए रंबुकनसे काएडीतकका प्राकृतिक दृश्य श्रानुपम मालूम होगा। नीचेसे ऊपरतक हरियाली ही हरियाली दिखाई पड़ती हैं। पहाड़ोंपर रेल साँपकी तरह चलती जान पड़ती है। कभी कुछ समयके लिए गाड़ी घोर श्रन्धकार-मय सुरङ्गोंमें जाती है, तो कभी खिड़कीके पास ही यात्री हजारों फीट नीचे भूतलका देखकर सिहरने लगता है। दूर-दूर तक अनेक हरे-भरे पर्वत-श्रुङ्ग काले बादलोंसे मिले हुए बहुत ही सुन्दर मालूम होते हैं। म्थान-स्थानपर धानके खेतोंकी हजारों कीट ऊँची सीढ़ियाँ हिमालयके किसी कोनेका म्मरण दिलाती हैं। फुलसे लदी हुई हरी-हरी लतायें वृचोंको चारों श्रोरसे ढाँके हुए नीरस मनुष्यके हृदयमें भी सरसता उत्पन्न बस जहँ लङ्का।' १६वीं शताब्दीके द्वितीयार्द्धके मध्यमें, समुद्र-तटपर स्थित केहिके। (मोलम्बोके पास) श्ररिचत देखकर ही राजधानी दुर्गम पहाड़ों श्रीर जङ्गलोंसे सुरिचत काण्डी नगरमें लाई गई।

कोलम्बोसे कारखी ७४ मीलके श्रन्तरपर समुद्रतलसे १६सौ फीट ऊपर वसा हुआ है । लङ्काकी सभी लाईनें ई० त्राई० आर०के बराबर चौड़ी हैं। कोलम्बोसे काण्डी, रेलसे साढ़े तीन घंटेका रास्ता है। रंबुक्कन स्टेशनसे रेल पहाड़पर चढ़ना त्र्यारम्भ करती हैं, जहाँसे २२ मीलपर काण्डी हैं। वैसे तो सुदृर उत्तर त्रौर पूर्वको छोड़ सभी लङ्का साल भर जनु वसन्त ऋतु रह्यो लुभाई' हैं। किन्तु यह पहाड़ी सौन्दर्य ऋद्मुत है। रेलवे यात्रीके लिए रंबुकनसे कार्य्डीतकका प्रार्क्टातक दृश्य त्र्यतुपम मालूम होगा। नीचेसे ऊपरतक हरियाली ही हरियाली दिखाई पड़ती है। पहाड़ोंपर रेल साँपकी तरह चलती जान पड़ती है। कभी कुछ समयके लिए गाड़ी घोर अन्धकार-मय सुरङ्गोंमें जाती है, तो कभी खिड़कीके पास ही यात्री हजारों कीट नीचे भूतलका देखकर सिहरने लगता है। दूर-दूर तक अनेक हरे-भरे पर्वत-श्रृङ्ग काले बादलोंसे मिले हुए बहुत ही सुन्दर मालूम होते हैं । स्थान-स्थानपर धानके खेतोंकी हजारों फीट ऊँची सीढ़ियाँ हिमालयके किसी कोनेका स्मरण दिलाती हैं। फूलसे लदी हुई हरी-हरी लतायें वृत्तोंको चारों श्रोरसे ढाँके हुए नीरस मनुष्यके हृदयमें भी सरसता उत्पन्न कर देती हैं। बीच-बीचमें नारियल और मुपारीके घने वृत्तोंके भीतर काठ और फूसके बने हुए कुटीरोंके सम्मुख, साड़ी पहने हुई खड़ी पार्बत्य स्त्रियाँ, किन्नरियाँ-सी प्रतीत होती हैं। रेलसे २.५०० कीट ऊँचा मनोहर श्रक्ष-ग्रह्म शिखर हैं। नीचेकी तरफ भी हरियालीसे ढँकी हजार कीट नीचे उपत्यका है। ऐसे तो सदा ही श्रद्ध-ग्रह्म सुन्दर हैं, किन्तु कड़ी वर्षाके बाद इसके चारों श्रोर जल-प्रपातोंकी श्वेत धारायें ही धारायें दिखाई पड़ती हैं, जिनमेंसे कितनी ही सैकड़ों कीटकी ऊँचाईसे रेलवे लाईनकी श्रोर गिर कर नीचेकी उपत्यकाकी तरफ चली जाती हैं। नीचे-से श्राये हुए रबर-वृत्तोंके बाद श्रव बीच-बीचमें चायके बरीचे शुरू हो जाते हैं।

इन श्रद्भुत हरयोंसे होकर रेल पेरिदिनिया पहुँचती हैं।
यहाँसे एक लाईन नुबर एलियाको भी गई हैं। पेरिदिनियासे
श्रगला स्टेशन 'न्यु पेरिदिनिया' हैं। यहाँ ही संसार-प्रसिद्ध वनस्पित-उद्यान हैं। १४० एकड़में महाबली गङ्गाके तटपर यह
महा उद्यान श्रवस्थित हैं। पहले यहाँ राजाके दिलबहलावके
कुछ मकान थे। श्रव भी कुछ श्रलंकृत प्रस्तर-स्तम्भ उक्त समयके
परिचायक दिखाई पड़ते हैं। यह समुद्र-तलसे १६सौ फीट
ऊपर हैं। मध्यम तापमान ७६°, श्रौर निम्नतम १४° हैं। साल
भरमें वर्षाके १७० मध्यम दिन हैं। वर्षाका माध्यम ८९ इंच
प्रतिवर्ष हैं। उष्ण प्रदेशके सभी वनस्पित यहाँ देखनेमें श्राते
हैं। चारों श्रोर भीतर भी मोटरके लिए सड़कें हैं। यह उद्यान

कर देती हैं। बीच-बीचमें नारियल श्रौर सुपारीके घने वृत्तोंके भीतर काठ श्रौर फूसके बने हुए कुटीरोंके सम्मुख, साड़ी पहने हुई खड़ी पार्वत्य स्त्रियाँ, किन्नरियाँ-सी प्रतीत होती हैं। रेलसे २.५०० कीट ऊँचा मनोहर श्रक्ष-गन्न शिखर हैं। नीचेकी तरफ भी हरियालीसे ढँकी हजार कीट नीचे उपत्यका हैं। ऐसे तो सदा ही श्रक्ष-गन्न सुन्दर हैं, किन्तु कड़ी वर्षाके बाद इसके चारों श्रोर जल-प्रपातोंकी श्वेत धारायें ही धारायें दिखाई पड़ती हैं, जिनमेंसे कितनी ही सैकड़ों कीटकी ऊँचाईसे रेलवे लाईनकी श्रोर गिर कर नीचेकी उपत्यकाकी तरफ चली जाती हैं। नीचे-से श्राये हुए रबर-वृत्तोंके बाद श्रब बीच-बीचमें चायके बरीचे शुरू हो जाते हैं।

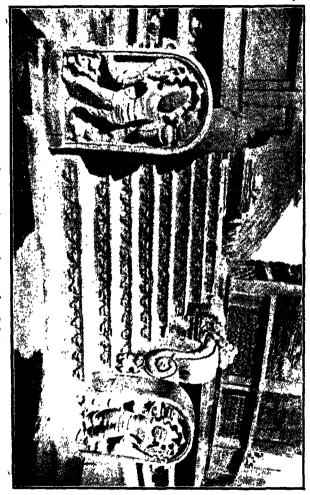
इन श्रद्भुत दृश्योंसे होकर रेल पेरिद्निया पहुँचती हैं। यहाँसे एक लाईन नुवर एलियाका भी गई है। पेरिद्नियासे श्रगला स्टेशन 'न्यु पेरिद्निया' है। यहाँ ही संसार-प्रसिद्ध वन-स्पित-उद्यान है। १५० एकड़में महाबली गङ्गाके तटपर यह महा उद्यान श्रवस्थित है। पहले यहाँ राजाके दिलबहलावके कुछ मकान थे। श्रव भी कुछ श्रलंकृत प्रस्तर-स्तम्भ उक्त समयके पिरचायक दिखाई पड़ते हैं। यह समुद्र-तलसे १६सौ फीट उपर हैं। मध्यम तापमान ७६°, श्रौर निम्नतम ५५° है। साल भरमें बर्षाके १७० मध्यम दिन हैं। वर्षाका माध्यम ८६ इंच प्रतिवर्ष है। उद्या प्रदेशके सभी वनस्पित यहाँ देखनेमें श्राते हैं। चारों श्रोर भीतर भी मोटरके लिए सड़कें हैं। यह उद्यान



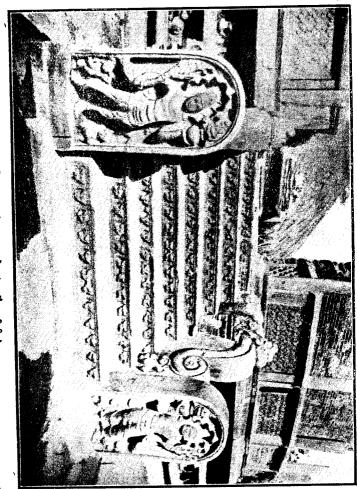
कारडोकी महिला



कारडोकी महिला



( पोत्तकारुव ) 'बर-वा-गे' ( पूर्वीय सीकी )



केवल विनोदकी ही सामधी नहीं है। यहाँ मालियोंकी शिक्षा श्रीर नाना भाँतिके बीजों श्रीर पौधोंके बितरएका भी प्रबन्ध है। श्रन्यत्र दिये हुए चित्रोंसे इसके विषयमें पाठक कुछ श्रनुमान कर सकते हैं।

संख्यामें काण्डी लङ्कामें द्वितीय नगर है। इसकी जन-संख्या ३२ हजार है। समुद्रतलसे १६ सौ कीट ऊपर होनेसे कोलम्बोकी श्रपेचा यह श्रधिक शीतल है। मच्छरोंका नाम नहीं है। कारडी नगर चारों त्रोर हरे पहाड़ोंसे घिरी एक छोटीसी उपत्यकामें. एक भीलके वोगम्बर किनारे बसा हुआ है। कहते हैं जिस जगह पराना राजप्रासाद है. उससे कुछ ऊपर श्रीखण्ड नामक केाई तपस्त्री निवास करते थे: उन्हींके नामसे नगर भी श्रीखंड प्रसिद्ध हुन्ना, जिसका ऋपभ्रंश काण्डी शब्द है। नगर बसानेके विषयमें प्रसिद्ध है कि. महाराज पराक्रमबाह वृतीय. ( उस समय राजधानी गम्पोलामें थी ) १३६० ई०के करीब एक नगर बसाना चाहते थे। उन्होंने इसके लिए किसी शुभस्थानकी खोज की। जहाँ आज दन्तमन्दिर है. उसके पास कई जगहोंको खोदकर देखा गया. ज्योतिषीने कहा था-वही स्थान सर्वेत्तिम है. जहाँ खोदनेपर प्रथम सफेद मिट्टी निकलेगी. फिर बालू, उसके बाद जल और अन्तमें सफेद कळुआ। ज्योतिषीकी बात सत्य निकली। राजाने उसी स्थानपर श्रपना महल बनाना चाहा। इसपर ज्योतिषीने यह कहकर मना किया, कि यह श्रात्मन्त पवित्र स्थान है, यहाँ मन्दिर बनवाना श्रच्छा होगा । <del>उसी</del>ृ केवल विनोदकी ही सामग्री नहीं है। यहाँ मालियोंकी शिच्चा श्रौर नाना भाँतिके वीजों श्रौर पौथोंके वितरणका भी प्रबन्ध है। श्रम्यत्र दिये हुए चित्रोंसे इसके विषयमें पाठक कुछ श्रनुमान कर सकते हैं।

संख्यामें कारखी लङ्कामें द्वितीय नगर है। इसकी जन-संख्या ३२ हजार है। समुद्रतलसे १६ सौ कीट ऊपर होनेसे कोलम्बोकी श्रपेत्ता यह त्र्यधिक शीतल है। मच्छरोंका नाम नहीं है। काण्डी नगर चारों त्र्रोर हरे पहाड़ोंसे घिरी एक छोटीसी उपत्यकामें, एक भीलके वेगम्बर किनारे बसा हुत्र्या है। कहते हैं जिस जगह पुराना राजप्रासाद है, उससे कुछ ऊपर श्रीखण्ड नामक कोई तपस्वी निवास करते थे; उन्हींके नामसे नगर भी श्रीखंड प्रसिद्ध हुन्त्रा, जिसका ऋपभ्रंश काण्डी शब्द है। नगर बसानेके विषयमें प्रसिद्ध है कि. महाराज पराक्रमबाहु तृतीय, ( उस समय राजधानी गम्पोलामें थी ) १३६० ई०के क़रीब एक नगर बसाना चाहते थे। उन्होंने इसके लिए किसी शुभस्थानकी खोज की । जहाँ त्र्याज दन्तमन्दिर हैं, उसके पास कई जगहोंको स्रोदकर देखा गया, ज्योतिषीने कहा था—वही स्थान सर्वेत्तम है, जहाँ खोदनेपर प्रथम सफेद मिट्टी निकलेगी, फिर बाल्, उसके बाद जल श्रौर श्रन्तमें सफेद कछुत्रा । ज्योतिषीकी बात सत्य निकली । राजाने उसी स्थानपर ऋपना महल बनाना चाहा। इसपर ज्योतिषीने यह कहकर मना किया, कि यह श्रासन्त पवित्र स्थान है, यहाँ मन्दिर बनवाना श्रच्छा होगा । उसी जगह 'दलद-मिल-गव' बनाया गया। यहाँ पीछे भगवान् बुद्धकी दन्तधातु स्थापित की गई। मिन्दरकी पूर्व दिशामें एक छोटासा तालाब बनाया गया, जिसमें उक्त श्वेत कच्छप रखा गया था। इस तालाबका नाम 'किरिमुहुद' कीर समुद्र पड़ा। वर्तमान 'बोगम्बर' या 'नुवर बैव'की बड़ी मील उसी स्थानपर बढ़ाकर १८१०-१८१२ ई०में अन्तिम राजा श्रीविक्रम राजसिंहके समयमें बनाई गई। पहले इस स्थानपर निम्न मूमि 'देनिय' थी, पीछे वह राजकीय धानके खेतोंके रूपमें परिणत हुई। पास ही जोतनेके लिए काममें आनेवाले भैंसोंका स्थान था, जो 'मिगोन-आरम्ब' 'मिह्प-आराम' कहा जाता था। यह स्थान 'मलबक्त पुष्पाराम विहार' मठके पास वह स्थान है, जहाँ 'सुइस होटल' अवस्थित हैं।

मध्यकालके राजनैतिक उत्पातमें लङ्कामें भिज्ञसङ्घ नष्ट हो गया था। काण्डीके सप्तम राजा कीर्ति श्रीराज सिंहने (१७४७-१७८०) पुनः भिज्ञसङ्घ स्थापित करनेके लिए स्यामदेशसे भिज्ञुओंको बुलाया, जिन्होंने कतिपय लङ्का-निवासियोंको भिज्ञ बनाकर भिज्ञसङ्घकी पुनः स्थापना की। राजाने भिज्ञुओंके रहनेके लिए 'मलवत्त विहार' और 'इसगिरि ऋषिगिरि विहार' दो विहार बनवाय। सारे लङ्काके भिज्ञुओंके प्रथम सङ्घराज श्रीराराण्ड्वर हुए। जब तक काण्डीमें राजाओंका राजत्व रहा, तब तक बराबर 'मलवत्त विहार'के प्रधान, सङ्घराज होते थे, और 'इसिगिरि विहार'के प्रधान, महानायक। १८१५ के बाद श्रॅगरेजी

- भेर ( parter की बो )

जगह 'दलद-मिल-गव' बनाया गया। यहाँ पिछे भगवान बुद्धकी दन्तधात स्थापित की गई। मिन्दरकी पूर्व दिशामें एक छोटासा तालाब बनाया गया, जिसमें उक्त श्वेत कच्छप रखा गया था। इस तालाबका नाम 'किरिमुहुद' कीर समुद्र पड़ा। वर्तमान 'बोगम्बर' या 'नुवर वैव'की वड़ी भील उसी स्थानपर बढ़ाकर १८९०-१८१२ ई०में अन्तिम राजा श्रीविक्रम राजसिंहके समयमें बनाई गई। पहले इस स्थानपर निम्न भूमि 'देनिय' थी, पीछे वह राजकीय धानके खेतोंके रूपमें परिणत हुई। पास ही जोतनेके लिए काममें आनेवाले भैंसोंका स्थान था, जो 'मिगोन-आरम्ब' 'मिह्प-आराम' कहा जाता था। यह स्थान 'मलवक्त पुष्पाराम विहार' मठके पास वह स्थान है, जहाँ 'सुइस होटल' अवस्थित है।

मध्यकालके राजनैतिक उत्पातमें लङ्कामें भिच्चसङ्घ नष्ट हो गया था। काण्डीके सप्तम राजा कीर्ति श्रीराज सिंहने (१७४७-१७८०) पुनः भिच्चसङ्घ स्थापित करनेके लिए श्यामदेशसे भिच्चश्रोंको बुलाया, जिन्होंने कतिपय लङ्का-निवासियोंको भिच्च बनाकर भिच्चसङ्घकी पुनः स्थापना की। राजाने भिच्चश्रोंके रहनेके लिए 'मलवत्त विहार' श्रीर इसगिरि ऋषिगिरि विहार' दो विहार बनवाय। सारे लङ्काके भिच्चश्रोंके प्रथम सङ्घराज श्रीशरणङ्कर हुए। जब तक काण्डीमें राजाश्रोंका राजत्व रहा, तब तक बरावर 'मलवत्त विहार'के प्रधान, सङ्घराज होते थे, श्रीर 'इसिगिरि विहार'के प्रधान, महानायक। १८१५ के बाद श्रारंजी

राज्य स्थापित होनेपर, श्रव सङ्घराजका पद नहीं रहा; दोनों ही प्रधान महानायक कहे जाते हैं। तो भी मलवत्त विहारके महानायक सारे लङ्काके संघराज सममे जाते हैं। श्रभी हालहीमें मलवत्त विहारके महानायकका देहान्त हुआ है। मलवत्त विहारमें २०० भिद्ध रहते हैं। सारे भिद्धश्रों द्वारा जीवन भरके-लिए चुने गये २० समासदोंकी 'कारक-सभा' है। जिसके एक 'नायक' श्रोर दो 'उपनायक' होते हैं। नायक या उपनायकके देहावसानपर वही कारक-सभा दूसरा नायक चुनती है। यही व्यवस्था 'इसिगिरि विहार'की भी है।

कारखी नगर इसी मीलके किनारे उत्तर और परिचम श्रोर बसा हुश्रा है। मीलके चारों श्रोर सुन्दर बँगले श्रीर पहाड़-वृत्तोंसे हरे-भरे हैं। मीलके चारों श्रोर कोलतार की हुई सुन्दर सड़क है। कारखीके ऐतिहासिक स्थानोंमेंसे श्रिधकतर मीलके उत्तरी तटपर, दन्तमन्दिरके श्रास-पास हैं। दन्तमन्दिरकी सड़क-से दूसरी तरफ भीलके किनारे, जहाँ श्राज United Service Library (मृनाइटेड सर्विस लाइनेरी) है, पुराना रानीघाट था।

'दलदभ्मिलगाव' दन्तमन्दिर लङ्काके दो श्रात्मन्त पवित्र स्थानोंमें हैं। इसके दर्शनके लिए श्याम, ब्रह्मा श्रौर दूसरे देशोंसे भी कितने ही भक्तजन पहुँचते हैं। मन्दिर दो तलोंका है। प्रधान द्वार पश्चिमामिमुख है। प्रधान द्वारकी सीढ़ियोंपर चढ़नेके समय प्रसिद्ध श्रद्ध 'चन्द्रशिला' मिलती है, जिसपर सारनाथके राज्य स्थापित होनेपर, श्रब सङ्घराजका पद नहीं रहा; दोनों ही प्रधान महानायक कहे जाते हैं। तो भी मलवत्त विहारके महानायक सारे लङ्काके संघराज समसे जाते हैं। श्रभी हालहीमें मलवत्त विहारके महानायकका देहान्त हुश्रा है। मलवत्त विहारमें २०० भिच्च रहते हैं। सारे भिच्चश्रों द्वारा जीवन भरके-लिए चुने गये २० सभासदोंकी 'कारक-सभा' है। जिसके एक 'नायक' श्रोर हो 'उपनायक' होते हैं। नायक या उपनायकके देहावसानपर वही कारक-सभा दूसरा नायक चुनती है। यही व्यवस्था 'इसिगिरि विहार'की भी है।

काण्डी नगर इसी भीलके किनारे उत्तर श्रौर पश्चिम श्रोर बसा हुश्रा है। भीलके चारों श्रोर सुन्दर वँगले श्रौर पहाड़- वृत्तोंसे हरे-भरे हैं। भीलके चारों श्रोर कोलतार की हुई सुन्दर सड़क है। काण्डीके ऐतिहासिक स्थानोंमेंसे श्रिथकतर भीलके उत्तरी तटपर, दन्तमन्दिरके श्रास-पास हैं। दन्तमन्दिरकी सड़क-से दूसरी तरफ भीलके किनारे, जहाँ श्राज United Service Library (यूनाइटेड सर्विस लाइब्रेरी) है, पुराना रानीघाट था।

ंदलदभ्मिलगाव' दन्तमिन्दर लङ्काके दो अत्यन्त पवित्र स्थानोंमें हैं। इसके दर्शनके लिए श्याम, ब्रह्मा और दृसरे देशोंसे भी कितने ही भक्तजन पहुँचते हैं। मिन्दर दो तलोंका है। प्रधान द्वार पश्चिमाभिमुख है। प्रधान द्वारकी सीढ़ियोंपर चढ़नेके समय प्रसिद्ध ऋर्द्ध 'चन्द्रशिला' मिलती है, जिसपर सारनाथके

श्रशोकस्तम्भकी तरह हाथी. घोड़ा. सिंह श्रीर बैलके चित्र हैं। ऐसी चन्द्रशिलायें लङ्काके सभी पुरातन पवित्र स्थानोंके द्वारोंपर पाई जाती हैं। प्रधान द्वारके भीतर बाई स्त्रोरका रास्ता परानी राज-कचहरीकी (श्राधनिक भी) श्रोर जाता है, दाहिनेवाला मन्दिरको । द्वितीय द्वारकी बाहरवाली दीवालोंपर नरककी नाना यातनात्रोंके चित्र हैं। इस द्वारपर प्रसिद्ध 'मकरतोरण' है। शिल्प बहुत ही सुन्दर है। दाहिने बायें दो मकरोंके (काल्पनिक जन्तु, जिसके पैर बाजकेसे, कान सुम्रारकेसे, पृँछ मोरसी, मुँह मगरसा. तथा हाथीकी सी सूँड़ है) मुँहसे निकली अलंकृत मेहराव है, जिसके ऊपरी भागपर शार्रूलका मुँह है। यह 'मकर-तोरए। काएडीके अन्य पराने मकानों और मन्दिरोंकी भी एक विशेषता है। द्वीजोंमें पीतलकी लगी चूड़ियाँ एक खास विशेषता रखती हैं। द्वितीय द्वारके भीतर श्रानेक बड़े बड़े प्रस्तर-स्तम्ओं वाला १९१६ का बना सभा-मण्डप है। इसके बाद प्रधान दन्तमन्दिर है। इसके चारों श्रोर परिक्रमा है. फिर मन्दिर-सम्बन्धी आदमियों और सामग्रियोंके लिए मकान हैं। द्वारपर दो जोड़े हाथी-दाँत तथा दो गज-सिंह हैं। द्वारपर यहाँ भी मकर-तोरण है। द्वीजोंपर हाथी-दाँतकी पच्चीकारी, तथा ताँबे सोनेकी चूड़ियाँ हैं। मन्दिरके भीतर एक तङ्ग सीढ़ी है, जिससे 'उडमाले' या उपरितलके मन्दिरका रास्ता है। इसी 'उडमाले'में भगवान बुद्धकी दुन्त-धातु रक्खी हुई है। इसके द्वारपर भी ९ हाथी-दाँत श्रौर चाँदीके पत्र जड़े हुए हैं। भीतर लोहेके सीकचोंके भीतर अशोकस्तम्भकी तरह हाथी, घोड़ा, सिंह और बैलके चित्र हैं। ऐसी चन्द्रशिलायें लङ्काके सभी पुरातन पवित्र स्थानोंके द्वारोंपर पाई जाती हैं। प्रधान द्वारके भीतर बाईं स्रोरका रास्ता पुरानी राज-कचहरीकी (ऋाधुनिक भी) ऋोर जाता है, दाहिनेवाला मन्दिरको । द्वितीय द्वारकी बाहरवाली दीवालोंपर नरककी नाना यातनात्रोंके चित्र हैं। इस द्वारपर प्रसिद्ध 'मकरतोरए' है। शिल्प बहुत ही सुन्दर हैं। दाहिने बायें दो मकरोंके (काल्पनिक जन्तु, जिसके पैर बाजकेसे, कान सुत्र्यरकेसे, पृँछ मोरसी, मुँह मगरसा, तथा हाथीकी सी सूँड़ हैं) मुँहसे निकली ऋलंकृत मेहराब है, जिसके ऊपरी भागपर शार्दूलका मुँह है। यह 'मकर-तोरए।' काण्डीके अन्य पुराने मकानों और मन्दिरोंकी भी एक विशेषता है। द्वीजोंमें पीतलकी लगी चूड़ियाँ एक खास विशेषता रखती हैं। द्वितीय द्वारके भीतर श्रनेक बड़े बड़े प्रस्तर-स्तम्भों वाला १८१६ का बना सभा-मण्डप है। इसके बाद प्रधान दन्तमन्दिर है। इसके चारों स्रोर परिक्रमा है. फिर मन्दिर-सम्बन्धी त्रादमियों त्रौर सामित्रयोंके लिए मकान हैं। द्वारपर दो जोड़े हाथी-दाँत तथा दो गज-सिंह हैं। द्वारपर यहाँ भी मकर-तोरण है। द्वींजोंपर हाथी-दाँतकी पच्चीकारी, तथा ताँबे सोनेकी चुड़ियाँ हैं। मन्दिरके भीतर एक तङ्ग सीढ़ी है, जिससे 'उडमाले' या उपरितलके मन्दिरका रास्ता है। इसी 'उडमाले'में भगवान् बुद्धकी दन्त-धातु रक्खी हुई है। इसके द्वारपर भी ९ हाथी-दाँत श्रौर चाँदीके पत्र जड़े हुए हैं। भीतर लोहेके सीक़चोंके मीतर चाँदीकी बड़ी स्तृपाकार पिटारी या 'करण्डुवा' है। इस 'करण्डुवाके' भीतर एकके नीचे एक सात छोटे शुद्ध सोनेके 'करण्ड' हैं, जिनपर रक्ष और मोती जड़े हुए हैं। सबसे भीतरवाले करण्ड में पवित्र दन्तधातु हैं, जो रक्षसे बिल्कुल ढँकी हुई हैं।

दन्तधातका इतिहास बहुत ही लम्बा है। पाली भाषामें इसपर 'दलद वंश' नामक एक पुस्तक है। लक्का प्रसिद्ध इति-हास 'महावंस'में भी •इसका इतिहास दिया हुआ है। 'महावंस' ४८३ ई० पूर्वसे १८१४ ई० तकका एक परम प्रामाणिक इति-हास है। महावंसकी कथाका संचेप यह है। ४८३ ई० पूर्व भगवान् बुद्धके कुशीनारामें कसया, गोरखपुर परिनिर्वाणके समय भगवानकी दाहिनी दादवाला दाँत बचकर कलिककी (गोदावरी, विजगापट्टन, गञ्जामके जिले) राजधानीमें पहुँचा। यहाँपर वह आठ सौ वर्ष तक रहा। ३०४ ई०के क़रीब कलिङ्गकी श्रवस्था श्रशान्त होनेसे, वहाँके राजाकी श्राज्ञासे शिरके बालोंमें छिपा कर एक राजकुमारी द्वारा वह लड्डा पहुँचा। उस समय राजधानी अनुराधपुर थी। वहाँ इसके लिए एक खास मन्दिर बनाया गया। १३०० ई०में विजयी तमिल राजा इसे ं फिर भारत ले गया। इसे प्रतापी राजा पराक्रमबाहु, तृतीय (१२-న్హ-१३०३) द्रविड् विजयके बाद फिर लङ्कामें लाया। इस समय राजधानी पोलन्नारुवमें पुलस्त्यनगर थी, वहाँपर भी इसके लिए पत्थरका सुन्दर मन्दिर बनाया गया। श्राज भी वह छोटा-सा सुन्दर अपनी दृटी-फूटी श्रवस्थामें दिखाई पड़ता है। किन्हीं- चाँदीकी बड़ी स्तूपाकार पिटारी या 'करण्डुवा' है। इस 'करण्डुवाके' भीतर एकके नीचे एक सात छोटे शुद्ध सोनेके 'करण्ड' हैं, जिनपर रक्ष और मोती जड़े हुए हैं। सबसे भीतरवाले करण्ड में पिवत्र दन्तधातु है, जो रक्षसे बिल्कुल ढँकी हुई है।

दन्तधातुका इतिहास बहुत ही लम्बा है। पाली भाषामें इसपर 'दलद वंश' नामक एक पुस्तक है। लङ्काके प्रसिद्ध इति-हास 'महावंस'में भी इसका इतिहास दिया हुत्रा है। 'महावंस' ४८३ ई० पूर्वसे १८१५ ई० तकका एक परम प्रामाणिक इति-हास है। महावंसकी कथाका संचेप यह है। ४८३ ई० पूर्व भगवान् बुद्धके कुशीनारामें कसया, गोरखपुर परिनिर्वाणके समय भगवान्की दाहिनी दाढ्वाला दाँत बचकर कलिङ्गकी (गोदावरी, विजगापट्टन, गञ्जामके जिले) राजधानीमें पहुँचा। यहाँपर वह आठ सौ वर्ष तक रहा। ३०५ ई०के क़रीब कलिङ्गकी त्रवस्था त्रशान्त होनेसे, वहाँके राजाकी त्राज्ञासे शिरके बालोंमें छिपा कर एक राजकुमारी द्वारा वह लङ्का पहुँचा। उस समय राजधानी ऋनुराधपुर थी। वहाँ इसके लिए एक खास मन्दिर बनाया गया। १३०० ई०में विजयी तमिल राजा इसे फिर भारत ले गया। इसे प्रतापी राजा पराक्रमबाहु, तृतीय (१२-८८-१३०३) द्रविड़ विजयके बाद फिर लङ्कामें लाया। इस समय राजधानी पोलन्नारुवमें पुलस्त्यनगर थी, वहाँपर भी इसके लिए पत्थरका सुन्दर मन्दिर बनाया गया। त्र्राज भी वह छोटा-सा सुन्दर ऋपनी दूटी-फूटी ऋवस्थामें दिखाई पड़ता है। किन्हीं- किन्हीं लेखोंमें कहा गया है, कि १५६० ई०के क़रीब वह पोर्तुगीजी लोगोंके हाथमें श्राया; श्रोर वह उसे गोश्रा ले गये। पेगूके बढ़ा राजाने उसके बढ़लेमें बहुत धन देना चाहा; किन्तु गोश्राके धर्मान्ध पादरीकी श्राज्ञासे वह जला डाला गया. श्रोर उसकी मस्म पोर्तुगीज गवर्नरके सामने समुद्रमें फेंक दी गई। कहते हैं, १५६६के क़रीव विक्रमबाहु चतुर्थने उसकी जगह वर्तमान दाँतको बनाकर प्रसिद्ध किया। बौद्ध लेखों श्रोर परम्परासे पाया जाता है कि पोर्नुगीजोंको श्रमली दाँत हाथ नहीं लगा था। श्रमली दाँत छिपाकर उन्हें नक़ली दिया गया था। मन्दिरके दिच्या पश्चिम कोनेपर श्रठकोनी बारहदरी हैं. जहाँ पहले राजा बैठ कर लोगोंको दर्शन देते थे, श्राजकल इसमें हस्तलिखित ताल-पत्रकी पुस्तकोंका एक श्रच्छा सङ्ग्रह हैं।

दन्तधातुका दर्शन बहुत ही कम होता है। सालमें एक ही बार इसका दर्शन होता है। मन्दिरकी सीमासे बाहर दन्त-धातु नहीं लाई जाती।

काण्डीका प्रधान महोत्सव 'एसल-पेरिहेरा' अथवा 'एसल केलिया' (आषाद-क्रीड़ा) है। यहाँका चान्द्रमास हमारे चान्द्र-माससे १५ दिन परचात् श्रमावस्थाके बाद आरम्भ होता है। आषादोत्सव यहाँके आषाद मासके अन्तसे श्रावण मास भर होता है। भगवान् बुद्ध-सम्बन्धी कुछ पवित्र वस्तुएँ मन्दिरके बड़े हाथीपर सुनहले होदेपर रक्खी जाती हैं। जिसके आगे बौद्ध- किन्हीं लेखोंमें कहा गया है, कि १५६० ई०के क़रीब वह पोर्तुगीजी लोगोंके हाथमें आया; और वह उसे गोआ ले गये। पेगूके बढ़ा राजाने उसके बदलेमें बहुत धन देना चाहा; किन्तु गोआके धर्मान्य पादरीकी आझासे वह जला डाला गया, और उसकी भस्म पोर्तुगीज गवर्नरके सामने समुद्रमें फेंक दी गई। कहते हैं, १५६६के क़रीब विक्रमबाहु चतुर्थने उसकी जगह वर्तमान दाँतको बनाकर प्रसिद्ध किया। बौद्ध लेखों और परम्परासे पाया जाता है कि पोर्तुगीजोंको असली दाँत हाथ नहीं लगा था। असली दाँत छिपाकर उन्हें नक़ली दिया गया था। मन्दिरके दिन्त्या पश्चिम कोनेपर अठकोनी बारहदरी है, जहाँ पहले राजा बैठ कर लोगोंको एक अच्छा सङ्मह है।

दन्तधातुका दर्शन बहुत ही कम होता है। सालमें एक ही बार इसका दर्शन होता है। मन्दिरकी सीमासे बाहर दन्त-धातु नहीं लाई जाती।

काण्डीका प्रधान महोत्सव 'एसल-पेरिहेरा' अथवा 'एसल केलिया' (आषाढ़-क्रीड़ा) है। यहाँका चान्द्रमास हमारे चान्द्र-माससे १५ दिन पश्चात आमावस्थाके बाद आरम्भ होता है। आषाढ़ोत्सव यहाँके आषाढ़ मासके अन्तसे श्रावण मास भर होता है। भगवान बुद्ध-सम्बन्धी कुछ पविश्व वस्तुएँ मन्दिरके बड़े हाथीपर सुनहले होदेपर रक्की जाती हैं। जिसके आगे बौद्ध- धर्म, यूनियन जैक श्रीर लङ्काके मंडे हाथियोंपर होतं हैं। सबसे पहला हाथी गजनायक निलमेका होता है, उसके बाद मंडेवाले हाथी। प्रधान हाथीके स्नास-पास दो स्रोर हाथी चँवरवाले होते हैं। ञ्रागे वस्त्र विद्याया जाता है। पवित्र धातुके पीछे नाचनेवाले बाजे-गाजेके साथ होते हैं। पीछे 'दिव निलमी' देवालय-प्रबंधक प्रमुख पुरुष अपने पुराने सुनहले मुकुट और वेशभूषामें पैदल चलता है, उसके पीछे और बहुतसे आदमी कमरसे ऊपर नङ्गे, पुरानी टापी दिये हुए चलते हैं। उसके बाद 'नाथ' देवालयका हाथी रङ्ग-विरङ्गकी विजलीसे सजे सुनहले होदेपर देवालयका धनुष लेकर चलता है। उसका 'वसनायक निलमी' मन्दिरका प्रवन्धक अपने अनुचरोंके साथ उसी ठाट-बाटसे चलता है। इसी प्रकार विष्णु देवालय. 'कन्दर गमुव' स्कन्दस्वामी पट्टिनी देवी-देवालयोंके भी सजे हुए हाथी, धनुष लिये हुए, वस-नायकों श्रीर उनके श्रनुचरोंके साथ चलते हैं। श्रन्तिम पाँच दिनोंका उत्सव 'रत-दोली-बेमा' कहा जाता है। इसमें सबसे पीछे चार ढँकी हुई डोलियोंमें मिन्न-भिन्न देवियोंके त्रामृषण तथा पवित्र वस्तुएँ चलती हैं। शुरूसे आखिर तक नारियलके खोपड़ोंकी जलती मशालें होती हैं। बाजे मुख्यतः ढोल, माल, डमरू, रोशन-चौकीके होते हैं। स्कन्दस्वामीके मन्दिरके बाजेवाले तामिल होते हैं। उनकी श्रावाज श्रौर सुर श्रच्छा होता है। नाचनेवाले नाना प्रकारके पुराने ढङ्गके आभूषणों—सोनेके कङ्कण, केयूर, हारसे सुसजित होते हैं। स्नी-पुरुषके रूपमें, कभी साहिबके रूपमें, तीन

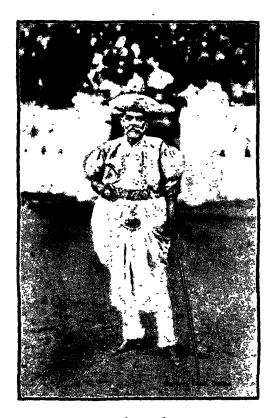
धर्म, यृतियन जैक ऋौर लङ्काके मंडे हाथियोंपर होते हैं। सबसे पहला हाथी गजनायक निलमेका होता है, उसके बाद मंडेवाले हाथी । प्रधान हाथीके स्रास-पास दो स्रौर हाथी चॅवरवाले होते हैं। त्र्यागे वस्त्र विद्याया जाता है। पवित्र धातुके पीछे नाचनेवाले बाजे-गाजेके साथ होते हैं। पीछे 'दिव निलमी' देवालय-प्रबंधक प्रमुख पुरुष अपने पुराने सुनहले मुकुट आरे वेशभूषामें पैदल चलता है, उसके पीछे ऋौर वहुतसे आदमी कमरसे ऊपर नङ्गे, पुरानी टोपी दिये हुए चलते हैं । उसके बाद 'नाथ' देवालयका हाथी रङ्ग-विरङ्गकी विजलीसे सजे सुनहले होंदेपर देवालयका धनुष लेकर चलता है। उसका 'वसनायक निलमी' मन्दिरका प्रबन्दक अपने अनुचरोंके साथ उसी ठाट-वाटसे चलता है। इसी प्रकार विष्णु देवालय, 'कन्दर गमुव' स्कन्दस्वामी पट्टिनी देवी-देवालयोंके भी सजे हुए हाथी, धनुष लिये हुए, वस-नायकों **ऋोर उनके ऋनुचरोंके साथ चलते हैं। ऋन्तिम पाँच दिनोंका** उत्सव 'रन-दोली-बेमा' कहा जाता है । इसमें सबसे पीछे चार ढँकी हुई डोलियोंमें भिन्न-भिन्न देवियोंके त्र्याभूषण तथा पवित्र वस्तुएँ चलती हैं । शुरूसे त्राखिर तक नारियलके खोपड़ोंकी जलती मशालें होती हैं। बाजे मुख्यतः ढोल, भाल, डमरू, रोशन-चौकीके होते हैं। स्कन्दस्वामीके मन्दिरके बाजेवाले तामिल होते हैं। उनकी त्र्यावाज श्रोर सुर श्रच्छा होता है। नाचनेवाले नाना प्रकारके पुराने ढङ्गके श्राभूषणों—सोनेके कङ्कण, केयूर, हारसे सुसज्जित होते हैं। स्नी-पुरुषके रूपमें, कभी साहिबके रूपमें, तीन हाथ ऊँची लकड़ियोंपर बड़ी मौजसे चलते हुए, नट श्रनेक हँसानेवाली चेष्टायें करते हुए लोगोंके लिए बड़े मनोरञ्जक होते हैं।

पहले इस उत्सवमें केवल चारों देवालयोंके ही जल्स सम्मिलित होते थे। महाराज कीर्ति श्री राजसिंह के (१७४७-१७८०) समय, जब मिन्नुसङ्घकी स्थापनाके लिए श्यामदेशसे प्रधान प्रधान भिन्नु श्राये थे, उसी समयसे भगवान् बुद्धकी पविश्र बस्तुएँ भी इसमें निकाली जाने लगीं। दन्तधातु उत्सवोंमें भी बाहर नहीं निकाली जाती। श्रान्तिम दिन चारों देवालयोंके कपुराल (पुजारी) रातके दो बजे से ही जलूसके साथ काण्डी से ४ मील दूर 'गनुरुव' गाँव में, महाबली गङ्गाके तटपर पहुँचते हैं, जहाँ सूर्योदयके समय ही श्रलङ्कृत नावपर चढ़ देवालयकी सोनेकी तलबार श्रीर सोनेके कलशको लेकर गङ्गामें जा सूर्यकी लालीके साथ जलमें तलवार मारते हैं। उसी समय दूसरे परिचारक पिछले सालके जलको गिराकर नया जल मर लेते हैं। इसके बाद जलूस उसी तैयारीके साथ लौट श्राता है।

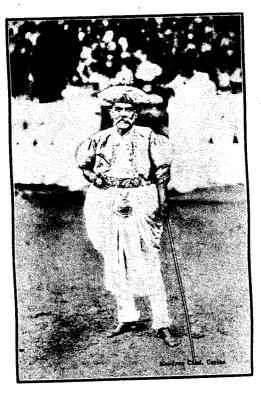
प्रधान द्वारमें घुसकर बाई श्रोरका रास्ता पुरानी राज-कचहरीकी दोबानश्राम श्रोर जाता है। सिहंलमाषामें इसे 'मगुल मडुव' मंगल-मण्डल कहते हैं। यह लकड़ीकी खुली बारहदरी, 'हल्मीक्ष' काष्ठके विशाल खम्भोंपर खपड़ैलसे छाई हुई है। श्राजकल सालके कुछ भागोंमें यहाँ सुप्रीमकोर्टका हाथ ऊँची लकड़ियोंपर बड़ी मौजसे चलते हुए, नट श्रनेक हँसानेवाली चेष्टायें करते हुए लोगोंके लिए बड़े मनोरञ्जक होते हैं।

पहले इस उत्सवमें केवल चारों देवालयोंके ही जलूस सिम्मिलित द्वात थे। महाराज कीर्ति श्री राजिसहंके (१७४७-१७८०) समय, जब भिन्नुसङ्घकी स्थापनाके लिए श्यामदेशसे प्रधान प्रधान भिन्नु श्राये थे, उसी समयसे भगवान् बुद्धकी पितृ वस्तुएँ भी इसमें निकाली जाने लगीं। दन्तधातु उत्सवोंमें भी बाहर नहीं निकाली जाती। श्रान्तिम दिन चारों देवालयोंके कपुराल (पुजारी) रातके दो बजे से ही जलूसके साथ काण्डी से ४ मील दूर 'गन्नुकव' गाँव में, महाबली गङ्गाके तटपर पहुँचते हैं, जहाँ सूर्योदयके समय ही श्रालङ्कृत नावपर चढ़ देवालयकी सोनेकी तलवार श्रीर सोनेके कलशको लेकर गङ्गामें जा सूर्यकी लालिके साथ जलमें तलवार मारते हैं। उसी समय दूसरे परिचारक पिछले सालके जलको गिराकर नया जल भर लेते हैं। इसके बाद जलूस उसी तैयारीके साथ लौट श्राता है।

प्रधान द्वारमें घुसकर बाईं त्र्योरका रास्ता पुरानी राज-कचहरीकी दीवानक्राम त्र्योर जाता है। सिहंलभाषामें इसे भगुल मडुव' मंगल-मण्डल कहते हैं। यह लकड़ीकी खुली बारहदरी, हल्मीक्ल' काष्ठके विशाल खम्भोंपर खपड़ैलसे छाई हुई हैं। त्र्याजकल सालके कुछ भागोंमें यहाँ सुप्रीमकोर्टका



कायडीका सर्दार



काराडीका सर्दार

सछुबॉकी डोंगी



इजलास हुआ करता है। यह मण्डप तत्कालीन काष्ठ-शिल्पका एक दर्शनीय नमूना है। कारीगरीपर द्रविड़ शिल्पकी गहरी छाप है। काण्डीसे ३० मील उत्तर नालन्दाके पासके जङ्गलोंसे दुर्गम पहाड़ी 'पासों' के। पारकर यह लकड़ी यहाँ लाई गई थी। पुराने समयमें मङ्गल मण्डपके बीचका भाग ऊँचा था, आजकल सारा ही फर्श एक-सा है। १७८३ ई०में राजा राजाधिराजसिंहने इसे बनवाना आरम्भ किया था। आजकल जहाँ उत्तर और सुशीमकोर्टका इजलास है, वहीं राजसिंहासन था।

'मङ्गल मण्डप' के उत्तर-पश्चिम 'महावासल' राजप्रासाद है, जिसमें श्राजकल काण्डी-प्रान्तका एजंट 'किमभर' रहता है। मङ्गल मण्डपके उत्तर तरफ जिला कचहरी है, जो पुराने नम्नेपर बताई गई है। पूर्व तरफ गवर्नमेंट एजंटकी कचहरी है, जो १८८० में बनाई गई थी। श्रपने श्रास-पासकी इमारतोंसे यह बिलकुल ही निराली, चूने ईंटकी, इमारत है। कचहरीसे दिल्लाण काण्डी-श्रार्ट-म्यूजियम कला सह्महालम है। पहले यह 'मेदबहल' के नामसे प्रसिद्ध था, जहाँ राजाके सम्बन्धी रहा करते थे। इसके एक भागमें जो 'पल्लेबहल' कहा जाता था, रनिवास था।

म्यूजियम शनिवारको दिनमें १० से ४॥ साढ़े चार वजे तक खुला रहता है। बहुत-सी उत्तम-उत्तम प्राचीन वस्तुष्योंके अतिरिक्त, इसमें आजकलके पीतल, चांदी, तांबेके नाना प्रकार-के बर्तन, गोटेका काम, हाथीदांतकी नकाशी तथा काठकी कारी- इजलास हुआ करता है। यह मण्डप तत्कालीन काष्ठ-शिल्पका एक दर्शनीय नमूना है। कारीगरीपर द्रविड़ शिल्पकी गहरी छाप है। काण्डीसे ३० मील उत्तर नालन्दाके पासके जङ्गलोंसे दुर्गम पहाड़ी 'पासों' के। पारकर यह लकड़ी यहाँ लाई गई थी। पुराने समयमें मङ्गल मण्डपके बीचका भाग ऊँचा था, आजकल सारा ही कर्श एक-सा है। १७८३ ई०में राजा राजाधि-राजसिंहने इसे बनवाना आरम्भ किया था। आजकल जहाँ उत्तर और सुप्रीमकोर्टका इजलास है, वहीं राजसिंहासन था।

मङ्गल मण्डप' के उत्तर-पश्चिम 'महावासल' राजप्रासाद है, जिसमें त्राजकल काण्डी-प्रान्तका एजंट 'किमश्रर' रहता है। मङ्गल मण्डपके उत्तर तरक जिला कचहरी है, जो पुराने नमूनेपर बनाई गई है। पूर्व तरक गवर्नमेंट एजंटकी कचहरी है, जो १८८० में बनाई गई थी। त्रापने त्रास-पासकी इमारतोंसे यह बिलकुल ही निराली, चूने ईंटकी, इमारत हैं। कचहरीसे दिच्चण काण्डी-त्रार्ट-स्यूजियम कला सङ्ग्रहालय हैं। पहले यह 'मेदवहल' के नामसे प्रसिद्ध था, जहाँ राजाके सम्बन्धी रहा करते थे। इसके एक भागमें जो 'पल्लेवहल' कहा जाता था, रनिवास था।

म्यूजियम शनिवारको दिनमें १० से ४॥ साढ़े चार बजे तक खुला रहता है। बहुत-सी उत्तम-उत्तम प्राचीन वस्तुश्रोंके त्रातिरिक्त, इसमें आजकलके पीतल, चांदी, तांबेके नाना प्रकार-के बर्तन, गोटेका काम, हाथीदांतकी नक्काशी तथा काठकी कारी- गरीके नमूनोंका भी यहाँ ऋच्छा सङ्मह है। म्यूजियमके नीचे 'ऋष्टवंक वीदिय' या 'कुमरूप्प वीदिय' है. जिसे आजकत मलावार स्ट्रीट कहते हैं।

'दलद मिलगव' के सामने फीलमें एक ब्रोटा-सा टापू है। अनितम राजाके समयमें इसीपर 'जलतिलक मण्डप' था, जिसपर पहुँचनेके पहले काठका खुला पुल था। श्राजकल यह जगह खाली पड़ी हैं। दन्तमन्दिरके दलद मालिगव पश्चिम तरफ सड़ककी दूसरी खोर 'नाथ देवालय' है, जिसके हातेके भीतर पित्र पीपलका वृत्त है, जो श्रमुराधपुरके उस महावोधिवृत्तसे लाकर लगाया गया है, जिसे सम्राट् श्रशोककी पुत्रीमिद्धणी सङ्घमित्रा बुद्धगयाके वोधिवृत्तसे लाई थीं। नाथ-देवालयके उत्तर तरफ सड़ककी दूसरी तरफ 'महादेवालय' विष्णुका। मन्दिर है। इसे इतना पवित्र मानते हैं कि पुजारीके सिवा दूसरेको देव-दर्शन भी नहीं मिलता। यहां पश्चिम तरफ कुछ दूर दूसरी सड़क-पर 'कतरगमुक' (कार्तिकेय या स्कन्द) देवालय है। चौथा प्रधान 'देवालय' 'पट्टिनी' देवीका है।

काण्डी नगर यद्यपि समय-समयपर अनेक बार पेर्तुगीज, ढच श्रोर श्रॅगरेजों द्वारा जलाया गया, तो भी १८१५ तक इसने श्रपनी स्वतन्त्रता कायम रक्खी। श्रापसकी फूटसे लङ्कावालोंने पेर्तुगीजोंको बुलाया। पेर्तुगीजोंके मुकाबलेके लिए काण्डीके राजाओंने डचोंको बुलाया, जिसका परिणाम उन्होंने बड़ा ही गरीके नम्नोंका भी यहाँ अच्छा सङ्ग्रह है। म्यूजियमके नीचे 'श्रष्टवंक वीदिय' या 'कुमरूप्प वीदिय' है, जिसे आजकल मलावार स्ट्रीट कहते हैं।

'दलद मिलगव' के सामने भीलमें एक छोटा-सा टापू है। श्रन्तिम राजाके समयमें इसीपर 'जलतिलक मण्डप' था, जिसपर पहुँचनेके पहले काठका खुला पुल था। ऋाजकल यह जगह खाली पड़ी है। दन्तमन्दिरके दलद मालिगव परिचम तरफ सङ्ककी दूसरी ऋोर 'नाथ देवालय' हैं, जिसके हातेके भीतर पवित्र पीपलका वृत्त है, जो ऋनुराधपुरके उस महावोधिवृत्तसे लाकर लगाया गया है, जिसे सम्राट् ऋशोककी पुत्रीभिद्धाणी सङ्घमित्रा बुद्धगयाके वोधिवृत्तसे लाई थीं । नाथ-देवालयके उत्तर तरक सड़ककी दूसरी तरक 'महादेवालय' विष्णुका। मन्दिर हैं। इसे इतना पवित्र मानते हैं कि पुजारीके सिवा दूसरेको देव-दर्शन भी नहीं मिलता । यहां पश्चिम तरफ कुछ दूर दूसरी सड़क-पर 'कतरगमुव' ( कार्तिकेय या स्कन्द) देवालय है । चौथा प्रधान 'देवालय' 'पट्टिनी' देवीका है ।

कारडी नगर यद्यपि समय-समयपर श्रनेक बार पोर्तुगीज, डच श्रोर श्रॅगरेजों द्वारा जलाया गया, तो भी १८११ तक इसने श्रपनी स्वतन्त्रता कायम रक्खी। श्रापसकी फूटसे लङ्कावालोंने पोर्तुगीजोंको बुलाया। पोर्तुगीजोंके मुकाबलेके लिए कारडीके राजाश्रोंने डचोंको बुलाया, जिसका परिएाम उन्होंने बड़ा ही क. हुआ पाया । पीछे डचोंको हटानेके लिए उन्होंने अँगरेजोंको निमन्त्रण दिया । १७६६ और १७६७ में अँगरेजोंने डच लोगेंके हाथसे समुद्र-तटके प्रदेशोंको छीन लिया । जनवरी १८०३ ई० में अँगरेजोंने काण्डीवालोंके साथ पुनः युद्ध-घोषणा कर दी। काण्डीको दखल कर वहाँ अँगरेजोंने अपनी एक छोटी-सी कौज रक्खी, लेकिन थोड़े ही दिनोंमें ज्वर और बीमारीसे यह इतनी निर्वल हो गई, कि काण्डीवालोंने उसे पराजितकर फिर अपना अधिकार जमा लिया। मेजर डेवी केंद्र होकर १८१२ तक काण्डीमें रहकर वहीं मरे। १८०१ के बाद कुछ दिनोंके लिए शान्ति रही। १८१४ में अँगरेजोंने फिर युद्ध छेड़ा। अब की बार राजा श्रीविकमराजसिंह गिरफ्तार कर लिये गये। वे कैंद्र करके एक्लोर (मद्रास) भेज दिये गये।

कायडी प्रदेशवाले पहाड़ी लोग सबसे पीछे तक स्वतन्त्र रहे। उन्होंने अपनी पेशाक, नाम, रहन-सहनके अपनी पुरानी मभ्यताके अनुसार रक्खा। यही कारण है जो कायडीवाले लोग नीचेवाले समुद्र-तटके लोगोंको—जिन्होंने किश्चियन नाम और वेषके खियों तकमें बहुत अधिकतासे जारी करा दिया है—सम्मानकी दृष्टिसे नहीं देखते। कायडी-प्रदेशमें खियोंकी पोशाक वही पुरानी साड़ी है। यह केशको दो तरक फाड़ कर रखती हैं, नीचेवालोंकी तरह बिना फाड़े हुए नहीं। कायडीके लोगोंमें दो जातियाँ ऊँची समसी जाती हैं. 'रदल' और 'गोवी'। 'रदल' पुराने राजाओं तथा राजामात्योंके वंशज हैं। 'रदल' का शब्दार्थ

क. बुआ पाया । पीछे डचोंको हटानेके लिए उन्होंने अँगरेजोंको निमन्त्रण दिया। १७६६ और १७६७ में अँगरेजोंने डच लोगोंके हाथसे समुद्र-तटके प्रदेशोंको छीन लिया। जनवरी १८०३ ई० में अँगरेजोंने काण्डीवालोंके साथ पुनः युद्ध-घोषणा कर दी। काण्डीको दखल कर वहाँ अँगरेजोंने अपनी एक छोटी-सी क्रोज रक्खी, लेकिन थोड़े ही दिनोंमें ज्वर और बीमारीसे यह इतनी निर्वल हो गई, कि काण्डीवालोंने उसे पराजितकर फिर अपना अधिकार जमा लिया। मेजर डेवी केंद्र होकर १८०१ तक काण्डीमें रहकर वहीं मरे। १९०१ के बाद कुछ दिनोंके लिए शान्ति रही। १९१४ में अँगरेजोंने फिर युद्ध छेड़ा। अब की बार राजा श्रीविकमराजसिंह गिरक्तार कर लिये गये। वे केंद्र करके एल्लोर (मद्रास) भेज दिये गये।

काण्डी प्रदेशवाले पहाड़ी लोग सबसे पीछे तक स्वतन्त्र रहे। उन्होंने अपनी पोशाक, नाम, रहन-सहनको अपनी पुरानी सम्यताके अनुसार रक्खा। यही कारण है जो काण्डीवाले लोग नीचेवाले समुद्र-तटके लोगोंको—जिन्होंने किश्चियन नाम और वेषको खियों तकमें बहुत अधिकतासे जारो करा दिया है—सम्मानकी दृष्टिसे नहीं देखते। काण्डी-प्रदेशमें खियोंकी पोशाक वही पुरानी साड़ी है। वह केशको दो तरक फाड़ कर रखती हैं, नीचेवालोंकी तरह बिना फाड़े हुए नहीं। काण्डीके लोगोंमें दो जातियाँ ऊँची समभी जाती हैं, 'रदल' और 'गोवी'। 'रदल' पुराने राजाओं तथा राजामात्योंके वंशज हैं। 'रदल' का शब्दार्थ

'राजलोहित' है जो राज-पुत्र शब्द-सा-ही है। इनकी संख्या १,००० से बहुत अधिक नहीं होगी। ये लोग बिवाह आपस ही-में करते हैं, दूसरी जातिकी कन्या न लेते हैं न देते हैं। ये लोग अब भी अच्छी भू-सम्पत्ति रखते हैं। गोवी लोग वैश्य हैं। इनकी संख्या लाखों है। गोवी जाति नीचे भी बसती है, परन्तु विदेशियोंके संस्कारमें अत्यन्त बढ़े हुए इन गोवियोंको ऊपरी गोवी तुच्छ निगाहसे देखते हैं और उनसे विवाह आदि सम्बन्ध रखना बुरा मानते हैं।

'राजलोहित' हैं जो राज-पुत्र शब्द-सा-ही हैं। इनकी संख्या १,००० से बहुत अधिक नहीं होगी। ये लोग विवाह आपस ही-में करते हैं, दूसरी जातिकी कन्या न लेते हैं न देते हैं। ये लोग अब भी अच्छी भू-सम्पत्ति रखते हैं। गोवी लोग वैश्य हैं। इनकी संख्या लाखों हैं। गोवी जाति नीचे भी बसती हैं, परन्तु विदेशियोंके संस्कारमें अत्यन्त बढ़े हुए इन गोवियोंको ऊपरी गोवी तुच्छ निगाहसे देखते हैं और उनसे विवाह आदि सम्बन्ध रखना बुरा मानते हैं।

## [8]

## कोलम्बो की सैर

जिस तरह श्रॅगरेजो-राज्य स्थापित होनेसे पहले कलकत्ता कुछ भी नहीं था, विदेशी शासनसे पहले कोलम्बोकी भी वहीं दशा थी, पर श्राज-कल कोलम्बो केवल लङ्काके ही लिए नहीं. समस्त संसारके लिए एक विशेष स्थान रखता है। १४ वीं शताब्दीके तृतीयांशमें जब कि विक्रमबाहु तृतीय (१३५७-१३७४ ई०) गम्पोलासे लङ्कापर शासन कर रहा था, उसके प्रधान मंत्री श्रलकेश्वरने श्रलकंबार-तामिल वर्तमान कोलम्बोसे ६ मीलपर जयवर्द्धनपुर बसाया। जयवर्द्धनपुर तबसे श्रव तक कोट्टेके ही नामसे प्रसिद्ध है। लङ्काको जिस समय पाश्चात्य जातियोंसे साम्मुख्य करना पड़ा था, उस समय यही राजधानी था। १५ नवम्बर १५०५ ई०को सर्वप्रथम दोम्-लोरेन्सों द-श्रलमेदा प्रथम पोर्तगीज कोलम्बो पहुँचा; श्रीर तमीसे इस श्रप्रसिद्ध कोलम्बोका माग्योवय होने लगा। पोर्तगीजोंने कोलम्बो-निवा-

## [8]

## कोलम्बो की सैर

जिस तरह श्रॅगरेजो-राज्य स्थापित होनेसे पहले कलकत्ता कुछ भी नहीं था, विदेशी शासनसे पहले कोलम्बोकी भी वहीं दशा थी, पर श्राज-कल कोलम्बो केवल लङ्काके ही लिए नहीं. समस्त संसारके लिए एक विशेष स्थान रखता है। १४ वीं शताब्दीके तृतीयांशमें जब कि विक्रमबाहु तृतीय (१३५७-१३७४ ई०) गम्पोलासे लङ्कापर शासन कर रहा था, उसके प्रधान मंत्री श्रलकेश्वरने श्रलगक्कानार-तामिल वर्तमान कोलम्बोसे ६ मीलपर जयवर्द्धनपुर बसाया। जयवर्द्धनपुर तबसे श्रव तक कोट्टेके ही नामसे प्रसिद्ध है। लङ्काको जिस समय पाश्चात्य जातियोंसे साम्मुख्य करना पड़ा था, उस समय यही राजधानी था। १५ नवम्बर १५०५ ई०को सर्वप्रथम दोम्-लोरेन्सों द-श्रलमेदा प्रथम पोर्तगीज कोलम्बो पहुँचा; श्रीर तभीसे इस श्रप्रसिद्ध कोलम्बोका भाग्ये।द्य होने लगा। पोर्तगीजोंने कोलम्बो-निवा-

सियों पर बड़ा प्रभाव डाला। सिंहल-इतिहास 'राजावलिय'के अनुसार उनके विषयमें राजाको इस प्रकारकी सूचनादी गई थी-- "हमारे कोलम्बोके बन्दरमें एक जातिके लोग हैं, जो रंगमें सफ़ेद हैं। ये लोहेके जामा और लोहेकी ही टोपी पहनते हैं। ये एक च्चा भी एक स्थान पर नहीं खड़े होते; सर्वदा इधर-उधर घूमते रहते हैं; ये पत्थरके ढेले खाते हैं, और रक्त पीते हैं; ये एक मञ्जूली या लेमूके लिए दो तीन श्रशर्कियाँ दे देते हैं। युग-धर पर्वतपर विजलीके गिरनेसे उतनी आवाज नहीं होती जितनी इनकी तोपोंकी होती है। इनके तोपका गोला कोसों तक पहुँचता हैं: और पत्थरके क़िलेको भी छिन्न-भिन्न कर देता है।" पोर्तगीज राजदत खुब घुमाफिराकर तीन दिनमें दबीरमें पहुँचाया गया। यद्यपि कोट्टे कोलम्बोसे ६ ही मील है। उस समय मुसल-मान व्यापारियोंने बहुत कोशिश की कि लोरन्सो सफल-मनोरथ न हो: क्योंकि उस समय लङ्काका साराही व्यापार इन्हीं सुसल-मानोंके हाथमें था। (ये 'मूर' कहे जाते हैं)। परन्तु लोरेन्सो का श्रमीष्ट सिद्ध हुश्रा। राजा वीरपराक्रमबाह श्रष्टमने पोर्त-गालकी संरक्तता स्वीकार की: श्रौर बदलेमें दारचीनीकी भेंट प्रदानकी ।

थोड़ेही दिनों बाद पोर्तगीजोंने कोलम्बोमें अपना किला बनाया । १४२४ में पोर्तगाल-नरेशके आज्ञानुसार यद्यपि यह किला तोड़ दिया गया; तोभी कोलंबोकी उन्नति होती ही गई। १६४४ ई० तक कोलंबोपर पोर्तगीजोंका मंडा फहराता रहा; इसके बाद

सियों पर बड़ा प्रभाव डाला। सिंहल-इतिहास 'राजावलिय'के श्रनुसार उनके विषयमें राजाको इस प्रकारकी सूचनादी गई थी-- "हमारे कोलम्बोके बन्दरमें एक जातिके लोग हैं, जो रंगमें सफोद हैं। ये लोहेके जामा ऋौर लोहेकी ही टोपी पहनते हैं। ये एक च्चा भी एक स्थान पर नहीं खड़े होते; सर्वदा इधर-उधर घूमते रहते हैं; ये पत्थरके ढेले खाते हैं, झौर रक्त पीते हैं; ये एक मछली या लेमूके लिए दो तीन अशर्फियाँ दे देते हैं। युग-धर पर्वतपर विजलीके गिरनेसे उतनी आवाज नहीं होती जितनी इनकी तोपोंकी होती है। इनके तोपका गोला कोसों तक पहुँचता हैं; स्रौर पत्थरके क़िलेको भी छिन्न-भिन्न कर देता है।" पोर्तगीज राजदूत .खूब घुमाफिराकर तीन दिनमें दर्बारमें पहुँचाया गया । यद्यपि कोट्टे कोलम्बोसे ६ ही मील है । उस समय मुसल-मान व्यापारियोंने बहुत कोशिश की कि लोरेन्सो सफल-मनोरथ न हो; क्योंकि उस समय लङ्काका साराही व्यापार इन्हीं मुसल-मानोंके हाथमें था। (ये 'मूर' कहे जाते हैं)। परन्तु लोरेन्सो का श्रभीष्ट सिद्ध हुश्रा । राजा वीरपराक्रमबाहु श्रष्टमने पोर्त-गालकी संरत्तता स्वीकार की; ऋौर बदलेमें दारचीनीकी भेंट प्रदानकी।

थोड़ेही दिनों बाद पोर्तगीजोंने कोलम्बोमें अपना क़िला बनाया। १५२४ में पोर्तगाल-नरेशके आज्ञानुसार यद्यपि यह किला तोड़ दिया गया; तोभी कोलंबोकी उन्नति होती ही गई। १६४४ ई० तक कोलंबोपर पोर्तगीजोंका मंडा फहराता रहा; इसके बाद यह हालेंडवालोंके हाथमें श्राया। श्रन्तमें १५ फरवरी १७६६ में डचोंसे श्रॅगरेजोंने छीन लिया। इस प्रकार कोलंबो छोटेसे मछुत्रों के गाँवसे बढ़कर श्राज प्रायः ढाई लाख श्राबादीका एक श्राधुनिक नगर बन गया। जिन तीन पाश्चार्य जातियोंका प्रमुत्व कोलंबो पर रहा; उन्होंने श्रपने श्रनेक चिह्न छोड़े हैं। पोर्तगी जोंका सबसे बड़ा चिह्न उनके द्वारा बनाये गये लाखों रोमन कैथलिक ईसाई हैं। ये लोग बलपूर्वक ईसाई बनाये गये थे। कोलंबोमें इनकी यथेष्ट संख्या है। डचोंकी यनाई हुई कितनी ही इमारतें श्रव भी मौजूद हैं।

भारतसे यहाँ श्रानेके दो रास्ते हैं, एक तो धनुषकोडीसे रामेश्वरम् जहाजपर बैठकर दो घंटेमें मन्नारकी खाड़ी पार हो, रेल-द्वारा १२ घंटेमें कोलंबो पहुँच सकते हैं। श्रथवा बम्बईसे जहाजमें वैठकर कोलंबो श्रा सकते हैं। श्रधकतर भारतीय पहलेही रास्तेसे श्राते हैं। भारतमें श्राने-जानेका केलंबोका सबसे बड़ा स्टेशन मर्दाना पहले मिलता है। पर हमारे यात्रीको यहाँ न उतरकर एक स्टेशन श्रोर श्रागे कोर्ट स्टेशन पर जाना होगा। स्टेशन स वाहर श्रापको घोड़ागाड़ी या इक्के नहीं मिलेगे; हाँ रिक्शा श्रोर मेटिर श्राप चाहे जितनी ले लें। यदि श्राप श्रॅगरेजी जानते हैं तो भाषाकी किटनाई श्रापको बिलकुल नहीं होगी लेकिन एक बातके लिए श्रापको सावधान रहना चाहिए; श्राप किसीको 'कुली' न कहें। रेलवे-कुलीको 'पोर्टर' कहकर श्राप बुला सकते हैं। यों तो श्राप उसकी पोशाकसे श्रीर श्रॅगरेजीमें बात चीत

यह हालेंडवालोंके हाथमें आया। अन्तमें १५ फरवरी १०६६ में हचोंसे अँगरेजोंने छीन लिया। इस प्रकार कोलंबो छोटेसे मछुओं के गाँवसे बढ़कर आज प्रायः ढाई लाख आबादीका एक आधुनिक नगर बन गया। जिन तीन पाश्चात्य जातियोंका प्रभुत्व कोलंबो पर रहा; उन्होंने अपने अनेक चिह्न छोड़े हैं। पोर्तगीजोंका सबसे यड़ा चिह्न उनके द्वारा बनाये गये लाखों रोमन कैथलिक ईसाई हैं। ये लोग बलपूर्वक ईसाई बनाये गये थे। कोलंबोमें इनकी यथेष्ट संख्या है। डचोंकी बनाई हुई कितनी ही इमारतें अब भी मौजूद हैं।

भारतसे यहाँ त्रानेके दो रास्ते हैं, एक तो धनुषकोडीसे रामेश्वरम् जहाजपर बैठकर दो घंटेमें मन्नारकी खाड़ी पार हो, रेल-द्वारा १२ घंटेमें कोलंबो पहुँच सकते हैं। त्र्रथवा बम्बईसे जहाजमें बैठकर कोलंबो आ सकते हैं। अधिकतर भारतीय पहलेही रास्तेसे त्राते हैं। भारतमें त्राने-जानेका केालंबाका सबसे बड़ा स्टेशन मर्दाना पहले मिलता है। पर हमारे यात्रीको यहाँ न उतरकर एक स्टेशन ऋौर ऋागे कोर्ट स्टेशन पर जाना होगा । स्टेशन सं वाहर श्रापको घोड़ागाड़ी या इक्के नहीं मिलेगे; हाँ रिक्शा श्रीर मेाटरें श्राप चाहे जितनी ले लें। यदि श्राप श्रॅगरेजी जानते हैं तो भाषाकी कठिनाई त्रापको बिलकुल नहीं होगी लेकिन एक बातके लिए श्रापका सावधान रहना चाहिए; श्राप किसीका 'कुली' न कहें । रेलवे-कुलीको 'पोर्टर' कहकर ऋाप बुला सकते हैं। यों तो त्राप उसकी पोशाकसे श्रीर श्रॅगरेजीमें बात चीत करनेसे 'कुली' कहनेकी हिम्मत न करेंगे; तो भी आपके। खबर-दार कर देना आवश्यक हैं; क्योंकि 'कुली' शब्द उनके लिए बहुत असब है। यह उन भारतीयोंके ही लिए व्यवहृत हे।ता है, जो यहाँके चाय और रबरके बगीचोंमें काम करनेके लिए लाखोंकी संख्यामें आते हैं।

स्टेशनसे यदि श्राप पसंद करें, तो किरायापर माटर कर सकते हैं; किन्तु हमारे कुछ उत्तर भारतीय मित्रोंकी सम्मति तो यही थी, कि यहाँ एक ही चीज सस्ती है ऋौर वह है रिक्शा। भूमध्यरेखाके सिर्फ ६ अंश दूरपर के इस स्थानमें १२ बजकी धूप में नंगे पेर रिक्शा लिये भागते हुए, इन त्रादमियोंको देख कर श्राप श्रवश्य गोखामीजीकी केाई चैापाई, सा भी लंका-कांड की, कहे बिना न रहेंगे। स्टेशनसे सबसे पहले आपका यहाँकी चैरिंगी या ठंढी सड़ककी ऋोर चलना चाहिए। इसे फोर्ट कहते हैं। फ़ार्ट स्टेशनसे बहुत दुर नहीं है। इच्छा हो तो स्टेशनके सामनेवाली ट्रामसे श्राप दो मिनटमें पहुँच सकते हैं। थोड़ी ही दरपर चहारदिवारियोंसे घिरी कुछ बारकें मिलेंगी; यही 'चामर्स मेनरी' है। लंकामें चावलका सबसे बड़ा जखीरा यही है। श्रापके। मालम हाना चाहिए कि इँगलेंडकी भाँति लंका भी शायद तीन माससे अधिकके लिए अनाज नहीं पैदा करता। यहाँकी पैदाबार है चाय, रबर श्रौर नारियल। इससे श्राप चामर्सके श्रन्न-भण्डारका महत्त्व सममेंगे। चावलका व्यापार श्रधिकतर मद्रासो हिन्दू चेट्टियोंके ही हाथमें है। यहाँसे कुछ आगे चलने करनेसे 'कुली' कहनेकी हिम्मत न करेंगे; तो भी श्रापको खबर-दार कर देना त्रावश्यक हैं; क्योंकि 'कुली' शब्द उनके लिए बहुत श्रमस हैं। यह उन भारतीयोंके ही लिए व्यवहृत होता हैं, जो यहाँके चाय श्रीर रवरके बगीचोंमें काम करनेके लिए लाखोंकी संख्यामें श्राते हैंं।

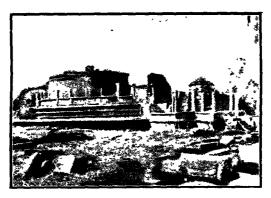
स्टेशनसे यदि श्राप पसंद करें, तो किरायापर मोटर कर सकते हैं; किन्तु हमारे कुछ उत्तर भारतीय मित्रोंकी सम्मति तो यही थी, कि यहाँ एक ही चीज सस्ती है और वह है रिक्शा। भूमध्यरेखाके सिर्फ ६ ऋंश दृरपर के इस स्थानमें १२ बजेकी श्रूप में नंगे पैर रिक्शा लिये भागते हुए, इन त्र्यादमियोंको देख कर आप अवश्य गोस्वामीजीकी कोई चैापाई. सा भी लंका-कांड की, कहे बिना न रहेंगे । स्टेशनसे सबसे पहले ऋापका यहाँकी चैारंगी या ठंढी सड़ककी त्र्रोर चलना चाहिए। इसे फोर्ट कहते हैं। फोर्ट स्टेशनसे बहुत दृर नहीं है। इच्छा हे। तो स्टेशनके सामनेवाली ट्रामसे ऋाप दो मिनटमें पहुँच सकते हैं। थोड़ी ही दूरपर चहारदिवारियोंसे घिरी कुछ बारकें मिलेंगी; यही 'चामर्स प्रेनरी' है। लंकामें चावलका सबसे बड़ा जखीरा यही है। श्रापके। मालूम होना चाहिए कि इँगलेंडकी भाँति लंका भी शायद तीन माससे अधिकके लिए श्रमाज नहीं पैदा करता। यहाँकी पैदावार है चाय, रबर द्यौर नारियल। इससे त्राप चामर्सके <del>त्रत्र-भ</del>ण्डारका महत्त्व समर्भेगे । चावलका व्यापार ऋधिकतर मद्रासी हिन्दू चेट्टियोंके ही हाथमें है। यहाँसे कुछ आगे चलने



ताव्कियाँ कपक्रोंपर बेल-बूटे बना रही हैं



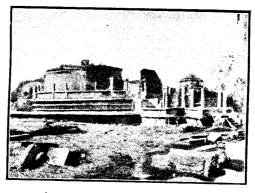
लड़िक्यों कपड़ोंपर बेल-बूटे बना रही हैं



( पोलकारुव ) 'वट-दा-गे' ( उत्तर-पूर्वसे )



सिंहली बजरा



( पोलन्नारुव ) 'वट-दा-गे' ( उत्तर-पूर्वसे )



सिंहली बजरा

पर चैारंगी श्रारम्भ हो जायगी। दोनों तरफ विशाल भवन हैं; जिनमें बड़ी बड़ी श्रॅगरेजी कम्पनियोंकी दृकानें हैं। कहीं कहीं, केाई केाई भारतीय व्यापारी भी मिलेंगे। इन भारतीय व्यापा-रियोंमें श्रिधकतर गुजराती खोजे श्रौर बोहरे मुलतानी मुसलमान हैं। ये जवाहिरात श्रौर रेशम श्रादिका व्यापार करते हैं।

श्राप इसी सड़कसे कुछ ही मिनटोंमें कोलंबो बन्दरपर पहुँच जायँगे। कोलंबोका बन्दर स्वाभाविक बन्दर नहीं है। १८८२ ई० तक गाल लङ्काका सबसे बड़ा बन्दर था। सहस्रा-ब्दियोंसे अरब, ईरान, चीन, जाबाके व्यापारी यहीं आकर मिलते थे। १८८२के बाद करोड़ों रुपये लगाकर कोलंबोका बड़ा बन्दर तैयार किया गया, ऋौर उसके साथही लच्मी देवी भी गालसे हट गईं। इसमें विशालकाय पचासों जहाज श्रपना श्रपना लंगर डाले खड़े रहते हैं। दिनकाे कभी दुरियाई घोड़ोंकी लहरों परकी दौड श्रीर कभी उनका श्राकाशमें उडना देखनेके लिए कितनेही लोग आपको एकत्रित मिलेंगे । रातके समय तो विजलीकी रोशनीसे चारों श्रोर—स्थल-जल जगमगा उठना है। यदि श्राप चाहें. तो श्राठ श्राना पैसा फेंक कर, छोटी मोटरनावपर चढ़ सकते हैं: दा घंटे में वह आपका सार बन्दरकी सेर करा देगी। यदि फ्रेंच, श्रंगरेजी, श्रमेरिकन, जर्मन, जापानी किसी जहाजके देखनेकी इच्छा हो तो वह भी मुश्किल नहीं: जरूरत सिर्फ रुपयेकी हैं।

बन्दरगाहसे निकलने पर श्रब दाहिनी श्रोरकी सड़क पर

पर चैारंगी श्रारम्भ हो जायगी। दोनों तरफ विशाल भवन हैं; जिनमें बड़ी बड़ी श्रॅगरेजी कम्पनियोंकी दृकानें हैं। कहीं कहीं, कोई कोई भारतीय व्यापारी भी मिलेंगे। इन भारतीय व्यापा-रियोंमें श्रिधकतर गुजराती खोजे श्रौर बोहरे मुलतानी मुसलमान हैं। ये जवाहिरात श्रौर रेशम श्रादिका व्यापार करते हैं।

श्राप इसी सड़कसे कुछ ही मिनटोंमें कोलंबो बन्दरपर पहुँच जायँगे। कोलंबोका बन्दर स्वाभाविक बन्दर नहीं है। १८८२ ई० तक गाल लङ्काका सबसे बड़ा बन्दर था। सहस्रा-ब्टियोंसे ऋरव, ईरान, चीन, जावाके व्यापारी यहीं ऋाकर मिलते थे। १८८२के बाद करोड़ों रुपये लगाकर कोलंबोका बड़ा बन्दर तैयार किया गया, ऋौर उसके साथही लच्मी देवी भी गालसे हट गईं । इसमें विशालकाय पचासों जहाज श्रपना श्रपना लंगर डाले खड़े रहते हैं। दिनका कभी दरियाई घोड़ोंकी लहरों परकी दौड श्रीर कभी उनका श्राकाशमें उड़ना देखनेके लिए कितनेही लोग त्रापको एकत्रित मिलेंगे । रातके समय तो विजलीकी रोशनीसे चारों त्रोर—स्थल-जल जगमगा उठता है। यदि त्र्याप चाहें, तो त्राठ त्राना पैसा फेंक कर, छोटी मोटरनावपर चढ़ सकते हैं; दो घंटे में वह आपको सारे बन्दरकी सैर करा देगी। यदि फ़ेंच, अंगरेज़ी, अमेरिकन, जर्मन, जापानी किसी जहाज़के देखनेकी इच्छा हो तो वह भी मुश्किल नहीं; ज़रूरत सिर्फ रुपयेकी है।

बन्दरगाहसे निकलने पर अब दाहिनी स्रोरकी सड़क पर

हो जाना चाहिए। दो मिनटों में श्रव श्राप उस सड़क पर पहुँच गये, जो यहाँकी सबसे पिवत्र सड़क है। यहाँ बड़े डाकघरके सामने बग़ीचेका दरवाजा-सा दिखलाई पड़ेगा: जिसके दरवाजेपर ज्येष्ठ-वैशाखकी श्रूपमें, काली उनी कोट पहने हुए पुलिसमैन खड़ा है। पुलिसमैनही क्यों; श्रापको बारह बजे दिनमें कितनेही सिंहाली साहब भी, गर्म उनी लबादेदार केट पहने मिलेंगे; श्राखिर उन बेचारोंके लिए यदि प्रकृतिने जाड़ा नहीं दिया तो क्या वे उनी कपड़ोंके पहननेका शोक ही न पूरा करें? यही क्या, श्रापमें से कितनोंको तो उस कड़ाकेकी गर्मीमें इन साहबोंको उब-लती चाय श्रीर काफी पीते भी देखकर श्रसहा मालूम होगा। लेकिन श्रापको सममना चाहिए कि कितनीही बातोंमें लंका श्रीर उसकी राजधानी भारतसे सदियां श्रागे वढ़ श्राई है।

यही बग़ीचेवाला घर 'कीन्स होस' महारानीका घर कहा जाता हैं, क्योंकि यह उस समय बना था, जब महारानी विक्टोिरिया राज्य-शासन करती थीं। यही 'वाइस्नीगल लाज' हैं, जिसमें सीलोनके गवर्नर रहते हैं। चुपचाप श्राफिसोंको देखते, जरा इस कस्तीको पार कर जाइए, श्रव आप फिर समुद्रके तटपर पहुँच गये। वाई आर कैंसिलहाल और सेक्रेटरियट की इमारतें हैं। कुछ क़दम श्रागे बढ़नेपर नहर पार कर आप एक हरे-भरे मैदानमें पहुँचेंगे। यदि सायंकालका समय हैं; सूर्य हो या न हो, पर उसका विष युक्त चुका हो; तो विशाल नीले समुद्रकी लहरोंपरसे श्रानेवाली हवा एक वार आपके तीनों ही ताप मुलवा देगी. शारी-

हो जाना चाहिए। दो मिनटों में श्रब श्राप उस सड़क पर पहुँच गये, जो यहाँकी सबसे पिवत्र सड़क है। यहाँ बड़े डाकघरके सामने बग़ीचेका दरवाजा-सा दिखलाई पड़ेगा; जिसके दरवाजेपर ज्येष्ठ-वैशाखकी श्र्मों, काली उनी कोट पहने हुए पुलिसमैन खड़ा है। पुलिसमैनहीं क्यों; श्रापको बारह बजे दिनमें कितनेही सिंहाली साहब भी, गर्म उनी लबादेदार केट पहने मिलेंगे; श्राखिर उन बेचारोंके लिए यदि प्रकृतिने जाड़ा नहीं दिया तो क्या वे उनी कपड़ोंके पहननेका शोक ही न पूरा करें? यही क्या, श्रापमें से कितनोंको तो उस कड़ाकेकी गर्मों में इन साहबोंको उब-लती चाय श्रीर काफी पीते भी देखकर श्रसहा मालूम होगा। लेकिन श्रापको समक्षना चाहिए कि कितनीही बातोंमें लंका श्रीर उसकी राजधानी भारतसे सदियों श्रागे वढ़ श्राई है।

यही बग़ीचेवाला घर 'कीन्स होस' महारानीका घर कहा जाता हैं; क्योंकि यह उस समय बना था, जब महारानी विकटो-रिया राज्य-शासन करती थीं। यही 'वाइस्रीगल लाज' हैं, जिसमें सीलोनके गवर्नर रहते हैं। चुपचाप श्राफिसोंको देखते, जरा इस बस्तीको पार कर जाइए; श्रव श्राप फिर समुद्रके तटपर पहुँच गये। याई श्रार कैंसिलहाल श्रीर सेक्रेटरियट की इमारतें हैं। कुछ कदम श्रागे बढ़नेपर नहर पार कर श्राप एक हरे-भरे मैदानमें पहुँचेंगे। यदि सायंकालका समय हैं; सूर्य हो या न हो, पर उसका विष युम चुका हो; तो विशाल नीले समुद्रकी लहरोंपरसे श्रानेवाली हवा एक बार श्रापके तीनों ही ताप मुलवा देगी. शारी-

रिक तापकी तो बात ही क्या ? यदि कहीं कराल-कालके चक्रसुद-र्शनसे आर्त, सहस्रांशुको सागरके अनन्त गर्भमें लीन होनेका अवसर आगया हो; तब तो कहना ही क्या है। नीचे आपके पैरों से आकाशके छोर तक, सारा समुद्र लाल होजाता है। उसकी अनन्त छींटें आकाशको भी लाल कर देती हैं। समुद्रके तटपर पड़ी कुर्सियोंपर जरा बैठ जाइए; देखिये, लहरें कैसे एक दूसरे पर चढ़ाई करती आपके पैरोंके नीचे तक आजाती हैं। इस नहर से प्राय: है मील भर फैला हुआ यह मैदान, कोलम्बोंका सबसे रमणीय स्थान है; यद्यपि हरी घासके कर्श, मामूली बेंचें और किनारेपर बँचे पत्थरोंके बाँधके अतिरिक्त. मनुष्यने इसके श्रंगार के लिए कोई साधन नहीं प्रस्तुत किया है; तो भी यह बहुत ही रमणीय है।

यहाँसे सामने गहरी रामरज मिट्टीमें रँगा हुआ प्रासाद दि-स्वाई दे रहा है; इसे आप रामरजमें रँगा हुआ सममकर तापसोंकी कुटिया न सममें। यह हैं 'गालफेस होटल' फ्रेंचमें 'होतेल-दिल्युस्'। यह हैं पेरिस का (परी) टुकड़ा। इसके हातेमें सैकड़ों मोटरें देखकर आपके। घुड़दौड़का मैदान याद आने लगेगा। समुद्रके तट पर बाहरसे भोली-भाली-सी माल्म होनेवाली यह इमारत अन्दरसे वैसी भोली नहीं हैं। जीवनके आनन्दको लूटनेके लिए, कितनेही केालम्बो-वासी सिहाली साहब इसमें ही वास करते हैं। भीतरकी स्वच्छता, सौन्दर्य, सनियमता के लिए क्या कहना हैं? यहाँ आवश्यकता है. रुपये और हृद्यहीन हृद्य की। रिक तापकी तो बात ही क्या ? यदि कहीं कराल-कालके चक्रसुद-र्शनसे आर्त, सहस्रांशुका सागरके अनन्त गर्भमें लीन होनेका अवसर आगया हो; तब तो कहना ही क्या है। नीचे आपके पैरों से आकाशके छोर तक, सारा समुद्र लाल होजाता है। उसकी अनन्त छींटें आकाशका भी लाल कर देती हैं। समुद्रके तटपर पड़ी कुर्सियोंपर जरा बैठ जाइए; देखिये, लहरें कैसे एक दूसरे पर चढ़ाई करती आपके पैरोंके नीचे तक आजाती हैं। इस नहर से प्रायः है मील भर फैला हुआ यह मैदान, कालम्बोंका सबसे रमणीय स्थान है; यद्यपि हरी घासके कर्श, मामृली बेंचें और किनारेपर बँचे पत्थरोंके बाँधके अतिरिक्त, मनुष्यने इसके श्रंगार के लिए कोई साधन नहीं प्रस्तुत किया है; तो भी यह बहुत ही रमणीय है।

यहाँसे सामने गहरी रामरज मिट्टीमें रँगा हुआ प्रासाद दि-खाई दे रहा हैं; इसे आप रामरजमें रँगा हुआ समभकर तापसोंकी कुटिया न सममें। यह हैं 'गालफेस होटल' फ्रेंचमें 'होतेल-दिल्युस्'। यह हैं पेरिस का (परी) टुकड़ा। इसके हातेमें सैकड़ों मोटरें देखकर आपको घुड़दौड़का मैदान याद आने लगेगा। समुद्रके तट पर बाहरसे भोली-भाली-सी माल्म होनेवाली यह इमारत अन्दरसे वैसी भोली नहीं हैं। जीवनके आनन्दको लूटनेके लिए, कितनेही कोलम्बो-बासी सिहाली साहब इसमें ही बास करते हैं। भीतरकी स्वच्छता, सौन्दर्य, सनियमता के लिए क्या कहना हैं? यहाँ आवश्यकता हैं. रुपये और हृदयहीन हृदय की। यहाँ से दिल्ला दिशाकी सड़क, पचासों मील तक समुद्रके किनारे किनारे चली गई है। इसीपर केालम्बोसे ६ मीलपर, समुद्र-तट पर दूसरा सुन्दर 'मैंट लेबनिया होटल' है। यह श्रपने सामुद्रिक स्नानके लिए विशेष प्रसिद्ध है।

होटलोंकी सैरके बाद श्रव श्राप केालम्बोंके बड़े बाजारमें चिलए, यह पेट्रा कहा जाता है। सड़क पतली है, इसमें ट्रामकी दुहरी लाइनें भी हैं। भीड़ यहाँ भी बड़े बाजारकी ही तरह है। मारवाड़ियोंकी जगह, यहाँ गुजराती बोहरों श्रौर खोजोंने ले रक्खी हैं। इन गुजराती मुसलमानोंमें कितने ही करोड़पति हैं। अभी फोर्ट में एक बड़े मार्केकी जमीन. एक बोहरे सेठने दस लाखसे ऊपरपर खरीदी है, श्रब वह उसपर १५ लाख श्रीर खर्च करने जारहा है। उससे पहलेहींसे 'राफ़र बिल्डिंग'की शानदार इमा-रत फोर्टमें बन्दरके पास खड़ी हैं: यह केालम्बाकी सर्वोत्तम इमा-रतोंमें है। पेट्टामें गुजराती मुसलमान व्यापारियोंका श्रकण्टक राज्य समिकाः; बीचमें मामूली द्कानें सिंहालियों या दूसरोंकी भी टिमटिमा रही हैं; किन्तु उनका कहाँ मुकाबिला ? कहीं कहीं दो-चार दकानें सिन्धी और मुल्तानी हिन्दु श्रोंकी भी हैं। ये लोग श्रधिकतर रेशम श्रादिका व्यापार करते हैं। मारवाडीका पता तक नहीं है। शायद बेचारे खारे पानीसे बहुत डरते हैं। लेकिन श्रब तो शायद धर्मके गलनेका डर नहीं होना चाहिए। मारवाड़ी ऐसी व्यापार-कुरालता यहाँ किसी जातिमें नहीं है, सबसे विशेषता मारवाडी-जातिकी कलम-लगाई है। जो मारवाडी वचा मुनीमी यहाँ से दिच्चण दिशाकी सड़क, पचासों मील तक समुद्रके किनारे किनारे चली गई है। इसीपर केालम्बोसे ६ मीलपर, समुद्र-तट पर दूसरा सुन्दर 'मैंाट लेबिनया होटल' है। यह श्रपने सामुद्रिक स्नानके लिए विशेष प्रसिद्ध है।

होटलोंकी सैरके बाद श्रब श्राप केालम्बोंके बड़े बाजारमें चिलए, यह पेट्टा कहा जाता है। सड़क पतली है, इसमें ट्रामकी दुहरी लाइनें भी हैं। भीड़ यहाँ भी बड़े बाजारकी ही तरह है। मारवाड़ियोंकी जगह, यहाँ गुजराती बोहरों श्रौर खोजोंने ले रक्खी हैं । इन गुजराती मुसलमानोंमें कितने ही करोड़पति हैं । ऋभी फोर्ट में एक बड़े मार्केकी जमीन. एक बोहरे सेठने दस लाखसे ऊपरपर खरीदी हैं, ऋब वह उसपर १४ लाख ऋौर खर्च करने जारहा है। उससे पहलेहींसे 'ग्रफूर बिल्डिंग'की शानदार इमा-रत फोर्टमें बन्दरके पास खड़ी हैं; यह केालम्बोकी सर्वोत्तम इमा-रतोंमें है । पेट्टामें गुजराती मुसलमान व्यापारियोंका ऋकण्टक राज्य समिकए; बीचमें मामूली दृकानें सिंहालियों या दृसरोंकी भी टिमटिमा रही हैं; किन्तु उनका कहाँ मुकाबिला ? कहीं कहीं दो-चार दूकानें सिन्धी और मुल्तानी हिन्दुओंकी भी हैं। ये लोग ऋधिकतर रेशम ऋादिका व्यापार करते हैं। मारवाङीका पता तक नहीं है । शायद बेचारे खारे पानीसे बहुत डरते हैं । लेकिन ऋव तो शायद धर्मके गलनेका डर नहीं होना चाहिए । मारवाङी ऐसी व्यापार-कुशलता यहाँ किसी जातिमें नहीं है, सबसे विशेषता मारवाड़ी-जातिकी कलम-लगाई है। जो मारवाड़ी बचा मुनीमी

करनेके लिए भी, श्रभी ताजा मारवाइकी प्यासी भूमिसे श्राया है; वह भी चाहता है, कब वह श्रपना स्वतन्त्र कारोबार करेगा। उसकी यह धुन खुद उसके मालिकों को भी कितने ही बार कार-बारमें पत्ती देनेका प्रलोभन देनेके लिए मजबूर करती है। श्रन्त में दस-पन्द्रह वर्षके बाद वह मुनीम खुद सेठ वन जाता है श्रौर इस प्रकार कलमसे कलम लगनेकी बात जारी रहती है। यहगुण यहाँकी किसी ज्यापारिक जातिमें नहीं है। ऐसी श्रवस्थामें मैं कह सकता हूँ, कि यदि मारवाड़ियोंका खारे पानीका डर मिट जाय; श्रौर वे रामेश्वरसे १४ घंटेके राम्तेपर श्रौर श्राजायँ, तो यहाँ उनके लिए बड़ा भारी मैदान है।

पेट्टाकी सैरके बाद जरा पासकी 'सी स्ट्रीट'में चले चलें; यह मद्रासी चेट्टियोंका मुहल्ला हैं। जान पड़ता हैं, कितनेही मन्दिर तंजोर श्रौर कुम्भकोणसे लाकर रख दिये गये हैं। छोटी छोटी कोठिरियोंमें नग्न कृष्णकाय चेट्टी श्रपने मुनीमों-सिहत बेठे हुए हैं। सारे सीलोनके चावलका श्रौर लेन-देनका सारा कारबार इन्हींके हाथमें हैं। घंटोंके श्रन्दर लाखों रुपये निकालकर दे देना इनके बायें हाथका खेल हैं। ये सभी चेट्टी मद्रासी हैं; जाफनाके नहीं। सीलोनके उत्तरी भागमें भी सोलह श्राने तामिल भाषा-भाषी ही बसते हैं; लेकिन ये लोग जाफना-तामिल कहे जाते हैं; श्रौर मद्रासियोंकी तरह व्यापार श्रौर कुलीगीरीकी श्रपेक्षा, क्रकीं श्रिक पसंद करते हैं। इसी सड़कपर सर रामनाथनका मन्दिर बन रहा है। चिद्रक्वरम् श्रौर मद्राके नमूनेके पत्थरके मण्डप

करनेके लिए भी, श्रभी ताजा मारवाड़की प्यासी भूमिसे श्राया है; वह भी चाहता है, कब वह श्रपना स्वतन्त्र कारोबार करेगा। उसकी यह धुन खुद उसके मालिकों के। भी कितने ही बार कार-बारमें पत्ती देनेका प्रलोभन देनेके लिए मजबूर करती है। श्रन्त में दस-पन्द्रह वर्षके बाद वह मुनीम खुद सेठ बन जाता है श्रौर इस प्रकार कलमसे कलम लगनेकी बात जारी रहती है। यहगुए यहाँकी किसी व्यापारिक जातिमें नहीं है। ऐसी श्रवस्थामें मैं कह सकता हूँ, कि यदि मारवाड़ियोंका खारे पानीका डर मिट जाय; श्रौर वे रामेश्वरसे १४ घंटेके रास्तेपर श्रौर श्राजायँ, तो यहाँ उनके लिए बड़ा भारी मैदान है।

पेट्टाकी सैरके बाद जरा पासकी 'सी स्ट्रीट'में चले चलें; यह मद्रासी चेट्टियोंका मुहल्ला हैं। जान पड़ता हैं, कितनेही मन्दिर तंजोर और कुम्भकोणसे लाकर रख दिये गये हैं। छोटी छोटी कोठिरयोंमें नग्न कुष्णकाय चेट्टी अपने मुनीमों-सिहत बैठे हुए हैं। सारे सीलोनके चावलका और लेन-देनका सारा कारबार इन्हींके हाथमें हैं। घंटोंके अन्दर लाखों रुपये निकालकर दे देना इनके बायें हाथका खेल हैं। ये सभी चेट्टी मद्रासी हैं; जाफनाके नहीं। सीलोनके उत्तरी भागमें भी सोलह आने तामिल भाषा-भाषी ही बसते हैं; लेकिन ये लोग जाफना-तामिल कहे जाते हैं; और मद्रासियोंकी तरह व्यापार और कुलीगीरीकी अपेचा, क्रकीं अधिक पसंद करते हैं। इसी सड़कपर सर रामनाथनका मन्दिर बन रहा है। चिदम्बरम् और मदुराके नमूनेके पत्थरके मण्डप

बन रहे हैं; लाखों रुपये व्यय हो रहे हैं; पर सर साहबको, इन पत्थरके मकानोंके खड़े करनेकी जितनी मिक्त है, उतनी उन अपने सह-धिमयोंके लिए नहीं, जो हजारोंकी संख्यामें हर साल ईसाई बनते जा रहे हैं। शायद उन्हें मिन्दिरवालोंकी अपेचा मिन्दिरका अस्तित्व अधिक वाञ्छनीय है। इसका यह मतलब नहीं, कि सर रामनाथन लोकोपकारक कार्योंसे अलग रहते हैं। वे जाफनामें अपने धनसे लड़कों और लड़कियोंके दो कालेज चला रहे हैं। अमेरिकन रमणीसे विवाह करने पर भी, वे पक्के हिन्दू हैं।

श्रव हमें पेट्टाकी सीमा छोड़कर एक दूसर भागमें चलना है. जिसमें रायल कालेज, जादूघर, घुड़दौड़, टाऊन हाल श्रौर सिनामोनगार्डन मुह्ह्ला है। रायल कालेज लंदन-यूनिवर्सिटीसे सम्बद्ध सरकारी कालेज हैं; उसके। श्रव यूनिवर्सिटी-कालेज कहते हैं। सीलोनमें श्रपना विश्वविद्यालय न होनेसे, यहाँ सभी कालेज लंदन-यूनिवर्सिटीकी ही परीन्ना दिलाते हैं। इनमें सिर्फ यही यूनिवर्सिटी कालेज हैं, जहाँ बी० ए० तककी पढ़ाई होती हैं। मैट्रिक तककी पढ़ाईवाले स्कूल भी यहाँ कालेज ही कहे जाते जाते हैं। श्रागे चलकर श्रव हम 'सिनामोनगार्डन' दारचीनीके बग़ीच में प्रवेश करते हैं; लेकिन श्रव यह दारचीनीका बग़ीचा नहीं हैं; पहले, पोतुगीजों श्रौर डचोंके कालमें था। श्रव तो यह कोलम्बोके धन-कुबेरोंके बँगलोंसे सुशोभित हैं। इसीमें 'टाऊन हाल' हैं। यह सीलोन की सर्वोत्तम इमारतोंमें हैं। श्रभी हालहीमें तयार

बन रहे हैं; लाखों रुपये न्यय हो रहे हैं; पर सर साहबको, इन पत्थरके मकानोंके खड़े करनेकी जितनी भक्ति हैं, उतनी उन श्रपने सह-धर्मियोंके लिए नहीं, जो हजारोंकी संख्यामें हर साल ईसाई बनते जा रहे हैं। शायद उन्हें मन्दिरवालोंकी श्रपेत्ता मन्दिरका श्रस्तित्व श्रधिक वाञ्छनीय हैं। इसका यह मतलब नहीं, कि सर रामनाथन लोकोपकारक कार्योंसे श्रलग रहते हैं। वे जाफनामें श्रपने धनसे लड़कों श्रोर लड़कियोंके दो कालेज चला रहे हैं। श्रमेरिकन रमणीसे विवाह करने पर भी, वे पक्के हिन्दू हैं।

श्रव हमें पेट्टाकी सीमा छोड़कर एक दूसरे भागमें चलना है. जिसमें रायल कालेज, जाद्घर, घुड़दोड़, टाऊन हाल श्रोर सिनामोनगार्डन मुहल्ला है। रायल कालेज लंदन-यूनिवर्सिटीसे सम्बद्ध सरकारी कालेज हैं; उसका श्रव यूनिवर्सिटी-कालेज कहते हैं। सीलोनमें श्रपना विश्वविद्यालय न होनेसे, यहाँ सभी कालेज लंदन-यूनिवर्सिटीकी ही परीचा दिलाते हैं। इनमें सिर्फ यही यूनिवर्सिटी कालेज है, जहाँ बी० ए० तककी पढ़ाई होती है। मेट्रिक तककी पढ़ाईवाले स्कूल भी यहाँ कालेज ही कहे जाते जाते हैं। श्रागे चलकर श्रव हम 'सिनामोनगार्डन' दारचीनीके बगीचे में प्रवेश करते हैं; लेकिन श्रव यह दारचीनीका बगीचा नहीं है; पहले, पोर्तुगीजों श्रोर डचोंके कालमें था। श्रव तो यह कोलम्बोके धन-कुबेरोंके बँगलोंसे सुशोभित है। इसीमें 'टाऊन हाल' है। यह सीलोन की सर्वोत्तम इमारतोंमें है। श्रभी हालहीमें तयार

हुआ है; टाऊन हालके सामने विक्टोरिया पार्क है। क्यीचिकी कोई उतनी विशेषता नहीं हैं। इससे टेनिस खेलनेके कई चेत्र हैं। उसके बाद आपको जादृघर दिखलाई पड़ेगा। सभी जादृघरोंकी तरह यहाँभी मूर्तियाँ, शिलालेख, मुर्दे जानवर रक्खे हुए हैं। विशेषता है, एक सङ्गमरमरकेसे पत्थरसे बने लङ्काके चित्रकी, जिसमें पहाड़ोंकी ऊँचाइयाँ और दृरियाँ, बड़ी श्रच्छी तरह दिखलाई गई हैं। म्यूजियमकेही एक कोनेमें पुस्तकालय है। पुस्तकालय लङ्काके योग्य नहीं है। इसीमें सीलोन-शाखा एसिया-टिक सीसाइटीका पुस्तकालय भी शामिल है। तोभी मुमे तो बहुधा बड़ा निराश होना पड़ता था। मालूम होता है, सीलोनके लोग श्रॅगरेजी भाषा पर जितना ध्यान देते हैं, उतना साहित्यपर नहीं। म्यूजियमके पास एक दूसरी पब्लिक लायबेरी भी है।

म्यूजियमसे श्रव मर्दाना स्टेशनके। चलना चाहिए; टाऊन हालसे थोड़ीही दृर श्रागे मसजिद मिलेगी। मर्दाना स्टेशनके पास एक श्रोर भी मसजिद हैं। इसका श्राहाता बहुत लम्बा-चौड़ा है। मर्दानाके चारों श्रोरकी बस्ती ख़ूब घनी हैं। स्टेशनके बाहर मदन-कम्पनीका सिनेमा हैं। कोलम्बोमें मदन-कम्पनीके तीन सिनेमाघर हैं। मर्दानाकी पूर्व जानेवाली सड़कपर यहाँका सबसे बड़ा बौद्ध-कालेज श्रानन्द-कालेज हैं, पढ़ाई लन्दनके एफ० ए० तक है। ईंट-चूनेपर इन लोगोंने भी लाखों रुपये क्षर्ज कर लिये हैं। श्रन्य बौद्ध-शिचा-संस्थाश्रोमें नालन्दा कालेज, महबोधी कालेज, श्रीर कन्याश्रोंका 'विशाखा कालेज' हैं। शिचामें लड्डा

हुआ है; टाऊन हालके सामने विक्टोरिया पार्क है। बराचिकी कोई उतनी विशेषता नहीं है। इससे टेनिस खेलनेके कई चेत्र हैं। उसके बाद आपको जादृघर दिखलाई पड़ेगा। सभी जादृघरोंकी तरह यहाँभी मूर्तियाँ, शिलालेख, मुर्दे जानवर रक्खे हुए हैं। विशेषता है, एक सङ्गमरमरकेसे पत्थरसे बने लङ्काके चित्रकी, जिसमें पहाड़ोंकी ऊँचाइयाँ और दृरियाँ, बड़ी अच्छी तरह दिखलाई गई हैं। म्यूजियमकेही एक कोनेमें पुस्तकालय है। पुस्तकालय लङ्काके योग्य नहीं है। इसीमें सीलोन-शाखा एसिया-टिक सोसाइटीका पुस्तकालय भी शामिल है। तोभी मुमेतो बहुधा बड़ा निराश होना पड़ता था। मालूम होता है, सीलोनके लोग अँगरेजी भाषा पर जितना ध्यान देते हैं, उतना साहित्यपर नहीं। म्यूजियमके पास एक दूसरी पब्लिक लायबेरी भी है।

म्यूजियमसे अब मर्दाना स्टेशनको चलना चाहिए; टाऊन हालसे थोड़ीही दूर आगो मसजिद मिलेगी। मर्दाना स्टेशनके पास एक और भी मसजिद हैं। इसका आहाता बहुत लम्बा-चौड़ा हैं। मर्दानाके चारों ओरकी बस्ती .खूब घनी हैं। स्टेशनके बाहर मदन-कम्पनीका सिनेमा हैं। कोलम्बोमें मदन-कम्पनीके तीन सिनेमाघर हैं। मर्दानाकी पूर्व जानेवाली सड़कपर यहाँका सबसे बड़ा बौद्ध-कालेज आनन्द-कालेज हैं, पढ़ाई लन्दनके एफ० ए० तक हैं। ईंट-चूनेपर इन लोगोंने भी लाखों रुपये कर्ज कर लिये हैं। अन्य बौद्ध-शिचा-संस्थाओंमें नालन्दा कालेज, महबोधी कालेज, और कन्याओंका 'विशाखा कालेज' हैं। शिचामें लङ्का

भारतसे बहुत श्रागे हैं; इसिलए लङ्कावासी बौद्ध-वन्धुश्रोंका इधर ध्यान त्राकुष्ट होना श्रावश्यक ही है, तोभी शिचाका बहुत-सा काम ईसाइयोंके हाथमेंही है, यद्यपि श्रव वे भी बौद्धोंकी जागृतिका श्रमुभव करने लगे हैं।

केलम्बोकी उत्तरी सीमा केलनी कल्याखी गङ्गा है। इसीके किनारे कल्याखी-विहार है, जो लङ्काके सर्वोत्तम बौद्ध-तीर्थोमें है। श्रमावस्या श्रोर पूर्णिमाके दिन श्राप यहाँ हजारों क्षी-पुरुषोंको पायेंगे। श्रमी हालहीमें एक गृहस्थने विजलीकी रोशनीके लिए इंजन लगवाया है, श्रोर दो लाख रुपये लगाकर मन्दिर बनवानेका काम श्रारम्भ कर दिया है। केलनी-विहारसे डेढ्मीलपर केलनिया स्टेशन है, जिसके पासही विद्यालङ्कार विद्यालय है। यह विद्यालय भिद्धश्रोंका है, जिसमें श्रधिकतर भिद्धही पढ़ते हैं। इस तरहका एक विद्यालय कोलम्बोमेंभी है, जिसका नाम विद्योदय है। विद्योदय सबसे पुराना श्रोर विद्यार्थी-संख्यामें भी सबसे बड़ा भिद्धविद्यालय है। लङ्काके बौद्ध भिद्धश्रोंका वर्णन मैं एक दूसरे लेखमें करना चाहता हूँ, इसलिए यहाँ लिखने की कोई श्रावश्यकता नहीं।

केलनिया स्टेशनसे हम एक मील पैदल चलकर कल्याखी गङ्गाके घाटपर पहुँच सकते हैं, और इसके उस पार ट्राम है। यह ट्राम १० सेंट प्रायः ६ पैसे में फोर्ट पहुँचा देगी। रास्तेमें पहले आपको सिंहाली शहरकी बस्ती देखनेका मौका हाय भारतसे बहुत त्रागे हैं; इसलिए लङ्कावासी बौद्ध-बन्धुत्र्योंका इधर ध्यान त्राकृष्ट होना त्रावश्यक ही हैं, तोभी शिचाका बहुत-सा काम ईसाइयोंके हाथमेंही हैं, यद्याप त्राव वे भी बौद्धोंकी जागृतिका त्रानुभव करने लगे हैं।

कोलम्बोकी उत्तरी सीमा केलनी कत्याणी गङ्गा है। इसीके किनारे कल्याणी-विहार है, जो लङ्काके सर्वोत्तम बौद्ध-तीर्थोमें हैं। ऋमावस्या और पूर्णिमाके दिन ऋाप यहाँ हजारों स्त्री-पुरुषोंको पायेंगे । श्राभी हालहीमें एक गृहस्थने विजलीकी रोशनीके लिए इंजन लगवाया है, ऋौर दो लाख रूपये लगाकर मन्दिर वनवानेका काम त्रारम्भ कर दिया है। केलनी-विहारसे डेढ़मीलपर केलनिया स्टेशन हैं, जिसके पासही विद्यालङ्कार विद्यालय है। यह विद्यालय भिद्धुत्रोंका है, जिसमें त्र्यधिकतर भिजुही पढ़ते हैं। इस तरहका एक विद्यालय कोलम्बोमेंभी है, जिसका नाम विद्योदय है। विद्योदय सबसे पुराना श्रौर विद्यार्थी-संख्यामें भी सबसे बड़ा भिज्जविद्यालय है। लङ्काके बौद्ध भिज्जुत्रोंका वर्णन मैं एक दूसरे लेखमें करना चाहता हूँ, इसलिए यहाँ लिखने की कोई ऋावश्यकता नहीं।

केलनिया स्टेशनसे हम एक मील पैदल चलकर कल्याणी गङ्गाके घाटपर पहुँच सकते हैं, श्रोर इसके उस पार ट्राम है। यह ट्राम १० सेंट प्राय: ६ पैसे में फोर्ट पहुँचा देगी। रास्तेमें पहले श्रापको सिंहाली शहरकी बस्ती देखनेका मौका हाथ लगेगा। कहीं-कहीं आपको सूखी मछलियोंकी गंध अवस्य बेचैन कर देगी, चाहे आप भले ही भारतवर्षसे ही मत्स्यावतारके प्रेमी हों; लेकिन यह तो सारे लक्कामें साधारण बात है। इक दिनके अभ्यासपर शायद आप भी इसमें कन्नोजकी गलियोंकी-सी सुगन्ध मालूम करने लगें। द्राम्बेके दोनों बगलमें सारी छोटी-छोटी दूकानें ही हैं। केला और चाय आप यहाँ अधिक देखेंगे। यह बात यहीं नहीं सारे सिंहलद्वीपमें है।

के।लम्बे।की सैरमें श्रापको कुछ विशेष वातें माल्म होंगी। एक तो कुछ भागोंको छे।इकर बाकी सभी जगह मकान एक तल्ले ही हैं। खास बाजारोंको छे।इकर; नारियलके वृत्त तथा फूल-पत्ते श्राप हर जगह देखेंगे। बाहे कोई मास हो, हरियाली सदैव बनी रहती हैं; क्योंकि यहाँ वर्षा हर सप्ताह हो जाया करती है। मई तो वर्षाका मास ही ठहरा। मुसलमानोंको छोड़कर यहाँ पर्दा बिलकुल नहीं है; सिंहली क्षियाँ तो इस प्रकार कुर्ती पहनती हैं कि, श्राधा कन्धा ऊपरके खुला रहता है। शिर नङ्गा रहना तो उनके लिए धर्म-सा है।

एक जगह और चिलए। यह है हिवलाक टाऊनमें, इसि (ऋषि) पतनाराम'। बनारसके झः मील उत्तर सारनाथ है। उसीका यह पुराना नाम है। यहाँ एक छोटा-सा मन्दिर है, जो बड़े ही सुन्दर चित्रों और मूर्तियोंसे अलक्कृत है। यद्यपि इसे बने हुए बहुत दिन नहीं हुए तो भी लोग इसको भी कोलम्बोकी लगेगा। कहीं-कहीं श्रापको सूखी मछलियोंकी गंध श्रवश्य बेचैन कर देगी, चाहे श्राप भले ही भारतवर्षसे ही मत्स्यावतारके प्रेमी हों; लेकिन यह तो सारे लङ्कामें साधारण बात हैं। कुछ दिनके श्रभ्यासपर शायद श्राप भी इसमें कन्नोजकी गलियोंकी-सी सुगन्ध मालूम करने लगें। ट्राम्बेके दोनों बगलमें सारी छोटी-छोटी दूकानें ही हैं। केला श्रीर चाय श्राप यहाँ श्रिधिक देखेंगे। यह बात यहीं नहीं सारे सिंहलद्वीपमें है।

केलम्बोकी सैरमें आपको कुछ विशेष वातें माल्म होंगी।
एक तो कुछ भागोंको छेाड़कर बाकी सभी जगह मकान एक
तल्ले ही हैं। खास बाजारोंको छेाड़कर; नारियलके वृत्त तथा
फूल-पत्ते आप हर जगह देखेंगे। चाहे कोई मास हो, हरियाली
सदैव बनी रहती हैं; क्योंकि यहाँ वर्षा हर सप्ताह हो जाया
करती है। मई तो वर्षाका मास ही ठहरा। मुसलमानोंको छोड़कर
यहाँ पद्दी बिलकुल नहीं है; सिंहली स्त्रियाँ तो इस प्रकार कुर्ती
पहनती हैं कि, आधा कन्धा उपरके खुला रहता है। शिर नङ्गा
रहना तो उनके लिए धर्म-सा है।

एक जगह श्रौर चिलए। यह है 'हेवलाक टाऊनमें, इसि (ऋषि) पतनाराम'। बनारसके छः मील उत्तर सारनाथ है। उसीका यह पुराना नाम है। यहाँ एक छोटा-सा मन्दिर है, जो बड़े ही सुन्दर चित्रों श्रौर मूर्तियोंसे श्रलङ्कृत है। यद्यपि इसे बने हुए बहुत दिन नहीं हुए तो भी लोग इसको भी कोलम्बोकी दर्शनीय चीजोंमें सममते हैं। १८१५ई० में लड्डामें मार्शल्-लाकी घोषणा हुई थी; उसीमें यहाँके एक करोड़पतिका, तरुण-पुत्र बलिदान हुआ! उसीकी स्पृति-रज्ञाके लिए, भगवान् बुद्धका यह मन्दिर, उसके धनाट्य पिताने बनवाया है। दर्शनीय चीजोंमें सममते हैं। १६१५ई० में लङ्कामें मार्शल्-लाकी घोषणा हुई थी, उसीमें यहाँके एक करोड़पतिका, तरुण-पुत्र बिलदान हुन्ना! उसीकी स्मृति-रत्ताके लिए, भगवान् बुद्धका यह मन्दिर, उसके धनाढ्य पिताने बनवाया है।

## [X]

## लंकाके लोग और भिच्च

यहाँ मैं त्रावश्यक ज्ञातव्य बातोंका संत्तेपमें ही दे सकूँगा श्रौर वह सब नवीन लंका (सीलोन) के बारे में।

लंकाकी आकृति मोती या आमकी तरहकी है। यह उत्तर अलांश ४° ४४′ और ६° ४०′ तथा देशान्तर ७६° ४२′ और ८१° ५३′ के मध्यमें है। भूमध्य-रेखाके बहुत समीप होनेसे देश गर्म है और ऋतुभेद स्पष्ट नहीं मालूम होता। यद्यपि बीचकी पहाड़ी ऊँची जगह नुवर-एलिया आदिमें सदी पड़ती है तो भी पहाड़के नीचेकी समतल भूमि खूब गर्म है, जो समुद्रके पास भी बाज वक्त असहा मालूम होती है। सीलोनकी अधिक-तम लंबाई २७० मील और चौड़ाई १३७ मील, च्रेत्रफल २४,३३२ वर्गमील है, जो भारतका साठवाँ भाग है। १८२१ ईस्वीकी मर्दु मशुमारीमें सीलोनकी जन-संख्या ४४,६८,६०४ थी, जिसमें—

## [ Y ]

## लंकाके लोग ऋौर भिच्न

यहाँ मैं त्रावश्यक ज्ञातव्य बातोंका संचेपमें ही दे सकूँगा त्रीर वह सब नवीन लंका (सीलोन) के बारे में।

लंकाकी आकृति मोती या आमकी तरहकी है। यह उत्तर अलांश १° ११′ और ६° १०′ तथा देशान्तर ७६° ४२′ और ८१° १३′ के मध्यमें है। भूमध्य-रेखाके बहुत समीप होनेसे देश गर्म है और ऋतुमेद स्पष्ट नहीं मालूम होता। यद्यपि बीचकी पहाड़ी ऊँची जगह नुवर-एलिया आदिमें सर्दी पड़ती है तो भी पहाड़के नीचेकी समतल भूमि खूब गर्म है, जो समुद्रके पास भी बाज वक्त असहा मालूम होती है। सीलोनकी अधिक-तम लंबाई २७० मील और चौड़ाई १३७ मील, चेत्रफल २५,३३२ वर्गमील है, जो भारतका साठवाँ भाग है। १६२१ ईस्वीकी मर्दु मशुमारीमें सीलोनकी जन-संख्या ४४,६८,६०५ थी, जिसमें—

|   |               | _              |  |
|---|---------------|----------------|--|
| बौद्ध                                   | २७,६६,८०५     | ६१'६ सैकड़ा    |  |
| हिन्दू                                  | ६,८२,०७३      | २१'८ "         |  |
| मुसलमान                                 | ३,०२,५३२      | ę• <b>'•</b> " |  |
| ईसाई                                    | ४,४३,४००      | ۴. چې          |  |
| अन्य                                    | <i>७६</i> ४   | "२ "           |  |
| जातिके विचारसे यही संख्या इस प्रकार है— |               |                |  |
| योरपीय                                  | <b>८,११</b> ८ | 'হ             |  |
| पुराने डच श्रौर यूरेशियन                | २६,४३६        | ٠.٥            |  |
| सिंहल                                   | ३०,१६,१५४     | ६७-            |  |
| तमिल                                    | ११,२०,०५६     | २४:६           |  |
| तमिल (भारतीय)                           | ६,०२,७३५      | १३.८)          |  |
| मूर (मुसलमान)                           | २,८४,१६४      | €.\$           |  |
| मलाई                                    | १३,४०२        | <b>.</b> \$    |  |
| वेद्दा (जंगली)                          | ४,५१०         | ٠٤             |  |
| श्चन्य                                  | २१,६५६        | <b>.</b> K     |  |

ढाई हजार वर्षसे पहले लंकामें जो लोग बसे थे उनकी शुद्ध सन्तान आज भी जंगलोंमें हैं। इनको विदा' (व्याधा) कहते हैं। ये लोग शिकार और मधुपर गुजर करते हैं। एक झोटेसे कोपीनके आतिरिक्त इनके पास और कोई कपड़ा नहीं होता। सामानमें भी एक धनुष और एक इल्हाड़ी, बस। ये खेती आदि नहीं करते और सभ्य आदिमियोंसे दूर धोर जंगलोंमें रहते हैं। कहते हैं,

| २७,६९,८०५        | ६१:६ सैकड़ा  |
|------------------|--|
| ६,८२,०७३         | २१'८ "   |
| ३,०२,५३२         | ę·• "  |
| ४,४३,४००         | £.£ "  |
| <i>७६</i> ४      | ٠٦ "   |
| या इस प्रकार है- | -  |
| <b>८,११८</b>     | •२   |
| २६,४३६           | - '9   |
| ३०,१६,१५४        | ६७.  |
| ११,२०,०५६        | २४:६   |
| ६,०२,७३४         | १३.८)  |
| २,८४,१६४         | <b>ξ</b> .\$   |
| १३,४०२           | •3   |
| ४,५१०            | ٠٤   |
| २१,६५६           | ·ĸ   |
|                  | ह,दर,०७३ ३,०२,४३२ ४,४३,४०० ७६४ या इस प्रकार है- द,४३६ ३०,१६,१४४ ११,२०,०५६ ६,०२,७३४ २,द४,६६४ १३,४०२ ४,४१० |

ढाई हजार वर्षसे पहले लंकामें जो लोग बसे थे उनकी शुद्ध सन्तान आज भी जंगलोंमें हैं। इनको 'वेहा' (व्याधा) कहते हैं। ये लोग शिकार और मधुपर गुजर करते हैं। एक छोटेसे कोपीनके अतिरिक्त इनके पास और कोई कपड़ा नहीं होता। सामानमें भी एक धनुष और एक कुल्हाड़ी, बस। ये खेती आदि नहीं करते और सभ्य आदिमयोंसे दूर घोर जंगलोंमें रहते हैं। कहते हैं, इन लोगोंको हँसना नहीं श्राता। ये मनुष्यजातिकी बहुत पुरानी श्रवस्थाके सजीव उदाहरण हैं, लेकिन ये लोग नर-मांस नहीं खाते।

वेदा लोगोंके पूर्वजोंको पराजित कर सिंहल लोग आबाद हुए हैं। इनकी सबसे अधिक संख्या है। प्रायः दो हजार वर्ष पूर्वसे मदरास-प्रान्तसे तामिल लोगोंका हमला शुरू होने लगा, और तामिल लोग बराबर लंकामें आते रहे। इनमेंसे ऊँची जातिवाले तो सिंहलोंमें मिल गये और बाकी जो पीछेसे आये वही सीलोनी तामिल हैं। इनकी संख्या पाँच लाख है। मूर लोग अरब सौदागरोंकी सन्तान हैं और मलाई लोग मलायासे हचोंके लाये हुए सैनिकोंकी सन्तान हैं। डचोंकी अपनी सन्तान आज कल बगेर कही जाती है।

सिंहल लोगोंमें भी १०-११ जातियाँ हैं, जिनमें सबसे उँची तथा बहुसंख्यक गोवी जाति है। शिक्षा, धन तथा प्रभावमें ये लोग बहुत बढ़े-चढ़े हैं। किन्तु सीलोन और भारतके जाति-भेदमें बहुत अन्तर है। सीलोनमें धर्म बद्दलनेपर भी जाति नहीं दूटती। एक गोवी ईसाई होनेपर भी पक्का गोवी बना रहता है और कोई भी बौद्ध गोवी उसे लड़की देने-लेनेमें जरा भी आना-कानी नहीं करता। ऐसे दृश्य वहाँ बिलकुल साधारण हैं—पित बौद्ध है तो पत्नी ईसाई, माँ ईसाई है तो लड़के बौद्ध। धर्म-भेदसे उनके पारिवारिक जीवनमें कुछ भी अन्तर नहीं पड़ता। जाति-

इन लोगोंके। हँसना नहीं स्राता। ये मनुष्यजातिकी बहुत पुरानी स्रवस्थाके सजीव उदाहरण हैं, लेकिन ये लोग नर-मांस नहीं खाते।

वेद्दा लोगोंके पूर्वजोंको पराजित कर सिंहल लोग आबाद हुए हैं। इनकी सबसे अधिक संख्या है। प्रायः दो हजार वर्ष पूर्वसे मदरास-प्रान्तसे तामिल लोगोंका हमला शुरू होने लगा, और तामिल लोग बराबर लंकामें आते रहे। इनमेंसे ऊँची जातिवाले तो सिंहलोंमें मिल गये और बाकी जो पीछेसे आये वही सीलोनी तामिल हैं। इनकी संख्या पाँच लाख है। मूर लोग अरब सौदागरोंकी सन्तान हैं और मलाई लोग मलायासे हचोंके लाये हुए सैनिकोंकी सन्तान हैं। डचोंकी अपनी सन्तान आज कल बर्गर कही जाती है।

सिंहल लोगोंमें भी १०-११ जातियाँ हैं, जिनमें सबसे ऊँची तथा बहुसंख्यक गोवी जाति है। शिचा, धन तथा प्रभावमें ये लोग बहुत बढ़े-चढ़े हैं। किन्तु सीलोन श्रौर भारतके जाति-भेदमें बहुत श्रन्तर है। सीलोनमें धर्म बदलनेपर भी जाति नहीं दूटती। एक गोवी ईसाई होनेपर भी पक्का गोवी बना रहता है श्रीर केई भी बौद्ध गोवी उसे लड़की देने-लेनेमें जरा भी श्राना-कानी नहीं करता। ऐसे दृश्य वहाँ बिलकुल साधारण हैं—पित बौद्ध है तो पत्नी ईसाई, माँ ईसाई है तो लड़के बौद्ध। धर्म-भेदसे उनके पारिवारिक जीवनमें कुछ भी श्रन्तर नहीं पड़ता। जाति-

मेदके इस सिद्धान्तसे लंकाके बौद्ध नफे में ही रहे हैं। पोर्तुगीजोंने जबर्दस्ती ईसाई बनाना शुरू किया था। उस समय पानी पीते ही हमेशाके लिए ईसाईबाला सिद्धान्त यदि वे लोग मानते तो वहाँका प्रधान धर्म ईसाई ही हो गया था। किन्तु उनकी इस नीतिने फिर अपने धर्ममें लौट आनेका दरवाजा खुला रक्खा। बहुतसे धनी परिवार जा पोर्तुगीजोंके अत्याचारसे ईसाई हो गये थे, जलटकर बौद्ध हो गये श्रीर होते जा रहे हैं। १६२१ में पिछले दस वर्षमें जहाँ बौद्ध ११'९ सैकड़ा बढ़े थे, वहाँ ईसाई सिर्फ ८ ४ बढ़े थे। और यह भी वृद्धि अधिकतर उन तामिल हिन्दुओंकी वजहसे हैं, जिनमें मदरासकी भाँति यहाँ भी ईसाइयोंका कार्य अधिक हो रहा है, तो भी सिंहल लोग श्रव इस जाति-भेदके दोषका अनुभव करने लगे हैं। हालके चुनावोंमें भारतकी तरह वहाँ भी जातिका सवाल उठा जा रहा है। लोगोंने जाति-पाँतिके खिलाफ आवाज उठानी आरम्भ कर दी है। बौद्ध धर्म भी जाति-पाँतिके खिलाफ हैं: इसलिए पंडे-पुजारियोंको धर्मकी दुहाई देनेका मौका नहीं है।

सामाजिक बुराइयाँ सिंहल लोगोंमें बहुत ही कम हैं। १८-१९ वर्ष लड़कीके व्याहकी सबसे कम उन्न है। लड़के साधारण-तया २९-३० वर्षकी उन्नमें व्याह करते हैं। इस प्रकार बाल-विवाहका नाम नहीं। विधवा-विवाह और तिलाक इच्छापर निर्भर हैं। इनमें किसी प्रकारकी रुकावट नहीं। दहेज आदिकी भी प्रथा नहीं है। गाँबसे लेकर शहरतक सभी जगह आज कई भेद्के इस सिद्धान्तसे लंकाके बौद्ध नफे में ही रहे हैं। पोर्तुगीजोंने जबर्दस्ती ईसाई बनाना शुरू किया था। उस समय पानी पीते ही हमेशाके लिए ईसाईवाला सिद्धान्त यदि वे लोग मानते तो वहाँका प्रधान धर्म ईसाई ही हो गया था । किन्तु उनकी इस नीतिने फिर श्रपने धर्ममें लौट श्रानेका दरवाजा खुला रक्खा। बहुतसे धनी परिवार जो पोर्तुगीजोंके अत्याचारसे ईसाई हो गये थे, उलटकर बौद्ध हो गये श्रौर होते जा रहे हैं। १६२१ में पिछले दस वर्षमें जहाँ बौद्ध ११'६ सैकड़ा बढ़े थे, वहाँ ईसाई सिर्फ ८'४ बढ़े थे। श्रौर यह भी वृद्धि श्रधिकतर उन तामिल हिन्दुश्रोंकी वजहसे है, जिनमें मदरासकी भाँति यहाँ भी ईसाइयोंका कार्य अधिक हो रहा है, तो भी सिंहल लोग श्रव इस जाति-भेदके दोषको अनुभव करने लगे हैं। हालके चुनावोंमें भारतकी तरह वहाँ भी जातिका सवाल उठा जा रहा है। लोगोंने जाति-पाँतिके खिलाफ त्र्यावाज उठानी त्र्यारम्भ कर दी है। बौद्ध धर्म भी जाति-पाँतिके खिलाफ हैं; इसलिए पंडे-पुजारियोंको धर्मकी दुहाई देनेका मौका नहीं है।

सामाजिक बुराइयाँ सिंहल लोगोंमें बहुत ही कम हैं। १८-१८ वर्ष लड़कीके ब्याहकी सबसे कम उम्र है। लड़के साधारण-तया २८-३० वर्षकी उम्रमें ब्याह करते हैं। इस प्रकार बाल-विवाहका नाम नहीं। विधवा-विवाह श्रौर तिलाक इच्छापर निर्भर हैं। इनमें किसी प्रकारकी रुकावट नहीं। दहेज श्रादिकी भी प्रथा नहीं है। गाँवसे लेकर शहरतक सभी जगह श्राज कई वर्षेंसे प्राइमरो शिक्षा लड्के-लड्कियोंके लिए मुक्त और अनिवार्य है। अपढ़ लोग बहुत कम हैं। सारे लंकामें वेश्याष्ट्रित कान्नसे मना है। शराबका बेचना भी स्थानीय लोगोंके ऊपर है। यदि किसी इलाकेके लोग शराब आदि नशाकी चीजोंकी बिक्री रोकना चाहें तो कहनेपर सभी वयस्क आदमियोंका बोट लिया जाता है और बहुमत होनेपर दूकान बन्द कर दी जाती है। सीलोनके बहुतसे भागोंमें मादक वस्तुओंका इस प्रकार बहिष्कार हो चुका है।

लंकाके लोग भारतकी अपेत्ता अधिक मुखी हैं। उनका
मुख्य पेशा चाय, रवर और नारियलके वगीचे हैं। यद्यपि भूमि
बहुत ही उर्वर तथा अधिक है, तो भी चावल यहाँ २-३ मास ही
खाने-भरका पैदा होता है, बाकी हिन्दुस्तानसे आता है। रवर
और चायके वगीचोंमें भी काम करनेवाले कुली भारतीय तामिल
हैं। प्रतिवर्ष सत्तर हजारकी संख्यामें लंकामें बढ़ रहे हैं। इस
असाधारण वृद्धिका ही देखकर सिंहल लोग भयभीत हो रहे हैं।
और जब डोनोमोर कमीशनने ५ वर्षसे अधिकके भारतसे आये
लोगोंका भी वाट देनेके अधिकारकी सिफारिश की, तब उन्होंने
जी तोड़कर इसका विरोध करना आरम्भ किया। उनका कहना
है कि यदि भारतीयोंका वोटका अधिकार दिया गया तो अपनी
वर्तमान वृद्धिकी गतिसे बीस-पच्चीस वर्षमें भारतीय (तामिल)
ही बहुमतमें हो जायँगे और हम सिंहल अल्पमतमें। यद्यपि
सिंहल लोगोंके मयका काफी कारण है, तो भी इसमें भी शक नहीं

वर्षोंसे प्राइमरी शिचा लड़के-लड़िकयोंके लिए मुफ्त श्रीर श्रीनवार्य है। अपढ़ लोग बहुत कम हैं। सारे लंकामें वेश्यावृत्ति कानृतसे मना है। शराबका बेचना भी स्थानीय लोगोंके उपर है। यदि किसी इलाकेके लोग शराब श्रादि नशाकी चीजोंकी बिक्री रोकना चाहें तो कहनेपर सभी वयस्क श्रादमियोंका बोट लिया जाता है श्रोर बहुमत होनेपर दूकान बन्द कर दी जाती है। सीलोनके बहुतसे भागोंमें मादक वस्तुश्रोंका इस प्रकार बहिष्कार हो चुका है।

लंकाके लोग भारतकी अपेत्ता अधिक सुखी हैं। उनका मुख्य पेशा चाय, रबर त्र्यौर नारियलके बगीचे हैं। यद्यपि भूमि बहुत ही उर्बर तथा ऋधिक है, तो भी चावल यहाँ २-३ मास ही खाने-भरका पैदा होता है, बाकी हिन्दुस्तानसे आता है। रबर श्रौर चायके वगीचोंमें भी काम करनेवाले कुली भारतीय तामिल हैं। प्रतिवर्ष सत्तर हजारकी संख्यामें लंकामें बढ़ रहे हैं। इस श्रसाधारण दृद्धिको ही देखकर सिंहल लोग भयभीत हो रहे हैं। **त्रौर जब डोनोमोर कमीशनने ५ वर्षसे** श्रधिकके भारतसे श्राये लोगोंके। भी वाट देनेके अधिकारकी सिफारिश की, तब उन्होंने जी तोङ्कर इसका विरोध करना आरम्भ किया। उनका कहना है कि यदि भारतीयोंका वोटका अधिकार दिया गया तो अपनी वर्तमान वृद्धिकी गतिसे बीस-पच्चीस वर्षमें भारतीय (तामिल) ही बहुमतमें हो जायँगे और हम सिंहल ऋल्पमतमें। यद्यपि सिंहल लोगोंके भयका काफी कारण है, तो भी इसमें भी शक नहीं है कि मारतीय कुलियोंके बिना झँगरेजोंके झरबों रुपये चाय, और रवरके जिन बागोंमें लगे हैं वे सूख जायँगे। ऐसी हालतमें झँगरेज कभी कुलियोंकी आमद रुकने न देंगे। सीलोनमें जङ्गली भूमि बहुत है। भूमिमें हाथ लगते ही तामिल कुली कुली-गीरी झोड़ स्वतन्त्र किसान बन जाता है; इसलिए प्रतिवर्ष कुलियों-की माँग भी घटनेकी जगह बढ़ती ही जाती है। इसका परिएाम स्पष्ट है, आर्थात् कुछ वर्षों में भारतीयोंकी बहुसंख्या। सिंहल लोग भी बहुसंख्यासे नहीं घबराते; किन्तु वे चाहते हैं कि सिर्फ कुली भारतीय वहाँ रहें, उनके लिए वोटाधिकारमें ऐसे नियम होने चाहिए, जिनसे उनकी ऋधिकांश संख्या वोटाधिकारसे वंचित रहे, उदाहरएएार्थ ५००), ६००) रुपया सालाना आमदनीवाले अच्छे शिक्ति और बहुत वर्षोंसे वहीं रहनेवाले भारतीयका ही बोट देनेका अधिकार दिया जाय।

श्रॅगरेज लोग भी उनकी बात मान लेते, यदि उन्हें विश्वास होता कि भारत श्रपने पुत्रोंको सदा चुपचाप लंकामें गुलामी करनेके लिए मेजता रहेगा। फल स्पष्ट हैं। या तो सिंहल लोग श्रॅगरेजोंके चाय श्रौर रवरके बगीचोंके लिए पर्याप्त सिंहल मजदूर दें, नहीं तो २०, २५ वर्षमें श्रल्प संख्यामें होनेके लिए तैयार रहें। बर्तमान समयमें कुलियोंकी जो मजदूरी हैं उसपर सिंहल मजदूर मिलना ही श्रसम्भव हैं। मजदूरी दूनी करनेके लिए वे सिंहल बाग-मालिक भी तैयार नहीं, जो व्याख्यान-मंत्रोंपर इस विषयकी लम्बी-लम्बी स्पीचें माडा करते हैं। है कि भारतीय कुलियोंके बिना श्राँगरेजोंके श्ररबों रुपये चाय, श्रीर रबरके जिन बागोंमें लगे हैं वे सूख जायँगे। ऐसी हालतमें श्राँगरेज कभी कुलियोंकी श्रामद रुकने न देंगे। सीलोनमें जङ्गली भूमि बहुत है। भूमिमें हाथ लगते ही तामिल कुली कुलीगीरी छोड़ स्वतन्त्र किसान बन जाता है; इसलिए प्रतिवर्ष कुलियोंकी माँग भी घटनेकी जगह बढ़ती ही जाती है। इसका परिणाम स्पष्ट है, अर्थात् कुछ वर्षों में भारतीयोंकी बहुसंख्या। सिंहल लोग भी बहुसंख्यासे नहीं घबराते; किन्तु वे चाहते हैं कि सिर्फ कुली भारतीय वहाँ रहें, उनके लिए वोटाधिकारमें ऐसे नियम होने चाहिए, जिनसे उनकी श्रिधकांश संख्या वोटाधिकारसे वंचित रहे, उदाहरणार्थ ५००), ६००) रुपया सालाना श्रामदनीवाले श्रच्छे शिच्चित श्रीर बहुत वर्षोंसे वहीं रहनेवाले भारतीयको ही बोट देनेका श्रिधकार दिया जाय।

श्रॅगरेज लोग भी उनकी बात मान लेते, यदि उन्हें विश्वास होता कि भारत श्रपने पुत्रोंको सदा चुपचाप लंकामें गुलामी करनेके लिए भेजता रहेगा। फल स्पष्ट हैं। या तो सिंहल लोग श्रॅगरेजोंके चाय श्रोर रवरके बगीचोंके लिए पर्याप्त सिंहल मजदूर हें, नहीं तो २०, २४ वर्षमें श्रल्प संख्यामें होनेके लिए तैयार रहें। वर्तमान समयमें कुलियोंकी जो मजदूरी हैं उसपर सिंहल मजदूर मिलना ही श्रसम्भव हैं। मजदूरी दूनी करनेके लिए वे सिंहल बाग-मालिक भी तैयार नहीं, जो व्याख्यान-मंचोंपर इस विषयकी लम्बी-लम्बी स्पीचें माड़ा करते हैं।



वामिख हिन्दू-स्रो



तामिल हिन्दू-स्रो



कुबीन इविष् युवती



कुलीन द्रविद युवती

लंकाका सारा पश्चिमी समुद्र-तट नारियलके बगीचोंसे ढका है। नारियल विना कोई देश जी भी सकता है, इसका यहाँके लोगोंके लिए अनुमान करना ही मुश्किल है। समुद्र-तलसे हजार डेढ़ हजार फीटकी ऊँचाईतक रवर होता है। रवरके बगीचे अधिकतर अँगरेजोंके हैं, तो भी लंकावालोंका उनमें काफी हिस्सा है। डेढ़ दो हजार फुटसे उपरके पहाड़ चायके बागोंसे ढॅके हुए हैं। ये अधिकतर अँगरेजोंके ही हाथमें हैं। ठंडा होनेसे ये उनके रहनेके लिए भी बहुत ही अनुकूल हैं।

नुवर एलिया समुद्रतलसे ६,००० फुट ऊपर है, यही यहाँका शिमला है। बारहों महीने यहाँ बनारसके कार्ति क-श्रगहनकी-सी सर्दी पड़ती है। चारों श्रोर पहाड़ोंसे घिरी यह चौरस उपत्यका सीलोनकी श्रत्यन्त रमणीय भूमि है। इसीके करीब सीता-एलिया है, जहाँ कहा जाता है—रावणने सीताको केंद्र करके रक्खा था। लोग इसके प्रमाणमें श्रास-पासके जंगली लाल श्रशोकके पेड़ोंको भी दिखाते हैं, तथा लगे हुए उस पर्वतको भी दिखलाते हैं. जिसके ऊपरकी एक हाथ गहरी मिट्टी कोयलेकी माँति काली है।

नुवर एलियाके ही पास लंकाका सबसे ऊँचा पर्वत-शिखर पेडू तला गल्ल (८,२६६ फुट) है। यह ७३५३ फुट ऊँचा है. अधिक पूज्य सममा जाता है। कहते हैं, भगवान बुद्ध एक बार जब लंका आये थे, तब उन्होंने अपना पद-चिह्न इस पर्वत-शिखरपर अद्भित किया था। फरवरीमें बहुतसे यात्री श्रीपादकी यात्रा करते

लंकाका सारा पश्चिमी समुद्र-तट नारियलके बगीचोंसे ढका है। नारियल बिना कोई देश जी भी सकता है, इसका यहाँ के लोगोंके लिए अनुमान करना ही मुश्किल है। समुद्र-तलसे हजार डेढ़ हजार फीटकी ऊँचाईतक रबर होता है। रबरके बगीचे अधिकतर अँगरेजोंके हैं, तो भी लंकावालोंका उनमें काफी हिस्सा है। डेढ़ दो हजार फुटसे अपरके पहाड़ चायके बागोंसे ढॅके हुए हैं। ये अधिकतर अँगरेजोंके ही हाथमें हैं। ठंडा होनेसे ये उनके रहनेके लिए भी बहुत ही अनुकूल हैं।

नुवर एलिया समुद्रतलसे ६,००० फुट ऊपर है, यही यहाँका शिमला है। वारहों महीने यहाँ बनारसके कार्ति क-श्रगहनकी-सी सर्दी पड़ती हैं। चारों श्रोर पहाड़ोंसे घिरी यह चौरस उपत्यका सीलोनकी श्रत्यन्त रमणीय भूमि हैं। इसीके करीब सीता-एलिया हैं, जहाँ कहा जाता है—रावणने सीताको केंद्र करके रक्खा था। लोग इसके प्रमाणमें श्रास-पासके जंगली लाल श्रशोकके पेड़ोंको भी दिखाते हैं, तथा लगे हुए उस पर्वतका भी दिखलाते हैं. जिसके ऊपरकी एक हाथ गहरी मिट्टी कोयलेकी भाँति काली है।

नुवर एलियाके ही पास लंकाका सबसे ऊँचा पर्वत-शिखर पेड़ू तला गल्ल (८,२९६ फुट) है। यह ७३५३ फुट ऊँचा है. अधिक पूज्य सममा जाता है। कहते हैं, भगवान बुद्ध एक बार जब लंका आये थे, तब उन्होंने अपना पद-चिह्न इस पर्वत-शिखरपर अङ्कित किया था। फरवरीमें बहुतसे यात्री श्रीपादकी यात्रा करते

हैं। बाबा आदमसे सम्बन्ध रखनेके कारण मुसलमान भी इस स्थानकी पवित्रताको स्वीकार करते हैं।

लंकाका रत्नपुरा-प्रदेश रत्नोंके लिए बहुत पुराने समयसे प्रसिद्ध है। उत्तरी समुद्रमें मोती :निकालनेका व्यवसाय भी होता है। जंगली हाथी भी जब-तब पकड़े जाते हैं; किन्तु इन व्यवसायोंसे आय बहुत थोड़ी होती है।

सीलोनमें अधिक संख्या सिंहल लोगोंकी है, जिनमें दो ढाई लाखको छोड़ कर बाकी सभी बौद्ध हैं। यहाँ बौद्ध और बौद्ध-संस्थाओंके बारेमें कुछ लिखनेसे पहले यह लिखना आवश्यक हैं कि पोर्तुगीजोंके समयमें बौद्धधर्मपर कैसा सङ्कट आया था। उन्होंने भी मुसलमानोंकी भाँति तलवारके जोरसे ईसाई-धर्मका प्रचार करना चाहा। मन्दिरोंको तोड़ा और जलाया, पुस्तकोंका नाश किया और हाथ लगे भिचुओंको कत्ल किया। इसीका परिणाम है कि पोर्तुगीजकालसे (१५६४-१६३६ ई०) पूर्वके कोई भी मंदिर, मूर्ति याँ या किताबें लंकामें नहीं मिलतीं। यद्यपि इस समय भी सीलोनका मध्य-भाग पहाड़ोंमें स्वतन्त्र था, तो भी कितनी ही बार पोर्तुगीजोंने वहाँ भी आग लगाई थी। इस राजनैतिक अशान्तिके समय भिचुओंका नियम चलना असम्भव था। और परिणाम यह हुआ कि सत्रहवीं सदीके अन्ततकमें एक भी भिचु लंकामें न रह गया, जिसपर तत्कालीन राजा कीर्ति श्री राजसिंहने दृत भेजकर स्थामसे भिचु मँगवाये और लङ्कामें

हैं। बाबा त्रादमसे सम्बन्ध रखनेके कारण मुसलमान भी इस स्थानकी पवित्रताके। स्वीकार करते हैं।

लंकाका रत्नपुरा-प्रदेश रत्नोंके लिए बहुत पुराने समयसे प्रसिद्ध है। उत्तरी समुद्रमें मोती निकालनेका व्यवसाय भी होता है। जंगली हाथी भी जब-तब पकड़े जाते हैं; किन्तु इन व्यवसायोंसे त्राय बहुत थोड़ी होती है।

सीलोनमें ऋधिक संख्या सिंहल लोगोंकी हैं, जिनमें दो ढाई लाखको छोड़कर बाकी सभी बौद्ध हैं। यहाँ बौद्ध ऋौर बौद्ध-संस्थात्र्योंके बारेमें कुछ लिखनेसे पहले यह लिखना आवश्यक है कि पोर्तुगीजोंके समयमें बौद्धधर्मपर कैसा सङ्कट श्राया था। उन्होंने भी मुसलमानोंकी भाँति तलवारके जारसे ईसाई-धर्मका प्रचार करना चाहा। मन्दिरोंका तोड़ा श्रोर जलाया, पुस्तकोंका नाश किया श्रौर हाथ लगे भिज्जश्रोंको कत्ल किया। इसीका परिगाम है कि पोर्तुगीजकालसे (१५९४-१६३६ ई०) पूर्वके कोई भी मंदिर, मूर्तियाँ या किताबें लंकामें नहीं मिलतीं। यद्यपि इस समय भी सीलोनका मध्य-भाग पहाड़ोंमें स्वतन्त्र था, तो भी कितनी ही बार पोर्तुगीजोंने वहाँ भी त्राग लगाई थी। इस राज-नैतिक त्रशान्तिके समय भिज्जुत्रोंका नियम चलना त्रसम्भव था। त्रौर परिएाम यह हुत्रा कि सत्रहवीं सदीके अन्ततकमें एक भी भिन्नु लंकामें न रह गया, जिसपर तत्कालीन राजा कीर्ति श्री राजसिंहने दूत भेजकर स्यामसे भिन्नु मँगवाये श्रीर लङ्कामें नये सिरेसे भिद्ध-संघकी प्रतिष्ठा कराई। उसी वक्त बौद्ध त्रिपिटक मी स्यामसे मँगाया गया।

१७५३ ईस्वीमें भिद्ध-संघकी पुनः स्थापना हुई। इसके बाद ००-८० वर्ष पूर्व वर्माकी तत्कालीन राजधानी अमरपुरसे कुछ सिंहल लोगोंने भिद्ध-श्राश्रम प्रहण कर अमरपुर निकायकी स्थापना की। उसके पीछे बर्मासे ही एक और निकाय रामण्य-निकायकी स्थापना हुई। इस प्रकार श्राजकल लंकाके बौद्ध साधु तीन निकायोंमें विभक्त हैं। स्याम-निकायके भिद्ध ही अधिक हैं और पुराने स्थान भी इन्हींके अधिकारमें हैं। इनका एक और भी नियम है कि ये सिर्फ गोनी जातिके लेगोंको ही भिद्ध बनाते हैं। इनके बाद अमरपुर निकाय है। रामण्य-निकायमें छ:-सात सौ ही भिद्ध हैं। अमरपुरकी तरह यद्यपि इनमें भी जाति-भेदका खयाल नहीं हैं, तो भी तीनों निकायोंमें यही विनयके नियमेंके पालनमें कड़ाईसे काम लेते हैं।

पिछले पचास वर्षेंगें बौद्ध-भिज्जुओंने बौद्ध-धर्मके अध्ययन और प्रचारमें काफी भाग लिया है। इसके लिये आचार्य सुमंगलने केलम्बोमें विद्योदय-विद्यालय तथा उनके गुरु-भाई आचार्य धर्मालोकने केलम्बो नगरके बाहर विद्यालंकार-विद्यालय (पेलि-यागोडा) स्थापित किया। लंकाकी इन दो संस्थाओंने पाली और बौद्धधर्मके अध्ययनकेलिए बहुत काम किया है और कर रही है। इनके अतिरिक्त और भी कितने विद्यालय हैं, जिनमें भिज्जुओंके नये सिरेसे भिच्च-संघकी प्रतिष्ठा कराई। उसी वक्त बौद्ध त्रिपिटक भी स्यामसे मँगाया गया।

१७५३ ईस्वीमें भिद्ध-संघकी पुनः स्थापना हुई। इसके बाद ००-८० वर्ष पूर्व वर्माकी तत्कालीन राजधानी अमरपुरसे कुछ सिंहल लोगोंने भिद्ध-आश्रम प्रहण कर अमरपुर निकायकी स्थापना की। उसके पीछे वर्मासे ही एक और निकाय रामण्य-निकायकी स्थापना हुई। इस प्रकार आजकल लंकाके बौद्ध साधु तीन निकायोंमें विभक्त हैं। स्याम-निकायके भिद्ध ही अधिक हैं और पुराने स्थान भी इन्हींके अधिकारमें हैं। इनका एक और भी नियम है कि ये सिर्फ गोवी जातिके लोगोंको ही भिद्ध बनाते हैं। इनके बाद अमरपुर निकाय है। रामण्य-निकायमें छः-सात सौ ही भिद्ध हैं। अमरपुरकी तरह यद्यपि इनमें भी जाति-भेदका खयाल नहीं है, तो भी तीनों निकायोंमें यही विनयके नियमेंके पालनमें कड़ाईसे काम लेते हैं।

पिछले पचास वर्षेंगें बौद्ध-भिज्जुश्रोंने बौद्ध-धर्मके अध्ययन और प्रचारमें काफी भाग लिया है। इसके लिये आचार्य सुमंगलने केालम्बोमें विद्योदय-विद्यालय तथा उनके गुरु-भाई आचार्य धर्मालोकने केालम्बो नगरके बाहर विद्यालंकार-विद्यालय (पेलि-यागोडा) स्थापित किया। लंकाकी इन दो संस्थाओंने पाली और बौद्धधर्मके अध्ययनकेलिए बहुत काम किया है और कर रही है। इनके अतिरिक्त और भी कितने विद्यालय हैं, जिनमें भिज्जुशोंके पढ़ने का प्रबन्ध है। दोडन्द्रुवमें आचार्य श्री ज्ञानातिलोक महास्थ-विर तथा दूसरे कितने जर्मन बौद्ध-भिन्नु हैं। महास्थविर ज्ञाना-तिलोकने बहुत-सी पाली पुस्तकोंका जर्मन भाषामें अनुवाद किया है। पाली भाषापर उनका पूरा श्रधिकार है। बौद्ध धर्म और दर्शनके प्रति उनकी श्रद्धा श्रमाध है। पढ़ने का प्रबन्ध हैं। दोडन्द्र्वमें आचार्य श्री ज्ञानातिलोक महास्थ-विर तथा दूसरे कितने जर्मन बौद्ध-भिन्नु हैं। महास्थविर ज्ञाना-तिलोकने बहुत-सी पाली पुस्तकोंका जर्मन भाषामें अनुवाद किया है। पाली भाषापर उनका पूरा अधिकार है। बौद्ध धर्म और दर्शनके प्रति उनकी श्रद्धा अगाध है।

## [ દ્દ ]

### लंकामें हिन्दू

१६२१ की जन-संख्याके अनुसार हट्ट २०७३ हैं। यहाँ मैंने संनेपके लिए हिन्दू शब्दके अर्थको संकुचित करके, उसी अर्थमें प्रयुक्त किया है, जिसमें कि सरकारी कागजोंमें इसका प्रयोग होता है। इन हिन्दुओंमें सभी वही तामिल (द्राविड़) हैं, जो या तो उनकी सन्तान हैं, जो सहस्रों वर्षोसे यहाँ आकर बसते गये हैं अथवा वह अमजीवियोंकी भारी तादाद हैं, जो चायके बगीचोंमें कुलियोंका काम करते हैं। उक्त जन-गणनाके अनुसार कुल द्राविड़ ११२००६६ हैं। सभी पहिले हिन्दू थे; किन्तु अब इनमेंसे सवा लाख ईसाई हो चुके हैं। यहाँके हिन्दू समुद्र पार होकर भी वैसे-ही कट्टर हैं, जैसे कि मद्रास प्रान्तमें। खुत-छातका घृणित तथा अमानुषिक व्यवहार, विशेषतः उत्तरी प्रान्त जाफनामें असह है। उपरोक्त हिन्दुओंको अधिक संख्या प्रायः दो ही प्रान्तोमें बास करती हैं; यह प्रान्त हैं,

## [ દ્ ]

## लंकामें हिन्दू

१६२१ की जन-संख्याके अनुसार ६८२०७३ हैं। यहाँ मैंने संत्तेपके लिए हिन्दू शब्दके अर्थको संकुचित करके, उसी अर्थमें प्रयुक्त किया है, जिसमें कि सरकारी कागजोंमें इसका प्रयोग होता है। इन हिन्दुओंमें सभी वही तामिल (द्राविड़) हैं, जो या तो उनकी सन्तान हैं, जो सहस्रों वर्षोंसे यहाँ आकर बसते गये हैं अथवा वह अमजीवियोंकी भारी तादाद हैं, जो चायके बगीचोंमें कुलियोंका काम करते हैं। उक्त जन-गणनाके अनुसार कुल द्राविड़ ११२००६९ हैं। सभी पहिले हिन्दू थे; किन्तु अब इनमेंसे सवा लाख ईसाई हो चुके हैं। यहाँके हिन्दू समुद्र पार होकर भी वैसे-ही कट्टर हैं, जैसे कि मद्रास प्रान्तमें। कुल-छातका घृणित तथा अमानुषिक व्यवहार, विशेषतः उत्तरी प्रान्त जाफनामें असह है। उपरोक्त हिन्दुओंको अधिक संख्या प्रायः दो ही प्रान्तोंमें बास करती हैं; यह प्रान्त हैं,

उत्तरीय तथा पूर्वीय प्रान्त । उत्तरमें अनुराधपुरसे ही तामिल बस्ती अधिक होने लगती हैं। पूर्वमें वट्टीकोलाके दिल्लासे क्रिकोमाली तथा उत्तरतक फैला हुआ प्रान्त पूर्व प्रान्त है, जिसका शासन-केन्द्र बट्टीकोला समुद्र-तटपर बसा है। इस प्रान्तमें भी तामिलोंकी ही बस्ती अधिक हैं; किन्तु कितने ही भागोंमें मलाई तथा मद्राससे आकर बसे हुए मुसलमानोंकी संख्या पयोप्त है। पूर्वीय प्रान्तोंमें हिन्दू सिर्फ खेतीका काम करते हैं। कपड़ा तथा दूसरे प्रकारका भी प्रायः सबका सब काम मुसलमानोंके हाथमें है। इन प्रान्तोंमें सिंहाली भाषा इतनी कठिनाईसे सममी जाती है, जैसे वह लड्डाकी भाषा ही नहीं है।

तामिल बड़े ही परिश्रमी हैं। लक्काकी चाय और रबर उन्हीं के परिश्रमका फल हैं। जिन प्रान्तोंमें श्रिषकांश तामिल रहते हैं, वह सभी शुष्क प्रान्त हैं। इनमें वर्षा बहुत कम होती है। इजारों वर्षोंसे लक्काके राजा बड़े-बड़े तालाबोंको बनाकर बूँद-बूँद जल एकत्रित करनेका प्रबन्ध करते श्राये हैं। किसी समय जब यह जलाशय सुरिचत थे तो मनुष्य देवकी कृपण्ताका भी श्रपने पौरुषसे प्रतीकार करता था। बहुत दिनोंसे मरम्मत श्रादिका इन्तिजाम न होनेके कारण यह जलाशय बहुतसे नष्ट-भ्रष्ट हो गये हैं। श्रारोज सरकारने इधर इनमेंसे बहुतोंकी मरम्मत कराई हैं, जिससे भविष्यमें बहुत कुछ कृषिकी उन्नति होनेकी श्राशा है। इनमें कितने ही जलाशय छोटे-छोटे समुद्र जैसे १४, २० मीलके घेरेमें फैले हुये हैं।

उत्तरीय तथा पूर्वीय प्रान्त । उत्तरमें अनुराधपुरसे ही तामिल बस्ती अधिक होने लगती हैं। पूर्वमें वट्टीकोलाके दिन्न एसे त्रिकोमाली तथा उत्तरतक फैला हुआ प्रान्त पूर्व प्रान्त हैं, जिसका शासन-केन्द्र वट्टीकोला समुद्र-तटपर बसा है। इस प्रान्तमें भी तामिलोंकी ही बस्ती अधिक हैं; किन्तु कितने ही भागोंमें मलाई तथा मद्राससे आकर बसे हुए मुसलमानोंकी संख्या पर्योप्त है। पूर्वीय प्रान्तोंमें हिन्दू सिर्फ खेतीका काम करते हैं। कपड़ा तथा दूसरे प्रकारका भी प्रायः सबका सब काम मुसलमानोंके हाथमें है। इन प्रान्तोंमें सिंहाली भाषा इतनी कठिनाईसे समभी जाती है, जैसे वह लङ्काकी भाषा ही नहीं है।

तामिल बड़े ही परिश्रमी हैं। लङ्काकी चाय और रबर उन्होंके परिश्रमका फल हैं। जिन प्रान्तोंमें अधिकांश तामिल रहते हैं, वह सभी शुष्क प्रान्त हैं। इनमें वर्षा बहुत कम होती है। हजारों वर्षोंसे लङ्काके राजा बड़े-बड़े तालाबोंको बनाकर बूँद-बूँद जल एकत्रित करनेका प्रबन्ध करते आये हैं। किसी समय जब यह जलाशय सुरचित थे तो मनुष्य दैंबकी कृपणताका भी अपने पौरुषसे प्रतीकार करता था। बहुत दिनोंसे मरम्मत आदिका इन्तिजाम न होनेके कारण यह जलाशय बहुतसे नष्ट-भ्रष्ट हो गये हैं। ऋँगरेज सरकारने इधर इनमेंसे बहुतोंकी मरम्मत कराई है, जिससे भविष्यमें बहुत कुछ कृषिकी उन्नति होनेकी आशा है। इनमें कितने ही जलाशय छोटे-छोटे समुद्र जैसे १४,२० मीलके घेरेमें फैले हुये हैं।

यद्यपि यहाँ के हिन्दु आंमें ब्राह्मणों की संख्या बहुत कम है तो भी दूसरे अब्राह्मण हिन्दू अब्रूतों के साथ वैसाही कठोरताका बतांव करते हैं, जैसे कि कोई मालावारके नम्बूदरीपाद। फल इसका यह हो रहा है कि निम्न जातिके अब्रूत हिन्दू ईसाई होते जा रहे हैं। तीन-चार लाखकी संख्यामें जो कुली मद्राह मे यहाँ आते-जाते रहते हैं, उनकी भी देख-माल करनेवाला कोई नहीं है। आज पश्चिमी समुद्र-तटपर भी देहातोंमें अनेक गिर्जे तामिलोंके लिए बने हुये मिलते हैं। पिछली अर्घशताब्दीसे उद्योगने बौद्धोंको बहुत कुछ जागृत कर दिया है। यही बजह है, जो पिछले दश वर्षोंमें बौद्ध ११ ६ फी सदी बढ़े हैं। जब कि ईसाई ८ ४ मुसल्मान, ६ ७ और हिन्दू ४ ७ बढ़े हैं।

इधर हिन्दुओं में जहाँ-तहाँ रामकृष्ण मिरानकी श्रोरसे भी काम हो रहा है। लेकिन वह उतना नहीं है, जितनेकी श्रावश्यकता है। सब से बड़ी बात यह है कि यहाँ श्रावश्यकता है कितनी ही सामाजिक कुरीतियों में क्रान्ति पेदा करने की; किन्तु श्रिधकांश रामकृष्ण मिरानवाले क्रान्तिसे भयभीत होते हैं। यही वजह है कि वह जनताके उन सुधारोंके स्वीकार करलेनेपर श्रपना कदम उधर बढ़ाते हैं। वस्तुतः लंकाके हिन्दुश्रोंको श्रार्य-समाज जैसी संस्थाकी भावश्यकता है, जो यहाँके जाति-पाँति छुत्रा-कृतके बन्धनोंको तीसे नश्तरोंसे फोड़ निकाले, न कि जहरीले फोड़ेपर साधारण मरहम लगावे। त्रिंकोमालीमें सुननेमें श्राया, कितने ही वर्ष पूर्व वहाँ कुछ श्रार्य-समाजी थे; किन्तु शायद श्रव कोई नहीं है।

यद्यपि यहाँके हिन्दु श्रोंमें ब्राह्मणोंकी संख्या बहुत कम है तो भी दूसरे श्रब्राह्मण हिन्दू श्रक्कतोंके साथ वैसाही कठोरताका बर्ताव करते हैं, जैसे कि कोई मालावारके नम्बूदरीपाद। फल इसका यह हो रहा है कि निम्न जातिके श्रक्कत हिन्दू ईसाई होते जा रहे हैं। तीन-चार लाखकी संख्यामें जो कुली मद्राह मे यहाँ श्राते-जाते रहते हैं, उनकी भी देख-भाल करनेवाला कोई नहीं है। श्राज पश्चिमी समुद्र-तटपर भी देहातोंमें श्रमेक गिर्जे तामिलोंके लिए बने हुये मिलते हैं। पछली श्रर्घशताब्दीसे उद्योगने बौद्धोंको बहुत कुछ जागृत कर दिया है। यही वजह है, जो पिछले दश वर्षोंमें बौद्ध ११ ६ फी सदी बढ़े हैं, जब कि ईसाई ८ ४ मुसल्मान, ६ ७ श्रीर हिन्दू ४ ७ बढ़े हैं।

इधर हिन्दुश्रोंमें जहाँ-तहाँ रामकृष्ण मिशनकी श्रोरसे भी काम हो रहा है। लेकिन वह उतना नहीं हैं, जितनेकी श्रावश्यकता है। सब से बड़ी बात यह हैं कि यहाँ श्रावश्यकता हैं कितनी ही सामाजिक कुरीतियोंमें क्रान्ति पैदा करने की; किन्तु श्रिधकांश रामकृष्ण मिशनवाले क्रान्तिसे भयभीत होते हैं। यही वजह हैं कि वह जनताके उन सुधारोंके स्वीकार करलेनेपर श्रपना कदम उधर बढ़ाते हैं। वस्तुतः लंकाके हिन्दुश्रोंको श्रार्य-समाज जैसी संस्थाकी श्रावश्यकता हैं, जो यहाँके जाति-पाँति छुश्रा-छूतके बन्धनोंको तीखे नश्तरोंसे फोड़ निकाले, न कि जहरीले फोड़ेपर साधारण मरहम लगावे। त्रिंकोमालीमें सुननेमें श्राया, कितने ही वर्ष पूर्व वहाँ कुछ श्रार्य-समाजी थे; किन्तु शायद श्रव कोई नहीं है। त्रिकोमालीकी (त्रिकोणामलय) जन-संख्या ६ हजार है, जिसमें १ हजार हिन्दू, बाकी ४ हजारमें ईसाई, मुसलमान झौर सिंहाली बौद्ध हैं। जहाँ दो हजारकी संख्या होनेपर भी रोमन कैथलिक ईसाइयोंके स्कूल झौर लड़कियोंके लिग कान्वेंट हैं। वहाँ हिन्दुओंने बहुत पीछेसे इन संस्थाओंको खोला है, तो भी कार्य मङ्गलपद है और रामकृष्ण मिशन इसके लिए धन्यवादका पात्र है। त्रिंकोमालीके हिन्दुओंमें कितने ही क्लर्कीका काम लङ्कामें ही नहीं बाहर मलाया स्टेटतक जाकर करते हैं। इस प्रदेशके हिन्दू (जहाँ हिन्दू बहुत श्रिधक संख्यामें हैं) व्यापारमें जितने पिछड़े हुए हैं, उतने शायद ही कहींके हों। यह लोग सिर्फ कुलीगिरी, खेती और क्लर्की जानते हैं। हिन्दी जाननेवालोंका तो यहाँ पता भी नहीं है।

संचेपसे कह देना चाहता हूँ कि, मारवाड़ी वैरयोंके लिए इस तामिल-लंकामें बहुत चेत्र पड़ा हुआ है। यद्यपि यहाँका कपड़ा, गल्ला आदिका व्यवसाय मुसलमानोंके हाथमें हैं; किन्तु वह मारवाड़ियोंकी व्यापारिक बुद्धि, सङ्गठन और पूँजीका सामना नहीं कर सकते। सिंहालियों जैसे मुस्त क्लकोंकी जातिको अथवा देशकालानुसार प्रतिमा-विरहित तामिल जातिको ही बह पछाड़ सकते हैं। जहाँ काबुली पठान त्रिकोमाली, कोलम्बो तक धावा मारते हैं, वहाँ सारे लङ्काका मारवाड़ी-शून्य होना अच्छा नहीं मालूम होता

लङ्काके हिन्दुत्र्योंका सर्वोत्तम तीर्थ स्कन्दस्वामीका मन्दिर

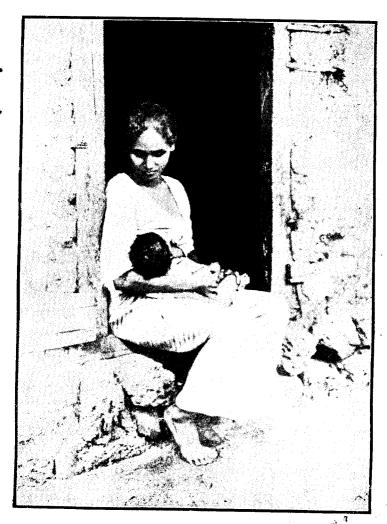
त्रिकोमालीकी (त्रिकोणामलय) जन-संख्या ६ हजार हैं, जिसमें १ हजार हिन्दू, बाकी ४ हजारमें ईसाई, मुसलमान श्रांर सिंहाली बाँछ हैं। जहाँ दो हजारकी संख्या होनेपर भी रोमन कैथलिक ईसाइयोंके स्कूल श्रार लड़कियोंके लिग कानवेंट हैं। वहाँ हिन्दुश्रोंने बहुत पीछेसे इन संस्थाश्रोंको खोला है, तो भी कार्य मङ्गलप्रद हैं श्रोर रामकृष्ण मिशन इसके लिए धन्यवादका पात्र है। त्रिकोमालीके हिन्दुश्रोंमें कितने ही क्लर्कीका काम लङ्कामें ही नहीं बाहर मलाया स्टेटतक जाकर करते हैं। इस प्रदेशके हिन्दू (जहाँ हिन्दू बहुत श्राधक संख्यामें हैं) व्यापारमें जितने पिछड़े हुए हैं, उतने शायद ही कहींके हों। यह लोग सिर्फ कुलीगिरी, खेती श्रोर क्लर्की जानते हैं। हिन्दी जाननेवालोंका तो यहाँ पता भी नहीं है।

संचेपसे कह देना चाहता हूँ कि, मारवाड़ी वैश्योंके लिए इस तामिल-लंकामें बहुत चेत्र पड़ा हुआ हैं। यद्यपि यहाँका कपड़ा, गल्ला आदिका व्यवसाय मुसलमानोंके हाथमें हैं; किन्तु वह मारवाड़ियोंकी व्यापारिक बुद्धि, सङ्गठन और पूँजीका सामना नहीं कर सकते। सिंहालियों जैसे मुस्त क्लकोंकी जातिको अथवा देशकालानुसार प्रतिभा-विरहित तामिल जातिको ही वह पछाड़ सकते हैं। जहाँ काबुली पठान त्रिंकोमाली, कोलम्बो तक धाका मारते हैं, वहाँ सारे लङ्काका मारवाड़ी-शून्य होना अच्छा नहीं मालूम होता

लङ्काके हिन्दुश्रोंका सर्वोत्तम तीर्थ स्कन्दस्वामीका मन्दिर

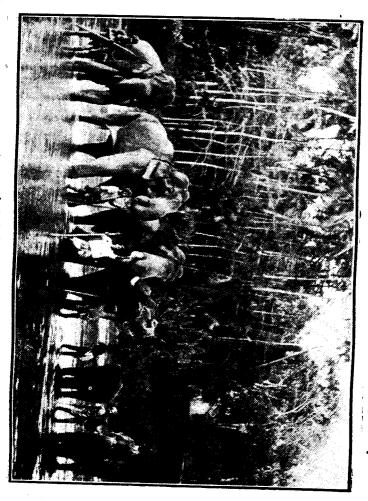


सिंहब माता



सिंहत्त माता

महावेसी गंगामें हाथियोंका स्नाम



दित्त ए तक्का के खिदर गांवमें है। हर साल यहाँ आवस पूर्णिमाको मेला लगता है। इन्छ साधु भी हैं, किन्तु वह अधिकांश भारतीय साधुओंकी माँति जातिपर बोमान्मात्र हैं। कहा नहीं जाता, लक्का के हिन्दुओंका भविष्य कैसा है। अभीतक यहाँ के हिन्दु चेतनाश्चन्यसे जा रहे हैं। किसी प्रकारके धार्मिक, सामाजिक तथा आर्थिक सुधारकी भावना भी अभी इनमें पैदा नहीं हुई हैं।

दिचिए लङ्काके खिद्र गांवमें है। हर साल यहाँ आवस पूर्णिमाको मेला लगता है। कुछ साधु भी हैं, किन्तु वह अधिकांश भारतीय साधुत्रोंकी भाँति जातिपर बोम-मात्र हैं। कहा नहीं जाता, लङ्काके हिन्दु श्रोंका भिवष्य कैसा है। अभीतक यहाँके हिन्दू चेतनाशुन्यसे जा रहे हैं। किसी प्रकारके धार्मिक, सामाजिक तथा आर्थिक सुधारकी भावना भी अभी इनमें पैदा नहीं हुई है।

# [७]

#### समन्तकूट (Adam's Peak)

समन्तकृद या श्रीपाद, जिसे श्राँगरेजीमें 'एंडम्स-पीक' भी कहा जाता है, लंका (सीलोन) का सबसे पिवत्र पर्वत-शिखर है। यह यहाँके तीन सर्वोच्च शिखरों—पिदुरु तला-गल (८२६६ फीट), किरि-गल-पोत (७८५७ फीट) श्रीर ऐडम्स-पीक (७३६० फीट)—में तीसरे नम्बरपर है। श्रधिक ऊँचा होनेपर भी उन दो शिखरोंके साथ वह पिवत्रताका भाव नहीं पाया जाता, जो 'समन्तकृट' के साथ है। सबसे बड़ी बात तो यह है कि यह चोटी बौद्धों श्रीर ब्राह्मण-धर्मियोंकी दृष्टिमें जितनी पिवत्र है, उतनी ही मुसलमानोंकी दृष्टिमें भी! पिछली २४-२५ मार्च (१६३२) को मुसे यहाँकी सर्व-प्रथम यात्रा करनी पड़ी। 'जागरण'के पाठकोंके सम्मुख श्राज मैं उसी यात्रा-वृत्तान्तको लेकर उपस्थित होता हूँ।

अदन्त आनन्द कौसल्यायन चार वर्षसे यहाँ आये थे। वह अब जुल्दी ही स्थाम और हिन्दू-चीन (Indo-china) की

# [७]

#### समन्तकूट (Adam's Peak)

समन्तकूट या श्रीपाद, जिसे ऋँगरेजीमें 'एंडम्स-पीक' भी कहा जाता है, लंका (सीलोन) का सबसे पिवत्र पर्वत-शिखर हैं। यह यहाँके तीन सर्वोच्च शिखरों—पिदुरु तला-गल (८२६६ फीट), किरि-गल-पोत (७८५७ फीट) ऋौर ऐडम्स-पीक (७३६० फीट)—में तीसरे नम्बरपर हैं। ऋधिक ऊँचा होनेपर भी उन दो शिखरोंके साथ वह पिवत्रताका भाव नहीं पाया जाता, जो 'समन्तकूट' के साथ हैं। सबसे बड़ी बात तो यह हैं कि यह चोटी बौद्धों ऋौर ब्राह्मण-धर्मियोंकी दृष्टिमें जितनी पिवत्र हैं, उतनी ही मुसलमानोंकी दृष्टिमें भी! पिछली २४-२५ मार्च (१९३२) को मुक्ते यहाँकी सर्व-प्रथम यात्रा करनी पड़ी। 'जागरण'के पाठकोंके सम्मुख ऋाज मैं उसी यात्रा-वृत्तान्तको लेकर उपस्थित होता हूँ।

भदन्त त्रानन्द कौसल्यायन चार वर्षसे यहाँ त्राये थे। वह स्रव जल्दी ही स्याम स्रौर हिन्दू-चीन (Indo-china) की चोर जा रहे हैं, और इसीलिये—फिर कभी मौका मिले या न मिले, ऐसा खयाल कर—उनकी इच्छा समन्तकूट हो आनेकी हुई। इतने दिनोंसे यहाँ (सीलोन में) रहते हुए भी मैं कभी जा नहीं सका था; और यदापि अभी सुमे कुछ महीनों और यहाँ रहना है, तो भी यह सोचकर कि समन्तकूटकी यात्रा मार्च और अत्रैलमें ही सुकर होती है, अन्य मासोंमें वर्षा और तेज हवाके कारण यात्रा कठिन हो जाती है, मेरा भी इरादा जानेका हो गया। हमारे साथ श्री एम० एच० परेरा पहलेसे ही जानेको तैयार थे। दिन पक्का होनेके दिन, श्री वाङ्ने भी—एक चीनी विद्वान, जो आजकल हमारे (विद्यालंकार) कालेजमें ही पढ़ रहे हैं, जानेके लिये उत्साह प्रकट किया। इस प्रकार चार आदिमयोंकी मंडली हो गई। स्टेशनतक एक और सज्जन मिल गये। अब हम पाँच हो गये।

केलम्बोंसे समन्तकूट जानेके दो रास्ते हैं—एक 'रलपुरा' होकर और दूसरा 'हैटन' होकर । रलपुराके रास्तेमें यद्यपि खर्च कम पड़ता है, तो भी पैदल अधिक चलना पड़ता है; इसीलिये पैसेवाले क्या, अधिकांश लोग, हैटनके रास्ते ही जाते हैं। हमारी डाक-गाड़ी ह बजे रातको जानेवाली थी। २३ मार्चको हम लोग मर्दाना (कोलम्बो) गाड़ीपर जब पहुँचे, तो देखा, वहाँ जगह ही नहीं है! आनन्दजी, मेरा और श्री परेराका टिकट सेकएड कास-का या और इस्टरकी छुट्टियोंके कारण ६,८५ रुपयेमें आने-जाने-का मिला था। गाड़ीमें चढ़कर भी हम उत्तर आये। इन्ह्र ही

श्रोर जा रहे हैं, श्रौर इसीलिये—फिर कभी मौका मिले या न मिले, ऐसा खयाल कर—उनकी इच्छा समन्तकूट हो श्रानेकी हुई। इतने दिनोंसे यहाँ (सीलोन में) रहते हुए भी मैं कभी जा नहीं सका था; श्रौर यदापि श्रभी मुक्ते कुछ महीनों श्रौर यहाँ रहना है, तो भी यह सोचकर कि समन्तकूटकी यात्रा मार्च श्रौर श्रप्रेलमें ही सुकर होती है, श्रन्य मासोंमें वर्षा श्रौर तेज हवाके कारण यात्रा कठिन हो जाती है, मेरा भी इरादा जानेका हो गया। हमारे साथ श्री एम० एच० परेरा पहलेसे ही जानेको तैयार थे। दिन पक्का होनेके दिन, श्री वाङ्ने भी—एक चीनी विद्वान, जो श्राजकल हमारे (विद्यालंकार) कालेजमें ही पढ़ रहे हैं, जानेके लिये उत्साह प्रकट किया। इस प्रकार चार श्रादमियोंकी मंडली हो गई। स्टेशनतक एक श्रौर सज्जन मिल गये। श्रव हम पाँच हो गये।

केलम्बोंसे समन्तकूट जानेके दो रास्ते हैं—एक 'रब्लपुरा' होकर और दूसरा 'हैटन' होकर। रब्लपुराके रास्तेमें यद्यपि खर्च कम पड़ता हैं, तो भी पैदल अधिक चलना पड़ता हैं; इसीलिये पैसेवाले क्या, अधिकांश लोग, हैंटनके रास्ते ही जाते हैं। हमारी डाक-गाड़ी ह बजे रातको जानेवाली थी। २३ मार्चको हम लोग मदीना (कोलम्बो) गाड़ीपर जब पहुँचे, तो देखा, वहाँ जगह ही नहीं हैं! आनन्दजी, मेरा और श्री परेराका टिकट सेकएड क्लासका था और इस्टरकी छुट्टियोंके कारण ६,८५ रुपयेमें आने-जानेका मिला था। गाड़ीमें चढ़कर भी हम उतर आये। कुक्क ही

मिनटोंमें दूसरी स्पेशल ट्रेन ऋाई। उसमें किसी प्रकार हम दोनों भिद्धकोंके लिए एक बेंच खाली कर दी गई।

दस बज चुके थे, जब हमारी गाड़ी रवाना हुई। हमारे डब्बे-के सभी आदमी बीचमें कहीं उतरनेवाले न थे, खतः यह आशा न थी कि कहीं सोनेका मौका मिलेगा; इसलिये बेठे-बेठे रात बिता देनेका तैयार हो गये।

भारतकी डाकके। लेकर आनेवाली गाड़ीके पहले और दूसरे दरजोंमें निचली सीटोंके ऊपर भी एक-एक सीट रहती हैं, जिससे यात्रीके सोनेका कोई रास्ता निकल आता हैं; परन्तु माल्स हुआ कि इस लाईनमें वह बात सिर्फ प्रथम श्रेणीमें ही हैं।

पहले हमारा ध्यान एक कृष्ण्काय अधेड़ मेम साहेबकी आर गया, जब हमने उन्हें फर-फर अँगरेजी माड़ते देखा। जब उनके साथका छोटा बचा रोने-चिक्षाने लगा, और उसे भी उन्होंने अँगरेजीमें चुप कराना शुरू किया, तो हमें मालूम हो गया कि इनका यह स्वांग बनावटी नहीं हैं। सीलानमें वस्तुतः ऐसे कितने ही परिवार हैं, जिनके यहाँ अँगरेजी मातुभाषाके तौरपर हैं। कितने ही ऐसे सिंहल परिवार यद्यपि बोलचालकी सिंहल-भाषा बोल तो लेते हैं; किन्तु लिखना-पढ़ना नहीं जानते। हम लोगोंने यह भी देखा कि मेम साहेबकी दो लड़कियाँ जहाँ कौबेसे भी गोरी थीं, वहाँ सबसे कोटा बचा गोरे रंग और सुनहले बालोंबाला था! लेकिन इसका समाधान हो गया, जब मालूम हुआ कि रोमन-कैथलिक ईसाइयोंमें, अपने पांगोंको समा करानेके लिये, की- मिनटोंमें दूसरी स्पेराल ट्रेन ऋाई। उसमें किसी प्रकार हम दोनों भिच्चकोंके लिए एक बेंच खाली कर दी गई।

दस बज चुके थे, जब हमारी गाड़ी रवाना हुई। हमारे डब्बे-के सभी आदमी बीचमें कहीं उतरनेवाले न थे, अतः यह आशा न थी कि कहीं सोनेका मौका मिलेगा; इसलिये बेठे-बैठे रात बिता देनेको तैयार हो गये।

भारतकी डाकको लेकर आनेवाली गाड़ीके पहले और दूसरे दरजोंमें निचली सीटोंके ऊपर भी एक-एक सीट रहती हैं, जिससे यात्रीके सोनेका कोई रास्ता निकल आता हैं; परन्तु माल्म हुआ कि इस लाईनमें वह बात सिर्फ प्रथम श्रेणीमें ही है।

पहले हमारा ध्यान एक कृष्णकाय श्रधेड़ मेम साहेबकी श्रोर गया, जब हमने उन्हें फर-फर श्रॅगरेजी माड़ते देखा। जब उनके साथका छोटा बचा रोने-चिल्लाने लगा, श्रौर उसे भी उन्होंने श्रॅगरेजीमें चुप कराना शुरू किया, तो हमें मालूम हो गया कि इनका यह स्वांग बनावटी नहीं हैं। सीलोनमें वस्तुतः ऐसे कितने ही परिवार हैं, जिनके यहाँ श्रॅगरेजी मालुभाषाके तौरपर हैं। कितने ही ऐसे सिंहल परिवार यद्यपि बोलचालकी सिंहल-भाषा बोल तो लेते हैं; किन्तु लिखना-पढ़ना नहीं जानते। हम लोगोंने यह भी देखा कि मेम साहेबकी दो लड़कियाँ जहाँ कौवेसे भी गोरी थीं, वहाँ सबसे झोटा बचा गोरे रंग श्रौर सुनहले बालोंवाला था! लेकिन इसका समाधान हो गया, जब मालूम हुश्रा कि रोमनकैथलिक ईसाइयोंमें, श्रपने पापोंको चमा करानेके लिये, स्त्री-

पुरुषोंको अनिवार्य रूपसे अपने पाद्रियोंके पास जाना होता है! इन पाद्रियों या फादर लोगोंमें बहुतरे योरोपियन हैं और अवि-वाहित होते हैं। माल्म होता है, काले रंग और पापका एक ही रंग है। इसीलिये जब कभी पापकी गहरी समा हाथ लग जाती है, उस समय यह चमत्कार देखने में आता है कि यद्यपि उसी व्यक्तिमें तो नहीं; किंतु की होनेपर उसकी सन्तानमें, कालिमा-रहित श्वेत-वर्ण सन्तानके रूपमें. वह प्रादुर्भत होती है।

रातको कुछ देरतक ते। श्रालबार और पुस्तकमें गुजारा। इसके बाद श्रानन्दजी तो कोनेमें होनेसे बैठे-बैठे मपकी लेने लगे। हम दोनों ऐसे ही समय बिताने लगे। यह जानकर सन्तेष हुश्रा कि कुछ स्टेशनोंतक खड़े रहनेके बाद, श्रीबाङ् श्रीर दूसरे सज्जनको बैठनेकी जगह मिल गई है। प्रायः ५२ मीलतक तो हमारी गाड़ी मैदानमें गई; किन्तु 'रम्बुक्कन' से पहाड़ शुरू हुश्रा, श्रीर वहाँ से ५६ मील हैटनतक पहाड़ ही पहाड़ था। जाते वक्त रातमें जानेसे यद्यपि हम बाहरके हश्यको देख न सके थे; किन्तु लौटते वक्त उसे श्रच्छी तरह देखा। पहले निचले पहाड़ोंपर नारियल श्रीर रबड़के वृक्त बहुतसे दिखाई पड़ते थे। नारियलका माव कुछ इधर सुधर गया है, इसिलये उनके बगीचोंमें साफ-सुथरापन दिखलाई पड़ता था, किन्तु रबड़की कुछ न पूछिये, कितने ही बगीचे बरसोंसे नहीं पाछे गये हैं। कोई-कोई बगीचेवाले भविष्यको श्राशापर कभी-कभी सुध तो लेते हैं, जिसके प्रमाण-स्वरूप वृक्तकी जड़के पास लटकती हुई नारियलकी

पुरुषोंको श्रानिवार्य रूपसे श्रापने पाद्रियोंके पास जाना होता है! इन पाद्रियों या फादर लोगोंमें बहुतेरे योरोपियन हैं श्रीर श्राविवाहित होते हैं। माल्म होता है, काले रंग श्रीर पापका एक ही रंग है। इसीलिये जब कभी पापकी गहरी चमा हाथ लग जाती है, उस समय यह चमत्कार देखने में श्राता है कि यद्यपि उसी व्यक्तिमें तो नहीं; किंतु स्त्री होनेपर उसकी सन्तानमें, कालिमारहित श्वेत-वर्ण सन्तानके रूपमें, वह प्रादुर्भृत होती है।

रातको कुछ देरतक तो अखबार और पुस्तकमें गुजारा। इसके बाद श्रानन्दजी तो कानेमें हानेसे बैठे-बैठे भपकी लेने लगे। इम दोनों ऐसे ही समय बिताने लगे। यह जानकर सन्तेाप हुआ कि कुछ स्टेशनोंतक खड़े रहनेके बाद, श्रीवाङ् श्रीर दूसरे सज्जनको बैठनेकी जगह मिल गई है। प्रायः ५२ मीलतक तो हमारी गाड़ी मैदानमें गई; किन्तु 'रम्बुक्कन' से पहाड़ शुरू हुआ, श्रीर वहाँ से ५६ मील हैटन्तक पहाड़ ही पहाड़ था। जाते वक्त रातमें जानेसे यद्यपि हम बाहरके दृश्यका देख न सके थे; किन्तु लौटते वक्त उसे श्रच्छी तरह देखा। पहले निचले पहाड़ोंपर नारियल और रवड़के वृत्त बहुतसे दिखाई पड़ते थे। नारियलका भाव कुछ इधर सुधर गया है, इसलिये उनके बगीचोंमें साफ-सुथरापन दिखलाई पड़ता था, किन्तु रबड़की कुछ न पूछिये, कितने ही बगीचे बरसोंसे नहीं पाछे गये हैं। कोई-कोई बगीचेवाले भविष्यकी आशापर कभी-कभी सुध तो लेते हैं, जिसके प्रमाण-खरूप वृत्तकी जड़के पास लटकती हुई नारियलकी

स्तापड़ीमें पाछे हुए हिस्सेसे दूधकी पतली धार गिरती दिखाई पड़ रही थी। एक पहाड़को तो नीचेसे ऊपरतक केलेके बगीचेसे ही ढँका देखा। किन्तु ऊँचाईके साथ नारियल और रवड़के बाग कम होते जाते थे। ढेढ़ हजार फीटसे ऊपर चायके बगीचे शुरू हो गये।

लंकाका विचला भाग पहाड़ी है, जिसे पुराने प्रन्थोंमें 'मलय' कहा गया है। आजकल इस प्रदेशके बहुतसे भागोंमें चायके बगीचे हैं, जिनके अधिकांश मालिक साहब लोग हैं और कुली सब-के-सब तामिल भारतीय। इन कुलियोंकी संख्या सात लाखसे ऊपर है। यह इन्हींकी मिहनतकी बरकत है कि सैकड़ों मील ये पहाड़, पैरसे चोटोतक, पाँतीसे लगी बेलाकी फुलवारी-जैसे, चायके बागोंमें परिएत हो गये हैं।

सबेरे छः वजेके करीब हमारी गाड़ी हैटन पहुँची। पहले हमें यहाँके एक सज्जनका तार मिल चुका था। किन्तु हम नियत गाड़ीसे न श्रा सके थे; इसलिये वह स्टेशनपर न मिल सके। 'हैटन' पहाड़पर समुद्रतलसे ४१४१ फीटकी ऊँचाईपर, बसा हुआ है। इसीलिये यहाँ गर्मी नहीं हैं; बल्कि यहाँवाले तो इसे बहुत ही सई स्थानोंमें मानते हैं। लेकिन यह सदी हमारे बनारसकी दीवालीकी सदीसे कम ही है।

सिंहलमें भिद्ध, जहाँतक हो सकता है, मठोंमें टिकाये जाते । हमलेग भी एक मटमें लिवा ले जाये गये। माल्म हुझा, अभी स्थान-पति भिद्ध से। रहे हैं। हमलोग जबतक शौच आदिसे खोपड़ीमें पाछे हुए हिस्सेसे दूधकी पतली धार गिरती दिखाई पड़ रही थी। एक पहाड़को तो नीचेसे उपरतक केलेके बगीचेसे ही ढँका देखा। किन्तु ऊँचाईके साथ नारियल श्रौर रबड़के बाग कम होते जाते थे। डेढ़ हजार फीटसे उपर चायके बगीचे शुरू हो गये।

लंकाका विचला भाग पहाड़ी है, जिसे पुराने प्रन्थोंमें 'मलय' कहा गया है। श्राजकल इस प्रदेशके बहुतसे भागोंमें चायके बगीचे हैं, जिनके श्रधिकांश मालिक साहब लोग हैं श्रीर कुली सब-के-सब तामिल भारतीय। इन कुलियोंकी संख्या सात लाखसे ऊपर है। यह इन्हींकी मिहनतकी बरकत है कि सैकड़ों मील ये पहाड़, पैरसे चोटोतक, पाँतीसे लगी बेलाकी फुलवारी-जैसे, चायके बागोंमें परिग्रत हो गये हैं।

सबरे छ: बजेके करीब हमारी गाड़ी हैटन पहुँची। पहले हमें यहाँके एक सज्जनका तार मिल चुका था। किन्तु हम नियत गाड़ीसे न श्रा सके थे; इसिलये वह स्टेशनपर न मिल सके। 'हैंटन' पहाड़पर समुद्रतलसे ४१४१ फीटकी ऊँचाईपर, बसा हुआ है। इसीलिये यहाँ गर्मी नहीं है; बिल्क यहाँवाले तो इसे बहुत ही सर्द स्थानोंमें मानते हैं। लेकिन यह सर्दी हमारे बनारसकी दीवालीकी सर्दीसे कम ही है।

सिंहलमें भिद्ध, जहाँतक हो सकता है, मठोंमें टिकाये जाते । हमलोग भी एक मटमें लिवा ले जाये गये। माल्म हुआ, अभी स्थान-पति भिद्ध सो रहे हैं। हमलोग जबतक शौच आदिसे निवृत्त हुए, तबतक भिद्ध भी जाग उठे। उन्होंने कहा, सर्व जगहमें निद्रा देरतक रहती है। मैंने कहा, बिल्कुल ठीक, योरपमें तो नब-दस बजेतक सोना मामूली बात है। बेचारे पहले सममते थे, हम दोनों आगन्तुक भिद्ध सिंहलके हैं, किंतु उन्हें और भी अधिक प्रसन्नता हुई, जब उन्हें मालूम हुआ कि हम भारतीय हैं।

मठके निचले भागमें एक स्कूल हैं, जिसमें दो सौसे ऊपर लड़के पढ़ते हैं। तामिल श्रीर सिंहलके साथ स्कूललीविड़् तककी पढ़ाई होती हैं। श्रासपास सभी चायके गगीचे हैं, जिनमें तामिल कुली काम करते हैं श्रीर बाजारमें भी बहुत-सी दूकानें तामिलोंकी हैं। कुलियोंकी भला इतनी कहाँ सामर्थ्य जो वे श्रपने लड़कोंको यहाँ पढ़नेके लिये मेज सकें; किन्तु तामिल व्यापारियों श्रीर क्रकोंके बहुतसे लड़के इस स्कूलमें पढ़ते हैं। इस भारतीय सम्बन्धका एक स्पष्ट प्रभाव मैंने यहाँ देखा कि हमारे ऊपरकी बैठकमें महात्मा गांथी श्रीर देशबन्धु दासकी तसवीरें लटक रही थीं।

भिजुको श्रारचर्य हुश्रा, जब उन्हें मालूस हुश्रा कि प्रायः पाँच वर्षसे सिंहलका सम्बन्ध होनेपर भी मैं सिंहल-भाषा बोल या समक नहीं सकता। उन्होंने कुछ दिनों पहले सिंहली दैनिक "दिन-मिन" में छपे मेरे लेखके बारेमें पूछा। मैंने कह दिया— मैं संस्कृतमें बेलता जाता था, जिसे दूसरे भिजुने सिंहलमें उल्या किया था। पीछे श्रानन्दजीसे उनकी सिंहलमें घुटने लगी श्रौर मैं श्रास-पासका दृश्य देखने लगा। सामने हमारे ऐडम्स-पीक-होटल था श्रौर नीचेकी श्रोर दो-सीन पुतक्री कतारोंमें बसा

निष्टत्त हुए, तबतक भिद्ध भी जाग उठे। उन्होंने कहा, सर्व जगहमें निद्रा देरतक रहती हैं। मैंने कहा, बिल्कुल ठीक, योरपमें तो नब-दस बजेतक सोना मामूली बात हैं। बेचारे पहले समकते थे, हम दोनों आगन्तुक भिद्ध सिंहलके हैं, किंतु उन्हें और भी अधिक प्रसन्नता हुई, जब उन्हें मालूम हुआ कि हम भारतीय हैं।

मठके निचले भागमें एक स्कूल हैं, जिसमें दो सौसे ऊपर लड़के पढ़ते हैं। तामिल श्रीर सिंहलके साथ स्कूललीविङ् तककी पढ़ाई होती हैं। श्रासपास सभी चायके गगीचे हैं, जिनमें तामिल कुली काम करते हैं श्रीर बाजारमें भी बहुत-सी दूकानें तामिलोंकी हैं। कुलियोंकी भला इतनी कहाँ सामर्थ्य जो वे श्रपने लड़कोंको यहाँ पढ़नेके लिये भेज सकें; किन्तु तामिल व्यापारियों श्रीर कर्कोंके बहुतसे लड़के इस स्कूलमें पढ़ते हैं। इस भारतीय सम्बन्धका एक स्पष्ट प्रभाव मैंने यहाँ देखा कि हमारे उपरकी बैठकमें महात्मा गांधी श्रीर देशबन्धु दासकी तसवीरें लटक रही थीं।

भिजुको श्रारचर्य हुआ, जब उन्हें मालूम हुआ कि प्रायः पाँच वर्षसे सिंहलका सम्बन्ध होनेपर भी मैं सिंहल-भाषा बोल या समम नहीं सकता। उन्होंने कुछ दिनों पहले सिंहली दैनिक "दिन-मिन" में छपे मेरे लेखके बारेमें पूछा। मैंने कह दिया— मैं संस्कृतमें बोलता जाता था, जिसे दूसरे भिजुने सिंहलमें उल्था किया था। पीछे आनन्दजीसे उनकी सिंहलमें घुटने लगी और मैं आस-पासका दृश्य देखने लगा। सामने हमारे ऐडम्स-पीक-होटल था और नीचेकी ओर दो-तीन पत्ता कतारोंमें बसा

बाजार । पहाड़ों में जहाँ-तहाँ चायकी कोठियाँ तथा टीनसे छाई नाटी-नाटी पतली कुली-लाइनें थीं । सिंहलकी विशेषता— नारियल—का कहीं पता न था । इस ठंडकमें उसका फूलना-फलना दर-श्रसल हो ही नहीं सकता था ।

श्रव हमारा जलपान तैयार था। पाव रोटी, मक्खन, पानीमें उवाली चावलकी नमकीन सेवहयाँ, बीचमें नारियलके बुरादे-भरे चावलके चीले, तालका गुड़—यही नारता था। पानी तो दरश्यसल श्रम्यत था। रातको जगे ही थे, इसिलये निद्रादेवीका बड़ा तकाजा था। खाते ही हमें सेानेका कमरा बतला दिया गया श्रीर श्राठसे साढ़े दस बजेतक हम सोते रहे। श्रीवाङ् भी जगे थे, किन्तु उन्होंने श्रपना श्रीधक समय प्रकृति-निरीस्ण्में लगाया।

दोपहरका भोजन हमें उक्त सद्गृहस्थके घर प्रह्ण करना था, इसलिये हम वहाँ पहुँचे। वहाँ मालूम हुआ, यद्यपि यह प्रदेश 'उड-रट्' (उद्-राष्ट्र = ऊपरी देश) है, तो भी यहाँके सिहली न्यापारी अधिकतर नीचेके हैं। उनको मालूम हो गया था कि आनन्दजी मास-मछली नहीं खाते। उनको यह भी सममा दिया गया था कि वह 'उम्मल्-कड्' भी नहीं खाते, जिसपर उन्हें आश्चर्य होना स्वाभाविक ही है। जैसे कोई भारतीय वैष्ण्य किसी मिठाईको यह कहकर छोड़ दें कि उसमें कस्तूरी पड़ी है! कस्तूरीकी भाँति इस विशेष प्रकारकी सूखी मछलीको भी लोग मसालाकी भाँति न्यवहार करते हैं और सभी भाजी-तरकारियों-में डालते हैं। आज आनन्दजीके कारण जब 'उम्मल्-कड्' भी

बाजार। पहाड़ेंामें जहाँ-तहाँ चायकी कोठियाँ तथा टीनसे छाई नाटी-नाटी पतली कुली-लाइनें थीं। सिंहलकी विशेषता— नारियल—का कहीं पता न था। इस ठंडकमें उसका फूलना-फलना दर-श्रमल हो ही नहीं सकता था।

श्रव हमारा जलपान तैयार था। पाव रोटी, मक्खन, पानीमें उवाली चावलकी नमकीन सेवहयाँ, बीचमें नारियलके बुरादे-भरे चावलके चीले, तालका गुड़—यही नाश्ता था। पानी तो दरश्यसल श्रमृत था। रातको जगे ही थे, इसलिये निद्रादेवीका बड़ा तकाजा था। खाते ही हमें सानेका कमरा बतला दिया गया श्रौर श्राठसे साढ़े दस बजेतक हम सोते रहे। श्रीवाङ् भी जगे थे, किन्तु उन्होंने श्रपना श्राधिक समय प्रकृति-निरीद्यागमें लगाया।

दोपहरका भोजन हमें उक्त सद्गृहस्थके घर प्रहण करना था, इसिलये हम वहाँ पहुँचे। वहाँ माल्म हुआ, यद्यपि यह प्रदेश 'उङ-रट्' (उद्-राष्ट्र = ऊपरी देश) है, तो भी यहाँके सिंहली व्यापारी अधिकतर नीचेके हैं। उनको माल्म हो गया था कि आनन्दजी मांस-मछली नहीं खाते। उनको यह भी सममा दिया गया था कि वह 'उम्मल्-कड्' भी नहीं खाते, जिसपर उन्हें आश्चर्य होना स्वामाविक ही है। जैसे कोई भारतीय वैष्ण्व किसी मिठाईको यह कहकर छोड़ दे कि उसमें कस्तूरी पड़ी हैं! कस्तूरीकी भाँति इस विशेष प्रकारकी सूखी मछलीको भी लोग मसालाकी भाँति व्यवहार करते हैं और सभी भाजी-तरकारियों-में डालते हैं। आज आनन्दजीके कारण जब 'उम्मल्-कड्' भी

नहीं पड़ने पाई, तो मछली-मांस कहाँसे ? अन्तमें जौके साथ घुन भी पीसा गया और मुक्ते भी उसीपर सन्तोष करना पड़ा। मुक्ते तो नारियलके बुरादेके दूधमें बनी मिर्चसे भरी यहाँकी भाजी-तरकारियाँ अच्छी लगती ही नहीं, वैसे तो मछली-मांसमें भी बही बात हैं, तो भी कुछ कामचलाऊ हो जाती हैं।

एक बजे हमें 'मस्केलिया'के लिये लारी मिली। भिन्न होनेसे हम दोनोंके लिए ड्राइवरकी बगलमें अगली सीट मिली। सीलोन-की सड़कें आम तौरसे बहुत ही अच्छी हैं। यहाँ भी यह पक्की नहीं बल्कि 'टार'की बनी हुई थी। लेकिन, हर बीस कदमपर घुमाव था, जो यद्यपि हम दोनेंको उतना कष्टप्रद तो नहीं मालूम हुआ; किन्तु श्रीवाङ तो उससे बहुत उकता ही नहीं गये, बल्कि हर दूसरे मिनट उनको लारीके खडुमें चले जानेका डर लगा रहता था। दस-बारह मीलकी यात्रा करके उन्होंने ता फतवा दे डाला कि डाइवरका मन फोलादका था और यह भी जाहिर किया कि श्रव हम लारी द्वारा नहीं लौटे गे। श्रीपरेराके भी हाँमें हाँ मिलानेसे उत्साहित हो, उन्होंने मुमसे मी पूछा। मैंने कहा-भाई, लारी मिल जानेपर पैदल चलना मेरे लिये असम्भव है। रही उसके खड़में जानेकी बात. से। तो मैं चलते वक्त ही अपने नायक स्वामी-को जवाब दे चुका हूँ—( जब उन्होंने कहा कि एक लारी दो ही चार दिन पूर्व खडु में गिर गई, श्रौर लेगोंने जानसे हाथ धोया)। लारियाँ हजारमें एक बार गिरा करती हैं, और अब ता वह बारी मी पूरी हो चुकी है, अब ता और डर नहीं।

नहीं पड़ने पाई, तो मछली-मांस कहाँसे ? श्रन्तमें जौके साथ घुन भी पीसा गया श्रौर मुक्ते भी उसीपर सन्तोष करना पड़ा। मुक्ते तो नारियलके बुरादेके दूधमें बनी मिर्चसे भरी यहाँकी भाजी-तरकारियाँ श्रच्छी लगती ही नहीं, वैसे तो मछली-मांसमें भी बही बात हैं, तो भी कुछ कामचलाऊ हो जाती हैं।

एक बजे हमें 'मस्केलिया'के लिये लारी मिली। भिन्नू होनेसे हम दोनोंके लिए ड्राइवरकी बगलमें अगली सीट मिली। सीलोन-की सड़कें त्राम तौरसे बहुत ही ब्राच्छी हैं। यहाँ भी यह पक्की नहीं बल्कि 'टार'की बनी हुई थी। लेकिन, हर बीस कदमपर घुमाव था, जो यद्यपि हम दोनेंको उतना कष्टप्रद तो नहीं मालूम हुआ; किन्तु श्रीवाङ् ते। उससे बहुत उकता ही नहीं गये, बल्कि हर दूसरे मिनट उनको लारीके खडुमें चले जानेका डर लगा रहता था। दस-बारह मीलकी यात्रा करके उन्होंने ते। फतवा दे डाला कि ड्राइवरका मन फोलादका था ऋौर यह भी जाहिर किया कि अब हम लारी द्वारा नहीं लौटेंगे। श्रीपरेराके भी हाँमें हाँ मिलानेसे उत्साहित हो, उन्होंने मुफसे भी पूछा। मैंने कहा—भाई, लारी मिल जानेपर पैदल चलना मेरे लिये असम्भव है। रही उसके खड़ुमें जानेकी बात, सेा तो मैं चलते वक्त ही अपने नायक स्वामी-को जवाब दे चुका हूँ—( जब उन्होंने कहा कि एक लारी दो ही चार दिन पूर्व खडु में गिर गई, ऋौर लेागेांने जानसे हाथ धोया)। लारियाँ हजारमें एक बार गिरा करती हैं, श्रीर श्रव तो वह बारी भी पूरी हो चुकी है, अब ता और डर नहीं।

'मडम्' से थोड़ा ही आगे चलनेपर चढ़ाई शुरू हो गई। इस चढ़ाईमें चक्कर खाता हुआ रास्ता न बनाकर सीढ़ियाँ बना दी गई हैं, जिससे चढ़ाई और कठिन हो गई हैं। थोड़ी ही देरमें पैर भर गये, और गित मन्द ही नहीं हुई,बल्कि हर पचास कदमपर सुस्ताने की जरूरत पड़ने लगी। श्रीवाङ् महाशय तो सबसे पीछे रहने लगे। मैंने कहा—वाङ् महाशय जेनरल चुने जायँ। लोगोंने उनके आगे न रह पीछे रह जानेकी आपित्त उठाई। मैंने कहा, आज-कलके युद्धोंमें जेनरल आगे नहीं, पीछे रहा करता हैं। आखिर सबके स्वीकार करना पड़ा।

थोड़ी ही देरमें मुक्ते भी सहायक जेनरल बनना पड़ा। श्रव बाड़् महाशयने दुनियाकी बेवकूफीपर व्याख्यान देना श्रुक् किया— "यह सिरसे पैरतक सिर्फ बेवकूफी हैं। क्या फायदा इस तरह तकलीफ उठानेसे ? मुक्ते यह मालूम होता, तो मैं हरगिज न श्राता। श्रव क्या मैं विद्यालंकार छोड़कर ऐसी बेवकूफी फिर कहाँगा!"

रात-भर बेचारे वाङ् महाशय जगते आये। लारीमें हरवक जान जानेका खतरा था ; और श्रव यह आफत ! फिर कैसे रोम-रोमसे दुआ निकल सकती हैं ! आज अगले पड़ावतक यद्यपि ढेढ़ घंटेकी ही यात्रा थी, तथापि इसे तय करनेमें बड़ा लुत्फ रहा। अपने पाँवोंके भरनेसे भी अधिक वाङ् महाशयकी धाराबाहिक टिप्पिएयोंमें लुत्क था!

जैसे-तैसे 'गेत्तम्-पान्' पहुँचे । दूकानवालेका चिट्टी दी । उसने

'मडम्' से थोड़ा ही त्रागे चलनेपर चढ़ाई शुरू हो गई। इस चढ़ाईमें चक्कर खाता हुत्रा रास्ता न बनाकर सीढ़ियाँ बना दी गई हैं, जिससे चढ़ाई त्रीर किठन हो गई हैं। थोड़ी ही देरमें पैर भर गये, त्रीर गित मन्द ही नहीं हुई,बिल्क हर पचास कदमपर सुस्ताने की जरूरत पड़ने लगी। श्रीवाङ् महाशय तो सबसे पीछे रहने लगे। मैंने कहा—वाङ् महाशय जेनरल चुने जायँ। लोगोंने उनके न्त्रागे न रह पीछे रह जानेकी त्रापित्त उठाई। मैंने कहा, त्राजकलके युद्धोंमें जेनरल त्रागे नहीं, पीछे रहा करता है। त्राखिर सबके स्वीकार करना पड़ा।

थोड़ी ही देरमें मुक्ते भी सहायक जेनरल बनना पड़ा। श्रव बाड़् महाशयने दुनियाकी बेवकूफीपर व्याख्यान देना शुरू किया— "यह सिरसे पैरतक सिर्फ बेवकूफी हैं। क्या फायदा इस तरह तकलीफ उठानेसे ? मुक्ते यह मालूम होता, तो मैं हरगिज न श्राता। श्रव क्या मैं विद्यालंकार छोड़कर ऐसी बेवकूफी फिर कहाँगा!"

रात-भर बेचारे वाङ् महाशय जगते त्राये। लारीमें हरवक्त जान जानेका खतरा था ; त्रौर त्रव यह त्राफत ! फिर कैसे रोम-रोमसे दुत्रा निकल सकती हैं! त्राज त्र्यगले पड़ावतक यद्यपि डेढ़ घंटेकी ही यात्रा थी, तथापि इसे तय करनेमें बड़ा लुत्फ रहा। त्रुपने पाँवोंके भरनेसे भी अधिक वाङ् महाशयकी धारावाहिक टिप्पिएयोंमें लुत्फ-था!

जैसे-तैसे 'गेत्तम्-पान' पहुँचे । दूकानवालेका चिट्ठी दी । उसने

एक पतली वेंच-जैसा चँचरा बतला दिया। हम दोनों जाकर वहाँ बैठ गये। देखा, अभी ही सारा मकान यात्रियोंसे भरा पड़ा है, तो भी लोग आते ही जा रहे हैं और "करुए करनवा" कहकर बैठने-का स्थान लेते ही जा रहे हैं। अब कुछ वर्षा भी होने लगी। वाङ् महारायथ के ही नहीं, भूखे भी बहुत थे। उन्होंने जा पेट-पूजा की। भिज्जुओंको तो दोपहरके बाद भाजन करना ही नहीं, इसलिए हम दोनों निश्चिन्त थे। पूछनेपर कह दिया, तिब्बती चाय थोड़ी-सी पीयेंगे। कुछ रात जानेपर हमारे कथनानुसार मक्खन श्रीर नमक डालकर चाय बनाई गई : किन्त चायकी बातलमें पहलेसे कुछ मीठी चाय मिली हुई थी, इसलिए एक-एक प्यालेसे अधिक हम पी नहीं सके-दूसरे यह भी डर था कि ज्यादा पीनेपर ।पेशाबके लिए उठना पड़ेगा। नौ बजेके करीब दूकानदारने अपने सानेका स्थान हमें दे दिया श्रीर हम दोनोंकी घरकी तरह सोनेका स्थान मिल गया। हमने सममा था कि हमारी पुरानी जगह साथियोंको मिल जानेसे उनके। श्राराम होगा. किन्त्र हमारी काठरीमें उनके जाते ही लोगोंने स्थान दखल कर लिया। इस प्रकार इस रात भी उनके सोनेकी नौबत न आई, श्रौर वाङ् महाशयके ऊपर ता एकके बाद दूसरी श्राफत-सी , श्राती मालूम हुई ! चैत बदी तीज होनेसे चाँदनी रात थी: इसलिए एक बजते ही चल देनेकी बात तय कर हम से। गये।

यद्यपि सोनेके लिए हमें अच्छी जगह मिल गई थी, तो भी नींद बीच-बीचमें उचट जाती थी। लोग भी बारह बजे रातसे ही एक पतली वेंच-जैसा चँचरा बतला दिया । हम दोनों जाकर वहाँ बैठ गये । देखा, श्रभी ही सारा मकान यात्रियोंसे भरा पड़ा है, तो भी लोग ऋाते ही जा रहे हैं ऋौर "करुण करनवा" कहकर बैठने-का स्थान लेते ही जा रहे हैं। श्रब कुछ वर्षा भी होने लगी। वाङ् महाशयथ के ही नहीं, भूखे भी बहुत थे। उन्होंने जा पेट-पूजा की। भिचुत्र्योंको तो दोपहरके बाद भोजन करना ही नहीं, इसलिए हम दोनों निश्चिन्त थे। पूछनेपर कह दिया, तिब्बती चाय थोड़ी-सी पीयेंगे। कुछ रात जानेपर हमारे कथनानुसार मक्खन श्रौर नमक डालकर चाय बनाई गई ; किन्तु चायकी बोतलमें पहलेसे कुछ मीठी चाय मिली हुई थी, इसलिए एक-एक प्यालेसे ऋधिक हम पी नहीं सके—दूसरे यह भी डर था कि ज्यादा पीनेपर !पेशाबके लिए उठना पड़ेगा। नौ बजेके करीब दूकानदारने ऋपने सानेका स्थान हमें दे दिया त्रौर हम दोनोंकी घरकी तरह सोनेका स्थान मिल गया। हमने समका था कि हमारी पुरानी जगह साथियोंका मिल जानेसे उनके। त्र्याराम होगा, किन्तु हमारी केाठरीमें उनके जाते ही लोगोंने स्थान दखल कर लिया। इस प्रकार इस रात भी उनके सोनेकी नौबत न त्र्याई, त्र्यौर वाङ् महाशयके ऊपर तो एकके बाद दूसरी श्राफत-सी ,श्राती मालूम हुई ! चैत बदी तीज होनेसे चाँदनी रात थी; इसलिए एक बजते ही चल देनेकी बात तय कर हम सा गये।

यद्यपि सोनेके लिए हमें श्रच्छी जगह मिल गई थी, तो भी नींद बीच-बीचमें उचट जाती थी। लोग भी बारह बजे रातसे ही चलने लगे थे। हम लोग भी एक बजे (२४ मार्च) से पहले चल पड़े। हमारे सामने चाँदनीमें स्तृपाकार 'समन्तकूट' दिखलाई पड़ रहा था। चाँदनी इतनी तेज थी कि वृच्चोंकी धनी झाथानमें ही हमें बिजलीकी मशाल (टार्च) की झावरयकता पड़ती थी। रातको सोनेके! लिये भी स्थान न मिलनेसे श्रीवाङ् और भी दुखित थे। मुश्किल यह थी कि हम इच्छा रखते हुए भी कुछ नहीं कर सकते थे। इसमें सन्देह नहीं, यदि वह भिद्ध होते, तो हम अपना स्थान उन्हें दे सकते थे। अस्तु; जैसे-जैसे उनके पैर जवाब देते जाते थे, वैसे ही वैसे उनकी जवानकी कड़ी टिप्पिएयाँ बढ़ती जा रही थीं। बेचारे वाङ् ही क्यों, एक सिंहल-यात्री भी कहता मुना गया—बुद्ध तो बड़े झानी होते हैं; किन्तु मालूम होता हैं, उनसे भी बेवकूफी बिलकुल खूट नहीं गई रहती, अन्यथा किसी आसानीसे पहुँच जाने लायक स्थानको छोड़ इस दुर्गम शिखरपर क्यों अपना पद-चिन्ह स्थापित करने आये!

मेरे पैर भी भर आये थे, किन्तु इस समय मैं पीछे रहनेवाला न था। आखिर हिमालयके यात्रीकी लज्जा भी तो रखनी थी! अन्तको हम उस जगह पहुँचे, जहाँसे "नारियलके बृत्तपर चढ़नेकी तरह" की चढ़ाई शुरू होती हैं। कई जगह सीढ़ियाँ पैर रखने भरकी ही हैं,लेकिन कठिन स्थानोंपर लाहेके सीकचे लगा दिये गये हैं। उस वक्त यह खयाल जरूर हुआ था कि इस वक्त रातको कुछ सीढ़ियोंसे अधिक देखा नहीं जा सकता और चढ़ना भी ऊपरकी ओर हैं; दिनमें उतरते वक्त डर बहुत लगेगा। रास्तेमें एकाध

चलने लगे थे। हम लोग भी एक बजे (२४ मार्च) से पहले चल पड़े। हमारे सामने चाँदनीमें स्तृपाकार 'समन्तकूट' दिख-लाई पड़ रहा था। चाँदनी इतनी तेज थी कि वृत्तोंकी घनी छाषा-में ही हमें विजलीकी मशाल (टार्च) की त्रावश्यकता पड़ती थी। रातको सानेके:लिये भी स्थान न मिलनेसे श्रीवाङ् श्रौर भी दुखित थे। मुश्किल यह थी कि हम इच्छा रखते हुए भी कुछ नहीं कर सकते थे। इसमें सन्देह नहीं, यदि वह भिन्नु दोते, तो हम श्रपना स्थान उन्हें दे सकते थे। श्रम्तु ; जैसे-जैसे उनके पैर जवाब देते जाते थे, वैसे ही वैसे उनकी जबानकी कड़ी टिप्पिएयाँ बढ़ती जा रही थीं। बेचारे वाङ्ही क्यों, एक सिंहल-यात्री भी कहता सुना गया—बुद्ध तो बड़े ज्ञानी होते हैं ; किन्तु मालूम होता है, उनसे भी बेवकूफी बिलकुल छूट नहीं गई रहती, अन्यथा किसी त्रासानीसे पहुँच जाने लायक स्थानका छेाड़ इस दुर्गम शिखरपर क्यों ऋपना पद्-चिन्ह स्थापित करने ऋाये !

मेरे पैर भी भर आये थे, किन्तु इस समय मैं पीछे रहनेवाला न था। आखिर हिमालयके यात्रीकी लज्जा भी तो रखनी थी! अन्तको हम उस जगह पहुँचे, जहाँसे "नारियलके वृत्तपर चढ़नेकी तरह" की चढ़ाई शुरू होती हैं। कई जगह सीढ़ियाँ पैर रखने भरकी ही हैं,लेकिन कठिन स्थानोंपर लोहेके सीकचे लगा दिये गये हैं। उस वक्त यह खयाल जरूर हुआ था कि इस वक्त रातको कुछ सीढ़ियोंसे अधिक देखा नहीं जा सकता और चढ़ना भी ऊपरकी स्रोर हैं; दिनमें उतरते वक्त डर बहुत लगेगा। रास्तेमें एकाध जगह मुस्ताते हुए दो बजेके कुछ देर बाद सर्वप्रथम मैं ही श्रीपाद पहुँचा। जैसा कि पीछे कहा गया है, यह शिखर नोक-रहित स्तूप की शकलका है। ऊपर प्रायः १५ हाथके घेरेमें एक चट्टान है, जिसके चारों ओर भूमि समतल करके तीन हाथ लम्बी चहार-दीवारी खींच दी गई है। इस चहारदीवारी के भीतर एक हजार आदमी खड़े हो सकते हैं! उभड़ी शिला न गोल है न समतल। इसी शिलामें एक खामाविक निशान पड़ा हुआ है। आस-पास उसके छ:-सात अंगुल मोटा सीमेंट लगा दिया गया है, जिससे यह एक हाथसे कुछ अधिक लम्बा, गहरा, पद-चिन्ह-सा मालूम होता है। 'गया' का विष्णुपद भी इसी प्रकारका एक चिन्ह है। गयामें तो बल्कि मंदिरके बाहर शिलामें आधे दर्जनसे अधिक ऐसे चिन्ह हैं; लेकिन सबके। विष्णुपद बननेका सौभाग्य कहाँ। श्रीपादकी बगलमें समन देवताकी प्रतिमा है। इसी देवताकी प्रार्थनापर, कहते हैं, बुद्धने अपने पद चिन्हको यहाँ छोड़ा।

पुजारी ने बतलाया, पहले-पहल राजा निःशंकमल्ल (११८०-११९६ ई०) रह्मपुराके रास्तेसे यहाँ आये थे। उस समयतक यह पद-चिन्ह और आस-पासका सारा शिखर रह्मय था। लेकिन राजाने सोचा, भविष्यके लेगा लालचमें पड़कर चारी करके नरकगामी होंगे, इसीलिए १८ हाथ मोटी शिलासे उसे ढँक दिया और ऊपर नया पद-चिन्ह बना दिया। इस पद-चिन्हमें भी एक और छिद्र था, जिससे नीचेका भी असली श्रीपाद दिखलाई पड़ता था; किन्तु लोग चढ़ावेके पैसे उसमें डाल देते थे। पैसोंको जगह सुस्ताते हुए दो बजेके कुछ देर बाद सर्वप्रथम मैं ही श्रीपाद पहुँचा। जैसा कि पीछे कहा गया है, यह शिखर नोक-रहित स्तूप की शकलका है। ऊपर प्रायः १५ हाथके घेरेमें एक चट्टान है, जिसके चारों छोर भूमि समतल करके तीन हाथ लम्बी चहार-दीवारी खींच दी गई है। इस चहारदीवारीके भीतर एक हजार छादमी खड़े हो सकते हैं! उभड़ी शिला न गोल है न समतल। इसी शिलामें एक स्वाभाविक निशान पड़ा हुआ है। श्रास-पास उसके छ:-सात अंगुल मोटा सीमेंट लगा दिया गया है, जिससे यह एक हाथसे कुछ श्रिधक लम्बा, गहरा, पद-चिन्ह-सा मालूम होता है। 'गया' का विष्णुपद भी इसी प्रकारका एक चिन्ह है। गयामें तो बिल्क मंदिरके बाहर शिलामें छाधे दर्जनसे श्रिधक ऐसे चिन्ह हैं; लेकिन सबको विष्णुपद बननेका सौभाग्य कहाँ। श्रीपादकी बगलमें समन देवताकी प्रतिमा है। इसी देवताकी प्रार्थनापर, कहते हैं, बुद्धने श्रपने पद चिन्हको यहाँ छोड़ा।

पुजारी ने बतलाया, पहले-पहल राजा निःशंकमल्ल (११८०-११९६ ई०) रह्मपुराके रास्तेसे यहाँ आये थे। उस समयतक यह पद-चिन्ह और आस-पासका सारा शिखर रह्ममय था। लेकिन राजाने साचा, भविष्यके लाग लालचमें पड़कर चारी करके नरकगामी होंगे, इसीलिए १८ हाथ माटी शिलासे उसे टॅंक दिया और ऊपर नया पद-चिन्ह बना दिया। इस पद-चिन्हमें भी एक और छिद्र था, जिससे नीचेका भी असली श्रीपाद दिखलाई पड़ता था; किन्तु लोग चढ़ावेके पैसे उसमें डाल देते थे। पैसोंको इस प्रकार वेकार जाते देख, यहाँ के पहले के महन्त श्रीसुमंगल महास्थविरने, सीमेंट करवा दिया। उन्हींसे यह भी माल्स हुआ कि अगहन-पूर्णिमाका पुजारी लोग यहाँ! श्राते हैं और वैशाख पूर्णिमातक रहते हैं। यात्री भी इसी बीचमें आते हैं; किंतु अधिकांश लोग मार्च और अप्रैल मासमें ही आते हैं।

हम जिस वक ऊपर पहुँचे, सौ-डेढ़-सौ आदमी वहाँ मौजूद थे। पहले पादुकाके पास गये। देखा, कुछ की-पुरुषोका मत्था पैरके गढ़हेमें टिकवाया जा रहा है। उस वक्त सुभे अपने बचपनकी एक घटना याद आई—

"उस समय जिन पंडितजीके यहाँ गाँवमें मैं लघुको मुदी पढ़ता था, वहाँ के एक विद्यार्थी बनारसमें विश्वनाथ जीका दर्शन करने आये। बहुत दूर था नहीं, पैदल ही चले आये थे; किन्तु आठ-दस आने पैसे बेचारेके पास थे। बदिकस्मतीके मारे विश्वनाथ से वह कचौरी-गलीके रास्ते चौककी ओर चल पड़े। वहाँ रास्तेमें एक पंडा मिल गया और बोला, काशीकरवट बिना किये क्या विश्वनाथ के दर्शन और मिणकि गिंका के स्नानका कोई फल हो सकता है ? विद्यार्थी यद्यपि देहाती और संस्कृतका था, तो भी धर्मकी बात सममनेमें पीछे रहनेवाला न था। वह पंडेके साथ काशी-करवट में गया। पंडेने कुआँ दिखलाकर कहा, यह काशी-करवट है, यहाँ करवट लो। विद्यार्थी जब करवट लेकर लेट रहा; तो पंडाजीने कहा, ऐसे नहीं पहले चित लेटो और आँसों, नाक, मुँह और कानोंपर एक-एक चवझी रस्ते। बेचारेके पास सात

इस प्रकार बेकार जाते देख, यहाँ के पहले के महन्त श्रीसुमंगल महास्थिवरने, सीमेंट करवा दिया। उन्हींसे यह भी मालूम हुआ कि अगहन-पूर्णिमाको पुजारी लोग यहाँ। आते हैं और बैशाख पूर्णिमाक रहते हैं। यात्री भी इसी बीचमें आते हैं; किंतु अधिकांश लोग मार्च और अप्रैल मासमें ही आते हैं।

हम जिस वक्त ऊपर पहुँचे, सौ-डेढ़-सौ आदमी वहाँ मौजूर थे। पहले पादुकाके पास गये। देखा, कुछ स्त्री-पुरुषोका मत्था पैरके गढ़हेमें टिकवाया जा रहा है। उस वक्त मुभे अपने बचपनकी एक घटना याद आई—

"उस समय जिन पंडितजीके यहाँ गाँवमें मैं लघुकोमुदी पढ़ता था, वहाँ के एक विद्यार्थी बनारसमें विश्वनाथजीका दर्शन करने आये। बहुत दूर था नहीं, पैदल ही चले आये थे; किन्तु आठ-दस आने पैसे बेचारेके पास थे। बदिकस्मतीके मारे विश्वनाथसे वह कचौरी-गलीके रास्ते चोककी आरे चल पड़े। वहाँ रास्तेमें एक पंडा मिल गया और बोला, काशीकरवट बिना किये क्या विश्वनाथके दर्शन और मिएकिर्णिकाके स्नानका कोई फल हो सकता हैं? विद्यार्थी यद्यपि देहाती और संस्कृतका था, तो भी धर्मकी बात समक्षनेमें पीछे रहनेवाला न था। वह पंडेके साथ काशी-करवटमें गया। पंडेने कुआँ दिखलाकर कहा, यह काशी-करवट हैं, यहाँ करवट लो। विद्यार्थी जब करवट लेकर लेट रहा; तो पंडाजीने कहा, ऐसे नहीं पहले चित लेटो और आँखों, नाक, मुँह और कानोंपर एक-एक चवन्नी रखो। बेचारेके पास सात

चवित्रयाँ न थीं। अन्तमें सात इकित्रयाँ रखी गई; फिर करवट की। इकित्रयाँ जमीनसे पंडाजीने चठा लीं और 'यात्रा सुफल हो' कहकर पीठ ठोक दी!

यहाँ भी उसी तरहका कुछ दृश्य था। एक वित्ता ऊँचे ढालुए चबूतरेसे पैरके गड़हेमें तीन-चार झी-पुरुषोंने पैसे रख-रखकर सिर रक्त्या था। पुजारी पाली भाषामें कुछ मंत्र बेाल रहा था। कई मंत्र-वाक्यों या गाथाश्रोंके समाप्त होनेपर बेचारे सिर ऊपर करने पाते थे।

दूसरी तरफ देखा, कुछ तामिल 'हरो हर' कहकर साष्टांग दंडवत् कर रहे हैं। तीसरी ओर कुछ लाल टोपीवाले और नंगे सिर ग्रुसलमान बाबा आदमके नक्शे-क़दमपर बत्तियाँ जला रहे हैं। पैसेके युगमें पैसा चदाना सभीके लिये लाजिम ही ठहरा!

यद्यपि अब हम दर्शन कर चुके थे, तथापि समन्तक्ट्यर चढ़कर लोग स्योंद्यके सौन्दर्यको देखना भी आवश्यक सममते हैं। स्योंद्य ६ बजकर पच्चीस मिनटपर होनेवाला था, इसलिये अभी हमें साढ़े तीन घंटे यहीं रहना था। प्रधान पुजारी या प्रबंधकको ट्रस्टीकी चिट्ठो दी गई, जो अपरी चहारदीवारीके भीतर बनी हुई एक छोटी-सी कोठरीमें रहता था। उसने भीतर इस दोनों भिचुओंके लिये आसन लगा दिया, और दूसरे साथियोंके बिये चटाईपर जगह दी। इस वक्त इसने बहुत-सी बातें पूछीं, चविभयाँ न थीं। अन्तमें सात इकिभयाँ रखी गई; फिर करवट ली। इकिभयाँ जमीनसे पंडाजीने उठा लीं और 'यात्रा सुफल हो' कहकर पीठ ठोक दी!

यहाँ भी उसी तरहका कुछ दृश्य था। एक बित्ता ऊँचे ढालुए चबूतरेसे पैरके गड़हेमें तीन-चार स्त्री-पुरुषोंने पैसे रख-रखकर सिर रक्खा था। पुजारी पाली भाषामें कुछ मंत्र बोल रहा था। कई मंत्र-वाक्यों या गाथाश्रोंके समाप्त होनेपर बेचारे सिर ऊपर करने पाते थे।

दूसरी तरफ देखा, कुछ तामिल 'हरो हर' कहकर साष्टांग दंडवत् कर रहे हैं। तीसरी श्रोर कुछ लाल टोपीवाले श्रीर नंगे सिर गुसलमान बाबा श्रादमके नक्शे-क़दमपर बत्तियाँ जला रहे हैं। पैसेके युगमें पैसा चढ़ाना सभीके लिये लाजिम ही ठहरा!

यद्यपि अब हम दर्शन कर चुके थे, तथापि समन्तक्रूटपर चढ़कर लोग सूर्योद्यके सौन्दर्यको देखना भी आवश्यक सममते हैं। सूर्योद्य ६ बजकर पच्चीस मिनटपर होनेवाला था, इसलिये अभी हमें साढ़े तीन घंटे यहीं रहना था। प्रधान पुजारी या प्रबंधकको ट्रस्टीकी चिट्ठी दी गई, जो ऊपरी चहारदीवारीके भीतर बनी हुई एक छोटी-सी कोठरीमें रहता था। उसने भीतर हम दोनों मिचुओंके लिये आसन लगा दिया, और दूसरे साथियोंके लिये चटाईपर जगह दी। इस वक्त हमने बहुत-सी बातें पूछीं, क्रिसका वर्णन ऊपर आ चुका है। सेति-जागते, अन्तमं सबेरा हुआ। भी परेरा महारायने सूर्योदय देखनेके लिये बाहर चलनेको कहा, देखा तो उधरका सारा आँगन खचाखच भरा हुआ है। हिन्दू, मुसलमान, बौद्ध—तीनों ही मजहबके लोग डटे हुए हैं। सभी सूर्योदय देखनेके लिये उत्सुक हैं। धीरे-धीरे अधेरेमेंसे एक पतली-सी लाखी दिखाई पड़ी। लेकिन साथ ही पूर्वमें बादलके बिखरे छीटे कुछ बढ़ने लगे। यहाँसे पूर्वकी ओर 'किर-गल-पोत' शिखर पड़ता है, लेकिन अब उधर बादल था, इसलिये लोगोंकी नजर पूर्व-उत्तर तरफ 'पि-दु-रु-तल-गल' पर पड़ रही बी। एक पतली-सी मुनहली रेखाके धोखेमें लोग साढ़े छः बजेके बादतक उधर ही देखते रहे। अन्तमें पुजारीने बतलाया, सूर्य बहुत ऊपर चढ़ गये, आज बादलसे सूर्योदयका दृश्य नहीं दिखाई पड़ा। सब लोग हताश हुए।

श्रव हम लोग नीचे उतरने लगे। चढ़ते वक्त दिलको दिलासा देते आये थे कि उतराईमें मौज रहेगी, किंतु यहाँ तो माल्यम होता था कि पैरके जोड़ ही खुल गये हैं। थोड़ी देर नीचेकी ओर आकर देखा, एक गुजराती मुसलमान सज्जन हाथ-पैरोंके वल मुश्किलसे चढ़ रहे हैं। मैंने एक गुजराती मुसलमानसे ही पूछा, भाई यहाँ क्या है? उन्होंने उत्तर दिया, दावाके उतरनेकी जगह है। सिंह्ली पुजारीने वतलाया था कि मुसलमान लोग यहाँ मुहन्मद साहचके उतरनेका स्थान मानते हैं, जिनका एक पैर यहाँ और दूसरा मक्कामें पड़ा था! हिन्दुओंके लिये वतलाया,

जिनका वर्णन उत्पर आ चुका है। सोते-जागते, अन्तमें सबेरा हुआ। श्री परेरा महाशयने सूर्योदय देखनेके लिये बाहर चलनेकों कहा, देखा तो उधरका सारा आँगन खचाखच भरा हुआ है। हिन्दू, मुसलमान, बौद्ध—तीनों ही मजहबके लोग डटे हुए हैं। सभी सूर्योदय देखनेके लिये उत्सुक हैं। धीरे-धीरे अधेरेमेंसे एक पतली-सी लाली दिखाई पड़ी। लेकिन साथ ही पूर्वमें बादलके बिखरे छीटे कुछ बढ़ने लगे। यहाँसे पूर्वकी ओर 'किर-गल-पोत' शिखर पड़ता हैं, लेकिन अब उधर बादल था, इसलिये लोगोंकी नजर पूर्व-उत्तर तरफ 'पि-दु-रु-तल-गल' पर पड़ रही थी। एक पतली-सी सुनहली रेखाके धोखेमें लोग साढ़े छः बजेके बादतक उधर ही देखते रहे। अन्तमें पुजारीने बतलाया, सूर्य बहुत उत्पर चढ़ गये, आज बादलसे सूर्योदयका दृश्य नहीं दिखाई पड़ा। सब लोग हताश हुए।

श्रव हम लोग नीचे उतरने लगे। चढ़ते वक्त दिलको दिलासा देते आये थे कि उतराईमें मौज रहेगी, किंतु यहाँ तो माल्म होता था कि पैरके जोड़ ही खुल गये हैं। थोड़ी देर नीचेकी श्रोर आकर देखा, एक गुजराती मुसलमान सज्जन हाथ-पैरोंके बल मुश्किलसे चढ़ रहे हैं। मैंने एक गुजराती मुसलमानसे ही पूछा, माई यहाँ क्या है ? उन्होंने उत्तर दिया, दादाके उतरनेकी जगह है। सिंहली पुजारीने बतलाया था कि मुसलमान लोग यहाँ मुहम्मद साहबके उतरनेका स्थान मानते हैं, जिनका एक पैर यहाँ और दूसरा मक्कामें पड़ा था! हिन्दुओंके लिये बतलाया,

्रेड इसे रिषका पद-चिद्व मानते हैं और उनके विचाराहुसार ृशिवजीका एक पैर यहाँ और दूसरा मक्कामें हैं! किसी जान-कार हिन्दूसे तो नहीं पूछ सका; किन्तु मुसलमानोंके बारेमें मालुम हुआ कि मुहम्मद साहबका पैर नहीं, बल्कि बाबा आदमका पैर है!

बौद्ध लोग इस शिखरको 'समन्तकूट' बौर पद-विद्वको 'मीपाद' कहते हैं वि कहते हैं कि शाक्य श्रुनि एक बार लंकाद्वीपमें बाये थे, उसी समय उन्होंने यहाँ धर्मोपदेश किया धौर बानेवाली जनताके हितार्थ बपना पद-विद्व होड़ दिया। सारे पाली त्रिपिटक (बुद्ध बचन) में न ऐसे किसी धागमनका धौर न उपदेशका ही कोई जिक है, तो भी यहाँ के लोग इसपर परम श्रद्धालु हैं। यही नहीं, बित्क उनके कथनानुसार बुद्धने तीन पद-विद्व छोड़े हैं—एक नर्भवा- वदीमें सच्चबद्धक पर्वतपर, दूसरा यहाँ धौर तीसरा बक्नोंके नगर धर्थात् मक्कामें; जैसा कि इस गाथामें कहा गया है—

"वं वस्मवाय विषय प्रक्षिते च तीरे, वं सचवद्यतिरिके सुमवाचद्यमी । वं तथा बोदमपुरे सुनिवो च पादं, वं पादवांकृतमहं सिरसा वमासि ॥"

जिस प्रकार बदरीनारायण श्रीर पशुपितकी यात्रामें कोय अमेक गीत गाते तथा जय-घोष करते खलते हैं, बेसे ही यहाँ भी। "हिम-बत्-बर्णनाव" इसी मतलबकी एक पश-पुस्तका ही है। (यहाँके लोगोंके लिये इतनी सर्वीं भी काफी है, इसीलिये इस अवेशका नाम ही 'हिमवत्' रख दिया गया है)। इन पशोंमें एक आरंभिक परको एक आदमी पहले कहता है। इसके बाद सभी साथी मिलकर दूसरे हिस्सेको बोलते हैं। चताहरणार्थ—

वे इसे शिवका पद-चिह्न मानते हैं श्रीर उनके विचारातुसार शिवजीका एक पैर यहाँ श्रीर दूसरा मक्कामें है! किसी जान-कार हिन्दूसे तो नहीं पूछ सका; किन्तु मुसलमानोंके बारेमें माल्म हुआ कि मुहम्मद साहबका पैर नहीं, बल्कि बाबा आदमका पैर है!

बौद्ध लोग इस शिखरको 'समन्तकूट' और पद-चिह्नको 'श्रीपाद' कहते हैं। वे कहते हैं कि शाक्य मुनि एक बार लंकाद्वीपमें आये थे, उसी समय उन्होंने यहाँ धर्मोपदेश किया और आनेवाली जनताके हितार्थ अपना पद-चिह्न छोड़ दिया। सारे पाली त्रिपिटक (बुद्ध बचन) में न ऐसे किसी आगमनका और न उपदेशका ही कोई जिक हैं, तो भी यहाँ के लोग इसपर परम श्रद्धालु हैं। यही नहीं, बिल्क उनके कथनानुसार बुद्धने तीन पद-चिह्न छोड़े हैं—एक नर्मदानदीमें सच्चबद्धक पर्वतपर, दूसरा यहाँ और तीसरा यवनोंके नगर अर्थात् मक्कामें; जैसा कि इस गाथामें कहा गया है—"वं बम्मदाय विदया पुलिने च तीरे, वं सच्चबद्धितरिके सुमनाच्यमो। यं तथा बोकनपुरे मुनिनो च पादं, तं पादलांक नमई सिरसा नमामि॥"

जिस प्रकार बद्रीनारायण और पशुपितकी यात्रामें लोग अभनेक गीत गाते तथा जय-घोष करते चलते हैं, वैसे ही यहाँ भी। "हिम-बत्-बर्णनाव" इसी मतलबकी एक पण-पुस्तिका ही है। (यहाँके लोगोंके लिये इतनी सर्दी भी काफी है, इसीलिये इस प्रदेशका नाम ही 'हिमवत' रख दिया गया है)। इन पद्योंमें एक आरंभिक पदके। एक आदमी पहले कहता है। इसके बाद सभी साथी मिलकर दूसरे हिस्सेको बोलते हैं। उदाहरसार्थ—

्समनं देवियो (समन देवता)—पिहिट वेग्ड (प्रविष्ठा हो)। पाद-पद्म-अपि वँदिएड (हम वन्दना करते हैं)। अपे बुदुन् (अपने बुद्ध के)-अपि वँदिएड। बन्दना करके लीटते समयके कुछ पद्य ये हैं-अपे बुदुन् अपि वेंद् गन-गमट यण्ड यन वो। (अपने बुद्धको अपने वंदना कर )—(प्रामको जा रहे हैं)। समन देविन्दु पिन अर-गेन-पिनट पिहिट वेन ओ। (समन देवताकी पुण्य प्रदान कर पुण्यका प्रतिष्ठित किया)। रास्तेमें जलपान कर हम पौने इस बजे मोटरकी जगहपर आये। दोपहरकी गाड़ी कूट जानेका डर था। वाङ् महाशयका हर हुआ, कहीं रातकी गाड़ीमें आज भी जागते ही न जाना पड़े, इसलिये उन्होंने तो तुरंत चलनेका निश्चय कर लिया और लारीपर न चढ़नेकी प्रतिक्षा भूलकर फिर लारीसे ही 'हैटन्'के तिये चल पड़े। हम लोग भोजन आदिसे निवृत्ति होकर चले वो भी देखा कि अभी गाड़ीमें कुछ देर है, और वाक् महाराय वहाँ इन्तजार कर रहे हैं। उन्होंने सुनाया, श्राज भी एक सारी चलट गई। लेकिन और लोगोंने कहा, आज नहीं, कुछ दिन पूर्व । माजूम होता है, लारीके गिरनेके स्थानको दिखाते हुए किसीने कुछ अपनी भाषामें कहा होगा, और इन्होंने उसका आज ही गिरना समम लिया ! गाड़ीसे खाना होकर, ४४ घंटेके बाद, इस फिर केालम्बो पहुँच गये।

समनं देवियो (समन देवता)—पिहिट वेग्ड (प्रतिष्ठा हो)। पाद-पद्म-श्रपि वँदिएड (हम वन्दना करते हैं)। श्रपे बुदुन् (अपने बुद्ध केा)—श्रपि वॅदिएड। बन्दना करके लैाटते समयके कुछ पद्य ये हैं-श्रपे बुदुन् श्रपि वेंद् गन-गमट यण्ड यन वो। (अपने बुद्ध के। अपने वंदना कर )—(प्रामका जा रहे हैं)। समन देविन्दु पिन श्रर-गेन-पिनट पिहिट वेन श्रो। (समन देवताकी पुर्य प्रदान कर पुर्यका प्रतिष्ठित किया)। रास्तेमें जलपान कर हम पौने दस बजे मोटरकी जगहपर श्राये। दोपहरकी गाड़ी छूट जानेका डर था। वाङ् महाशयकी हर हुआ, कहीं रातकी गाड़ीमें आज भी जागते ही न जाना पड़े, इसलिये उन्होंने तो तुरंत चलनेका निश्चय कर लिया और लारीपर न चढ़नेकी प्रतिज्ञा भूलकर फिर लारीसे ही 'हैंटन्'के लिये चल पड़े। हम लोग भोजन आदिसे निवृत्ति होकर चले तो भी देखा कि श्रभी गाड़ीमें कुछ देर है, श्रीर वाङ महाराय वहाँ इन्तजार कर रहे हैं। उन्होंने सुनाया, आज भी एक लारी उलट गई। लेकिन और लोगोंने कहा, आज नहीं, कुछ दिन पूर्व । मालूम होता है, लारीके गिरनेके स्थानको दिखाते हुए किसीने कुछ अपनी भाषामें कहा होगा, श्रौर इन्होंने उसका श्राज ही गिरना समभ लिया ! गाड़ीसे रवाना होकर, ४४ घंटेके बाद, हम फिर केलिम्बो पहुँच गये।

